

Enseigner Nelson

MANDELA

**Leçons et expériences d'apprentissage
pour les classes de la 7^e à la 12^e année**



**MUSÉE CANADIEN POUR LES
DROITS DE LA PERSONNE**

Brock
University

Groupe consultatif Enseigner Nelson Mandela

Dolana Mogadime, Ph. D., chef de projet et présidente

Sally Hooper, Ph. D., membre consultative principale

Anneke McCabe, M.Ed., B.Ed., B.Mus., OCT, membre consultative principale

Sherilyn Lehn, M.Ed., B.Ed., B.B.A., OCT, membre consultative principale

Enseigner Nelson Mandela

Leçons et expériences d'apprentissage pour les classes de la 7^e à la 12^e année

Musée canadien pour les droits de la personne et Brock University



Group consultatif Enseigner Nelson Mandela

Dolana Mogadime, Ph. D., responsable de projet et présidente du Groupe

Anneke McCabe, M.Ed., B.Ed., B.Mus., OCT, membre consultative principale

Sally Hooper, Ph. D., membre consultative principale

Sherilyn Lehn, M.Ed., B.Ed., B.B.A., OCT, membre consultative principale

ISBN : 978-0-9813127-8-1

Le contenu de ce livre est publié sous licence [Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Membres du Groupe consultatif Enseigner Nelson Mandela (juin 2018).....	5
Glossaire	7
Réagir à des lectures sur l’apartheid, le racisme, l’oppression, les traumatismes et la torture.....	11
ARCC : Opérationnaliser l’expérience d’apprentissage avec une épistémologie africaine	13
Expériences d’apprentissage	16
Apartheid : une politique sociale	17
Lecture critique : Relever les messages transmis par les panneaux et les écriteaux sous l’apartheid.....	23
Deux activités de fin de leçon – Apartheid : une politique sociale	26
Lois de l’apartheid et résistance	27
Documentaire et biographie : Une perspective pour étudier les expériences vécues ...	35
Annexe A : Observer les expériences vécues et relever les moments charnières dans un documentaire.....	38
Annexe B : Situer les expériences vécues par Nelson Mandela dans une perspective biographique	40
Annexe C : Observer les moments charnières et les consigner sur la fiche d’événements.....	41
Annexe D : Documents d’accompagnement	45
Expériences d’apprentissage – Par Anneke McCabe	47
Qui est Nelson Mandela?	49
Au cœur de l’apprentissage d’ubuntu.....	51
Développer l’expérience d’apprentissage.....	53
Cercles littéraires – Chronologie	55
Chronologies individuelles.....	57
Création collaborative de récits et de tableaux.....	59
Communiquer un message	61

Expériences d'apprentissage – Par Sally Hooper, Ph. D.	63
Promesse de liberté	64
Victoire du Congrès national africain.....	66
La réalité, 20 ans après.....	68
Étude de cas	70
Processus de recherche.....	72
À la défense des droits de la personne – Engagement et action	74
Expériences d'apprentissage – Par Sherilyn Lehn, M.Ed., B.Ed., B.B.A., OCT	77
Artistes défenseur·e·s – Leçon 1.....	78
Artistes défenseur·e·s – Leçon 2.....	81
Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 1)	83
Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 2)	86
Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 3)	89
Artistes défenseur·e·s – Leçon 4 (jour 1)	91
Artistes défenseur·e·s – Leçon 4 (jour 2)	93
Artistes défenseur·e·s – Leçon 5.....	95

Membres du Groupe consultatif Enseigner Nelson Mandela (juin 2018)

Dolana Mogadime, Ph. D.

Dolana Mogadime, Ph. D., est la première chercheuse invitée du Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP). Pendant son mandat, elle s'est concentrée sur l'élaboration des documents de l'exposition Mandela : Lutte pour la liberté. Dolana Mogadime est professeure agrégée à la faculté de l'éducation de l'Université Brock. En août 2020, elle devient présidente du Groupe consultatif du président sur les droits de la personne, l'équité et la décolonisation pour un mandat de trois ans. De 2017 à 2019, elle dirige le programme mixte de doctorat en sciences de l'éducation (Université Brock). Ses travaux de recherche portent sur les droits de la personne dans les programmes d'études, la sociologie critique de l'éducation, les études de l'équité et les théories féministes. Elle a publié des articles dans des journaux universitaires nationaux et internationaux et dans des anthologies sur des sujets comme les femmes et le leadership, la violence fondée sur le sexe, l'éducation aux droits de la personne, et l'expérience vécue des enseignant·e·s et leur engagement pour l'intégration de l'équité dans les programmes d'études.

Anneke McCabe, M.Ed., B.Ed., B. Mus., OCT, doctorante, Université Brock

Doctorante à l'Université Brock, Anneke McCabe se spécialise dans les contextes social, culturel et politique de l'éducation. Elle a été enseignante au primaire pendant 18 ans dans plusieurs divisions scolaires de l'Ontario, où elle a enseigné toutes les matières. Musicienne de formation, Anneke a contribué au secteur de l'éducation en concevant des programmes d'études fondés sur les arts et en leadership au niveau des systèmes. Anneke a été membre consultative principale pour le projet de programme d'études Enseigner Nelson Mandela, à l'Université Brock. Anneke a présenté une communication à la conférence Arts Matter 2020 de l'Université Brock, de même qu'à la 7^e conférence internationale sur l'enquête narrative en enseignement de la musique (NIME7).

Sally Hooper, Ph. D.

Sally Hooper est professeure adjointe à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université Brock. Elle est titulaire d'un doctorat en éducation des adultes et développement communautaire avec un diplôme conjoint en études comparées et internationales et en éducation en matière de développement de l'Institut des études pédagogiques de l'Ontario, Université de Toronto. Ses recherches universitaires portent sur le rôle de l'éducation et du développement communautaire pour procurer des possibilités d'intégration aux personnes historiquement défavorisées, en particulier les femmes, dans l'Afrique du Sud post-apartheid. Sally a une expérience variée en matière d'enseignement et d'administration, ayant travaillé en Afrique du Sud, dans trois

provinces canadiennes, au Ghana et en Australie. Vouée au service communautaire, elle siège au conseil d'administration d'organisations locales et nationales œuvrant dans les domaines de la santé et de la culture. Sur le plan international, Sally a rédigé des programmes d'études pour une organisation mondiale et a coordonné des projets de développement dans les domaines de la santé et de l'éducation en Afrique du Sud, au Ghana et en République démocratique du Congo.

Sherilyn Lehn, M.Ed., B.Ed., B.F.A, OCT

Enseignante passionnée, Sherilyn Lehn se voue à enrichir la vie de ses élèves en leur enseignant les droits de la personne au moyen des arts visuels et de l'anglais. Elle enseigne actuellement au secondaire à la Grand Erie District School Board, Ontario, Canada. Sherilyn détient un baccalauréat en beaux-arts, un baccalauréat en éducation avec spécialisation en philosophie pour l'école intermédiaire, et une maîtrise en éducation, avec spécialisation dans les contextes social et culturel. Pour son mémoire de maîtrise en éducation à l'Université Brock, Sherilyn s'est intéressée à la création de nouveaux espaces d'apprentissage pour les élèves à qui les milieux d'enseignement traditionnels ne conviennent pas. Nombre de ses élèves ont réussi à apprendre grâce à des leçons fondées sur les arts dans lesquelles ils participaient à l'élaboration de projets structurés et modulés. Ces leçons structurées constituaient également des occasions permettant aux élèves de contribuer à l'amélioration de leur communauté. Dans ses temps libres, Sherilyn aime peindre et dessiner, passer du temps en pleine nature et se tenir en forme et en santé.

Glossaire

Voici une liste de termes pertinents accompagnés de leur définition¹. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive. Les définitions fournies ont été extraites des sources indiquées. On trouvera ci-après une liste de références permettant de reconnaître ces sources.

Capacitisme : Discrimination fondée sur la capacité physique qui reflète le point de vue dominant qui fait du corps régulier la norme incontestée, conférant souvent une valeur sociale négative aux personnes qui ne répondent pas à cette norme. Le capacitisme crée l'autorisation sociale et culturelle de dévaluer une population et joue sur la création d'environnements, sur les comportements, sur les attitudes et sur les politiques sociales. (Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock, 2017)

Accessibilité : La conception de produits, d'appareils, de services ou d'environnements à l'intention de personnes handicapées. Il s'agit de réduire les barrières, les situations et les obstacles qui diminuent l'accès aux politiques, aux protocoles, aux services et aux soutiens. (Adapté d'Accessibilité Ontario, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Adaptation : Les adaptations, ou mesures d'adaptation ou d'accommodement, pour des motifs liés aux droits de la personne sont des mesures mises en place pour aider les personnes à réclamer et revendiquer leur dignité humaine [dans le lieu de travail]. Fondamentales, les adaptations font partie intégrante du droit à l'égalité de traitement, soit le droit de parvenir au même rendement, aux mêmes avantages ou aux mêmes privilèges que les autres. En vertu du *Code des droits de la personne de l'Ontario*, les gens ont droit à des adaptations en milieu de travail et dans un contexte de prestation de services, de même qu'en cas de harcèlement sexuel en vertu de la *Loi sur le ministère de la Formation et des Collèges et Universités*, dans la mesure où cela ne constitue pas une contrainte excessive. (Adapté de la Commission ontarienne des droits de la personne, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Antiracisme : Pratique qui consiste à repérer activement, à contester et à changer les valeurs, les structures et les comportements qui perpétuent le racisme systémique. Cela implique de contester les systèmes, les structures organisationnelles, les politiques, les pratiques et les attitudes et de les transformer, afin que le pouvoir soit redistribué et partagé équitablement (Adapté de la Direction générale de l'action contre le racisme de l'Ontario et de NAC *International Perspectives: Women and Global Solidarity*, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

¹ Ce glossaire a été réalisé en collaboration par Dolana Mogadime, Ph. D., et le MCDP.

Apartheid : Signifie « séparation », en afrikaans. Le Parti national a imposé la loi de l'apartheid en 1948. L'apartheid régissait l'endroit où les gens pouvaient vivre et les personnes qu'ils pouvaient épouser, en fonction de leur race et de la classification raciale suivante : personnes blanches (d'origine européenne) et non blanches, y compris les gens de couleur (races mixtes), les gens d'origine indienne et les personnes noires. L'apartheid était une politique sociale soutenue par un ensemble de lois qui maintenaient la domination blanche grâce à une croyance en la suprématie blanche. Dans l'apartheid, l'oppression raciale contre les personnes non blanches d'Afrique du Sud était institutionnalisée. Les Sud-Africains et Sud-Africaines d'origine européenne étaient privilégiés, tandis que les personnes non blanches se voyaient imposer des restrictions, notamment quant aux endroits où elles pouvaient étudier et travailler. L'apartheid séparait stratégiquement la main-d'œuvre qualifiée en réservant certains emplois aux personnes blanches. L'apartheid privait les personnes non blanches de leurs droits et elles ne pouvaient pas voter. L'apartheid refusait d'admettre les principes de la Charte des Nations Unies et de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Les lois de l'apartheid ouvraient la voie pour que l'Afrique du Sud entre en conflit avec le reste du monde démocratique en raison de la brutalité et de la violence avec laquelle les forces policières et militaires les faisaient respecter. (Dolana Mogadime, 2019)

Colonisation : Des puissances européennes (Portugal, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre) ont colonisé l'Afrique du Sud en y semant la guerre et en dominant les peuples autochtones. La colonisation a été suivie de politiques de ségrégation (p. ex. la *Land Act* de 1913) qui soutenaient l'impérialisme et le processus qui consistait à saisir des terres pour en extraire des ressources naturelles comme l'or et les diamants. L'Afrique du Sud était dirigée par une petite minorité blanche qui bafouait les droits des personnes non blanches en leur retirant tout droit de vote et toute puissance économique et politique. (Dolana Mogadime, 2019)

Diversité : Qualité par laquelle un établissement peut évaluer si la représentation qu'il fait de son environnement socioculturel canadien est positive ou négative. (Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Équité : L'équité vise à atteindre l'inclusion et la justice sociale et économique au moyen de la reconnaissance, du respect, de la représentation numérique, de l'obligation de rendre compte, de la responsabilité et du développement de milieux de travail équilibrés, sains et harmonieux. (Association canadienne des professeures et professeurs d'université, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Groupes/Individus visés par l'équité : Groupes et individus marginalisés qui sont disproportionnellement exclus d'une pleine participation à la société. Il s'agit notamment des peuples autochtones, des personnes handicapées, des personnes qui s'identifient comme LGBTQ2+, des minorités racialisées et des femmes. Pour s'engager à assurer l'équité, il faut d'abord reconnaître qu'il y a de l'iniquité dans la société. (Adapté de l'Association canadienne des professeures et professeurs)

d'université, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Droits de la personne : Les droits de la personne sont les droits inhérents à tout être humain, quels que soient la nationalité, le lieu de résidence, le sexe, [l'orientation sexuelle, l'identité et l'expression de genre,] l'origine nationale ou ethnique, la couleur, la religion, la langue ou toute autre caractéristique. Tous les êtres humains ont les mêmes droits, sans discrimination. Ces droits sont tous interreliés, interdépendants et indivisibles. (Déclaration universelle des droits de l'homme des Nations Unies, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Cadre des droits de la personne : Pour connaître les droits de la personne, il faut se familiariser avec les cadres des droits de la personne national et international. (Adapté de la Commission ontarienne des droits de la personne) :

International : Charte des Nations Unies (1945); Déclaration universelle des droits de l'homme (1948); Convention internationale des Nations Unies sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale (1963); Pacte international relatif aux droits civils et politiques (1966); Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels (1966); Convention internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale (1975).

National : Charte canadienne des droits et libertés; Loi canadienne sur les droits de la personne; Loi sur la citoyenneté; Loi sur le multiculturalisme canadien; Plan d'action canadien contre le racisme; Stratégie pour les Autochtones vivant en milieu urbain (1998); Recommandations de la Commission de vérité et réconciliation.

Inclusion : Obligation pour un établissement de retirer les barrières systémiques qui font que tout le monde n'a pas les mêmes possibilités de participer, de contribuer et de développer un sentiment d'appartenance. (Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock).

Intersectionnalité : Nature interconnectée des catégorisations sociales comme la race, la classe et le genre telles qu'elles s'appliquent à une personne ou à un groupe donné, et considérées comme créant des systèmes de discrimination ou de désavantage qui se chevauchent et sont interdépendants. (*Oxford Dictionary*, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Violence sexuelle : Tout acte sexuel ou autre visant la sexualité d'une personne, qu'il soit de nature physique ou psychologique, qui est commis, menacé d'être commis ou tenté contre une personne sans son consentement; cela comprend l'agression sexuelle, le harcèlement sexuel, la traque, l'attentat à la pudeur, le voyeurisme et l'exploitation sexuelle. (Politique sur les agressions et le harcèlement sexuels de l'Université Brock, dans Rapport du Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock)

Documents de référence

Musée canadien pour les droits de la personne. Termes utiles, dans Guide pour les enseignants et enseignantes – Mandela : Lutte pour la liberté, 2019

Groupe de travail sur les droits de la personne de l'Université Brock. *Pushing Onward: Report of the Human Rights Task Force Report*, St. Catharines, Ontario, Université Brock, mai 2017. Sur Internet : <https://brocku.ca/human-rights-task-force/wp-content/uploads/sites/35/Human-Rights-Task-Force-Report-FOR-CIRCULATION.pdf>

Commission ontarienne des droits de la personne. *Cadre juridique international et national pour les droits de la personne*, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, sans date. Consulté le 3 février 2021 sur Internet : <http://www.ohrc.on.ca/fr/livret-de-cmard-appel-%C3%A0-une-coalition-des-municipalit%C3%A9s-contre-le-racisme-et-la-discrimination/cadre-juridique-international-et-national-pour-les-droits-de-la-personne>

Réagir à des lectures sur l'apartheid, le racisme, l'oppression, les traumatismes et la torture

Lire et apprendre au sujet de l'oppression, des traumatismes et de la violation des droits de la personne²

En lisant les documents mentionnés dans le présent guide, nous aborderons des questions délicates à propos de la race, surtout quand nous verrons les lois et politiques qui étaient les piliers de l'apartheid et la façon dont elles étaient directement soutenues par le racisme, l'oppression, la domination et la ségrégation. Nous pourrions être troublés par l'injustice et l'oppression qu'ont subies des êtres humains du fait de l'apartheid. Il se peut que la réalité vécue sous le régime de l'apartheid nous soit présentée par des actes de violence raciale, la douleur du traumatisme, voire même de la torture. En découvrant ces conditions de vie inhumaines, il se peut que nous soyons envahis par une profonde tristesse.

Résilience et empathie

Il faut savoir que les situations que les gens ont vécues dans une société oppressive peuvent laisser un sentiment de tristesse et de remords. Cela signifie que vous commencez à ressentir de l'empathie pour les personnes dont il est question dans les lectures et pour leur lutte. Transposez cette empathie dans l'écriture, l'art et la musique. Ces sentiments peuvent devenir une source d'expression créative et vous pouvez les remettre en question pour en faire un lieu d'espoir plutôt que de désespoir. La résilience est une qualité, une disposition nécessaire lorsque l'on est aux prises avec le racisme et la discrimination, que l'on en soit victime ou témoin, ou même qu'on lise à ce sujet. En ayant de l'empathie pour les gens et les situations qui les affligent, on développe de la résilience face aux situations et on acquiert une force intérieure. C'est le genre de ressources intérieures où l'on peut trouver la volonté d'apporter des changements ou de redresser les torts. Devant l'oppression et l'asservissement, par exemple, les gens qui défendent les droits de la personne développent de la colère.

Conversations communautaires critiques

Nous invitons à réfléchir dans le but de parvenir à une meilleure compréhension. La réflexion est un processus mental qui, lorsqu'il est mené au sein d'une communauté, peut profiter à tout le monde. Les conversations communautaires critiques peuvent aider à canaliser les émotions comme la colère, la rage, la tristesse et la culpabilité. Le

² Pour citer cette section, veuillez utiliser la mention suivante : Mogadime, D. « Réagir à des lectures sur l'apartheid, le racisme, l'oppression, les traumatismes et la torture » (p.11-12), dans Mogadime, D. (présidente du groupe consultatif Enseigner Nelson Mandela et responsable de projet) avec les membres consultatives principales Anneke McCabe, Sally Hooper et Sherilyn Lehn. *Enseigner Nelson Mandela : Leçons et expériences d'apprentissage pour les classes de la 7^e à la 12^e année*, publication électronique du Musée canadien pour les droits de la personne, 2021.

fait de se parler de manière constructive peut aider à parvenir à une opinion équilibrée nourrie par les lectures. Nous examinons une situation sous tous ses angles et parlons des injustices et des préjugés de manière équilibrée et raisonnée, tout en apprenant la marche à suivre pour apporter des changements constructifs.

Ubuntu : Épistémologie africaine au cœur de l'enseignement et de l'apprentissage

Considéré comme une approche pertinente sur le plan culturel³, ubuntu est au cœur de l'élaboration des programmes dans les guides pédagogiques. Ubuntu s'enracine dans une philosophie africaine de l'humanisme. Il invite à reconnaître la nature interreliée et interdépendante du soi et de l'individualité qui valorise le renforcement des communautés. Ubuntu est une épistémologie (façon de penser) et une ontologie (façon d'être) africaines fondée sur les connaissances au sujet des relations entre les êtres humains et des relations en général. « Ubuntu est un terme africain signifiant "Umuntu ngumuntu ngabantu", qu'on pourrait traduire par "Je n'existe que par les autres". » (Broodryk, 2005, cité dans Kunene, 2006, p. 7).

Ubuntu soutient et nourrit le soi et l'individualité (l'individu) en relation avec la communauté. L'enseignement et l'apprentissage fondés sur ubuntu constituent une approche holistique puisqu'elle intègre la spiritualité, l'interdépendance et l'unité. Dans une perspective spirituelle, ubuntu fait appel à une conscience supérieure du soi, grâce à laquelle nous développons une conscience morale commune en conversant les uns avec les autres. Ces interactions peuvent conduire à des actes visant à améliorer la qualité de vie les uns des autres.

Dolana Mogadime, Ph. D., professeure
Faculté de l'éducation
Université Brock

³ Ladson-Billings, G. (1995) Dans « Toward a Theory of Culturally Relevant Pedagogy » (*American Educational Research Journal*, 32 (3), p. 465-491), Gloria Ladson-Billings a créé le terme « culturally relevant pedagogy (CRP) » (pédagogie pertinente sur le plan culturel) pour reconnaître le contexte culturel de l'élève comme un atout. L'épistémologie ubuntu pertinente sur le plan culturel se distingue de la CRP car elle se concentre sur un point de référence culturel utilisé pour comprendre le style de leadership centré sur l'Afrique, basé sur l'étude de la biographie et des récits de vie de Mandela et d'autres leaders sud-africains (Mogadime, D., Mentz, PJ (Kobus), Armstrong, D. E. et Holtam, B., 2010). Ubuntu est un point de référence culturel pour la réflexion sur le souvenir de Mandela pour les élèves et les enseignants et enseignantes dans les expériences d'apprentissage développées. Ailleurs, je discute de l'importance du travail de mémoire en relation avec les réflexions personnelles des enseignants et enseignantes, qui inclut l'exploration de leur propre mémoire des pratiques culturelles en relation avec les droits de la personne. Voir Mogadime, D. (2020) *Guideposts for Critical Reflection on Human Rights & Nelson Mandela's Life Stories* (version révisée). Université Brock, Faculté d'éducation. CC BY-NC-ND. <https://secure3.ed.brocku.ca/dolanamogadime/teaching-about-black-history2/>

ARCC : Opérationnaliser l'expérience d'apprentissage avec une épistémologie africaine

1. Activer

- Émotion
- Création de liens
- Communication
- Compassion

2. Réfléchir

- Spiritualité
- Identité
- Empathie (se voir dans l'autre)
- Introspection
- Communication intrapersonnelle

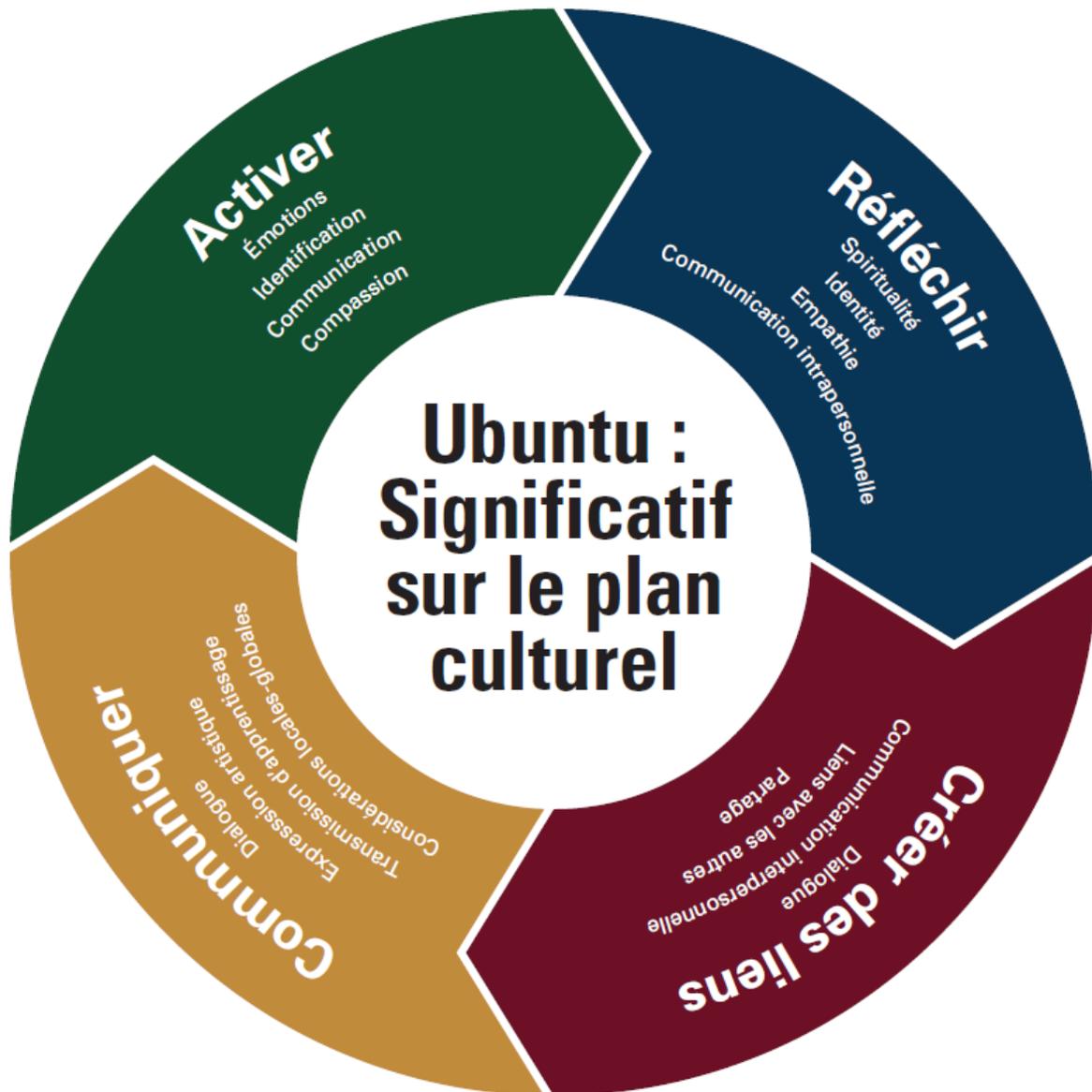
3. Créer des liens

- Dialogue
- Communication interpersonnelle
- Pensées qui rejoignent les autres
- Partage

4. Communiquer

- Dialogue
- Œuvres d'art
- Transmission de ce qu'on a appris
- Sujets de considération locaux et mondiaux

Ubuntu : épistémologie africaine significative sur le plan culturel



« L'utilisation d'ubuntu, épistémologie africaine significative sur le plan culturel, dans le projet de programme d'études "Enseigner Nelson Mandela" (ENM) s'inspire des travaux de recherche menés par Dolana Mogadime, Ph. D. (2010) avec des directions d'école sud-africaines. Voir Mogadime, D., Mentz, PJ (Kobus), Armstrong, D. E. et Holtam, B. (2010), "Constructing self as leader: Case studies of women who are change agents in South Africa", *Urban Education*, vol. 45, n° 6, p. 797-821. De plus, en tant que Sud-Africaine d'ascendance zulu et sotho, Dolana Modagime voulait rendre hommage à la contribution du peuple africain à l'étude de Nelson Mandela et à celle des femmes dans le changement politique. À la tête du projet, Dolana a incorporé l'épistémologie ubuntu dans le visuel utilisé. M^{me} Anneke McCabe a introduit l'acronyme « ARCC » au projet

de programme d'études ENM. En tant qu'instance collégiale, le Groupe consultatif ENM a élaboré, précisé et, plus important, élargi le concept ARCC expressément en lien avec ubuntu, épistémologie africaine significative sur le plan culturel, pour le projet Enseigner Nelson Mandela. (Dolana Mogadime, Ph. D., présidente, Groupe consultatif ENM, 2019).

Expériences d'apprentissage

Par Dolana Mogadime, Ph. D.

Contexte

Les leçons de cette compilation de ressources viennent du Groupe consultatif Enseigner Nelson Mandela du MCDP. Le Groupe est composé d'enseignant·e·s de l'Ontario et de membres du corps enseignant et d'anciens étudiant·e·s de l'Université Brock, en Ontario, au Canada. Chacune de ces personnes a apporté un point de vue unique et précieux à l'élaboration du présent projet « Enseigner Nelson Mandela – Leçons et expériences d'apprentissage pour les classes de la 7^e à la 12^e année ».

Introduction aux expériences d'apprentissage, par Dolana Mogadime, Ph. D.

La responsable du projet, Dolana Mogadime, a un lien organique avec le projet de programme d'études Enseigner Nelson Mandela du MCDP, puisqu'elle est née en Afrique du Sud, pays qu'elle a quitté avec sa famille en tant que réfugiée. Les lois répressives de l'Afrique du Sud ont eu un profond impact sur sa famille (voir Mogadime, 2019). Les leçons que Dolana a préparées ici soulignent le fait qu'il est important que les élèves s'engagent aujourd'hui à la fois dans l'étude des droits de la personne et dans leur appréciation. Sous le régime de l'apartheid, la majorité de la population, qui était noire, ne pouvait pas voter et était privée de ses droits fondamentaux. Les leçons montrent qu'il est important de savoir à quel point des générations de personnes ont été asservies par le régime de l'apartheid. Les leçons portent sur la façon dont le régime de l'apartheid a été soutenu par la propagande et par le régime militaire de l'État. Aujourd'hui, il est de plus en plus important que les élèves acquièrent les compétences de pensée critique nécessaires pour pouvoir analyser la façon dont le racisme et le pouvoir peuvent être renforcés par la propagande.

Dolana Mogadime, Ph. D., professeure
Faculté de l'éducation
Université Brock

Document de référence

Mogadime, D. « Caroline Goodie Tshabalala Mogadime : une enseignante militante canado-sud-africaine », dans Isabelle Masson (éd.), *Mandela : Lutte pour la liberté*, 2019, p. 160-171. Winnipeg, Musée canadien pour les droits de la personne

Apartheid : une politique sociale

Niveaux et classes suggérés :

7^e – 8^e année : Sciences humaines, 9^e – 12^e année : Histoire, Problèmes mondiaux, Droit, Préparation à l'université.

Durée :

Cette leçon est répartie sur huit jours. Chaque période dure 90 minutes.

Activités d'apprentissage :

- Étudier un éventail de sources qui définissent l'apartheid comme politique sociale du gouvernement national d'Afrique du Sud (1948).
- Comprendre le lien entre apartheid, ségrégation et racisme.
- Évaluer les sources et juger de leur fiabilité et de leur crédibilité.
- Comprendre que l'apartheid était une violation de la Convention internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Jour 1

Activer (30 minutes) :

- Présenter le site d'histoire sud-africaine South African History Online (SAHO) (en anglais seulement) : <http://www.sahistory.org.za/about-us>
- Le lien mène à la page « About Us » (qu'on peut également accéder au bas de la page) et explique comment l'organisation se décrit :
 - « La mission de SAHO est de briser le silence au sujet de notre passé et de s'attaquer aux partis pris avec lesquels nos établissements scolaires et culturels ont représenté l'héritage historique et culturel de l'Afrique du Sud et du continent. »
 - « SAHO s'engage à favoriser une compréhension critique et non sectaire de notre passé, la liberté d'expression et l'accès libre à la connaissance et à l'information. »
- Expliquer le sens du mot « non sectaire ». Vous pouvez utiliser l'explication ci-dessous.

Pour SAHO, le terme « non sectaire » signifie qu'on n'adopte pas un point de vue intentionnellement politique. Cela permet à SAHO de véhiculer une information non biaisée, non liée à une position ou à un parti politique.

Il est important d'adopter un point de vue non sectaire pour transmettre les faits. Ces faits ne sont pas présentés dans le but de mettre de l'avant le point de vue d'une partie.

Sous l'apartheid, le gouvernement national a adopté une perspective biaisée pour faire la promotion de l'idéologie de l'apartheid.

Apartheid signifie « séparation », en afrikaans. Des personnes de différentes origines – blanches, noires, métisses, d'Asie du Sud (de l'Inde) – ont été forcées de croire qu'il était normal de vivre, de travailler et d'aller à l'école séparément. L'apartheid séparait les gens en fonction de leur groupe racial.

On usait de propagande pour faire la promotion de l'apartheid. Lorsqu'on adopte sciemment un point de vue politique pour s'assurer l'adhésion des gens, cela peut conduire à la propagande.

La propagande est une manipulation des esprits qui pousse les gens à adopter un point de vue qui confirme ce que l'on veut leur faire croire. Elle ne laisse aucune place à la libre pensée et empêche les gens d'en venir à leur propre conclusion.

Elle est biaisée parce qu'elle ne permet pas aux membres de l'auditoire de connaître les faits, et ils ne peuvent donc pas forger leur propre point de vue. Elle favorise plutôt une idéologie politique, en l'occurrence, la séparation.

Réfléchir (20 minutes) :

- Montrez l'image suivante, tirée du site SAHO. On peut lire sur le panneau « Caution : Beware of Natives » (Attention aux indigènes).
- <https://www.sahistory.org.za/dated-event/public-places-recreation-whites-only-are-proclaimed>
- Discutez brièvement de l'image en groupe.
- Donnez du temps aux élèves pour réfléchir aux deux questions suivantes :
 - Quels sont les messages transmis par ce panneau?
 - Sachant que l'apartheid apprenait aux gens que c'était normal pour les groupes raciaux de ne pas se côtoyer, comment, à votre avis, cette photo appuie-t-elle cette manipulation des croyances?
- Demandez aux élèves de répondre à ces deux questions et aux autres questions fournies sur la fiche de réponse intitulée : « Lecture critique : Relever les messages transmis par les panneaux et les écriteaux sous l'apartheid », par Dolana Mogadime (voir page 23).

Créer des liens et communiquer (40 minutes) :

Dans le cadre d'une « conversation communautaire critique » (voir Mogadime) :

- Montrez l'image suivante, tirée du site SAHO. On peut y lire : « Danger! You have been warned » (Danger! Vous êtes prévenu!)
- <https://www.sahistory.org.za/article/history-apartheid-south-africa>
- Les élèves vont continuer à réfléchir en silence au sujet de l'image et des indices fournis (dans le document « Lecture critique »).
- Ensuite, demandez aux élèves de discuter, deux par deux, de ce qu'ils pensent de l'image et du message qu'elle transmet.
- Après l'exercice de lecture critique, demandez aux élèves de faire part à la classe de leur compréhension dans le cadre d'une « conversation communautaire critique ».

Jour 2

Réfléchir (50 minutes) :

- Invitez les élèves à chercher des images de l'apartheid à partir de ce lien sur le site SAHO :
<https://www.sahistory.org.za/search?s=Apartheid#gsc.tab=1&gsc.q=Apartheid&gsc.page=2>
- Les élèves peuvent aussi faire leur propre recherche sur Internet à l'aide des mots clés « images de l'apartheid » et réfléchir ensuite sur les images qu'ils trouvent.
- Demandez aux élèves de continuer l'exercice de lecture critique (voir page 23).
- Ils peuvent réfléchir à ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent. Ils devraient adopter différents points de vue, selon l'auditoire à qui s'adressent les différents panneaux.
- Ils peuvent analyser la position dans laquelle les panneaux placent les personnes qui les lisent.
- Certains panneaux provoquent la crainte des personnes d'une autre race et la peur de traverser les frontières raciales propagées par les lois du régime de l'apartheid.

Réfléchir (40 minutes) :

- Demandez aux élèves de chercher et de lire les lois suivantes sur le site SAHO :
 - *Population Registration Act, 1950* (Loi de classification de la population)
 - *Group Areas Act, 1950* (Loi d'habitation séparée)
 - *Promotion of Bantu Self-Government Act, 1959* (Loi sur l'autonomie bantoue)
 - *Prohibition of Mixed Marriages Act, 1949* (Loi sur l'interdiction des mariages mixtes)
 - *Immorality Act* (Loi d'immoralité)
- Demandez aux élèves de répondre à la question suivante :
 - Comment les lois du régime de l'apartheid étaient-elles conçues pour assurer la séparation entre les groupes raciaux?
- Pour clore la leçon, examinez avec les élèves la Déclaration universelle des droits de l'homme et donnez-leur des exemples qui illustrent le fait que les lois de l'apartheid violaient chacun des articles de la Déclaration.

Jour 3

Réfléchir (90 minutes) :

- Les élèves écrivent un essai de quatre pages en se fondant sur :
 - A. Leur réflexion et leurs lectures sur les lois du régime de l'apartheid et leurs répercussions sur la vie des gens.
 - B. Leur examen de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ils doivent relever les articles de la Déclaration que les lois du régime de l'apartheid violaient (comme exposé dans la première partie de leur essai).
- Les ressources suivantes peuvent aider les élèves à en apprendre plus au sujet de la Déclaration universelle des droits de l'homme :

https://www.un.org/fr/udhrbook/pdf/udhr_booklet_fr_web.pdf
<https://www.amnesty.org.uk/universal-declaration-human-rights-UDHR>

Jour 4

Activer (20 minutes) :

- Au moyen de la mini-présentation suivante, faites des liens entre les leçons des trois premières journées et fournissez une justification pour aller de l'avant :

Ces derniers jours, nous avons vu la façon dont les panneaux et les écriteaux pouvaient être utilisés pour soutenir des perceptions racistes. Ils étaient conçus pour appuyer la propagande du régime de l'apartheid. Comme on peut le lire sur le site SAHO : « Le régime de l'apartheid exigeait que les différents groupes raciaux se développent séparément en Afrique du Sud. Sur papier, le régime semblait vouloir le développement équitable de tous les groupes raciaux et la liberté d'expression culturelle, mais cela n'a pas été possible à cause de la façon dont le régime a été mis en place. Les lois de l'apartheid ont forcé les différents groupes raciaux à vivre et à se développer séparément, et de manière fort inéquitable, en plus. »

De nombreuses lois ont été adoptées afin de soutenir l'apartheid. SAHO en souligne quelques-unes parmi les plus importantes. Il est important que les élèves sachent que le site SAHO se veut non partisan. Si l'apartheid encourageait une idéologie politique nationale oppressive qui favorisait la suprématie blanche, il est important pour le site SAHO de montrer qu'il n'essaie pas de contrôler la pensée des internautes par la manipulation.

Au cours des prochains jours, vous verrez de quelle manière l'UNESCO décrit et étudie la façon dont le régime de l'apartheid a été vécu par les gens et les répercussions qu'il a eues sur leur vie. Il était important pour le mouvement anti-apartheid d'avoir accès à de l'information exacte qui ne soit pas dissimulée par la propagande gouvernementale.

L'information garante de « vérité » que recherchait l'UNESCO et qu'elle offrait dans sa présentation des faits était essentielle pour la campagne internationale qui a été menée contre les violations des droits de la personne favorisées par le régime de l'apartheid.

- Pour en savoir plus la lutte anti-apartheid menée par l'UNESCO et par les Nations Unies, voir :
 - La Journée Mandela, avec la professeure Dolana Mogadime, de l'Université Brock
<https://www.youtube.com/watch?v=i2JfJa7cnPg&feature=youtu.be>
 - *Le Courrier de l'UNESCO* (1992). « Apartheid : chronique d'une fin annoncée »
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000090696_fre
 - Voir également l'article intitulé « Les Nations Unies contre l'apartheid »
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000090696_fre

Réfléchir (70 minutes) :

- Demandez à vos élèves de faire appel à leurs compétences en matière de lecture et de pensée critiques.
- Ils devront faire des lectures approfondies et une recherche des faits au sujet du portrait que l'UNESCO a brossé de l'apartheid. Ils examineront les preuves avancées par l'UNESCO et la façon dont elles ont été réunies. Ils comprendront pourquoi il était important qu'une organisation indépendante fasse enquête sur le régime de l'apartheid, sur ce qui se passait en Afrique du Sud et sur la façon dont les gens étaient touchés par l'apartheid.
 - a. Ils évalueront les faits et apprendront comment la désinformation a servi la propagande, dans le cas du régime de l'apartheid.
 - b. Ils découvriront comment les documents de l'UNESCO ont contribué à lever le voile sur les fausses vérités.

Jour 5

Réfléchir (90 minutes) :

- Poursuivez l'activité d'application des compétences de lecture et de pensée critiques commencée au jour 4.

Jours 6 – 8 (90 minutes chaque jour)

Réfléchir :

- Les élèves utiliseront les investigations faites précédemment pour réaliser deux activités de fin de leçon. Ces activités sont décrites à la page 26.
 - i. Rédiger un essai.
 - ii. Présenter leurs constatations.
- Voir la pièce jointe de D. Mogadime, « Deux activités de fin de leçon : L'apartheid comme politique sociale » (page 26).

Activités d'approfondissement :

Comment approfondir ou enrichir l'apprentissage des élèves qui terminent rapidement leur travail?

- Faites-leur regarder la vidéo suivante :
South Africa Is Still Under Apartheid (L'apartheid est toujours présent en Afrique du Sud)
<https://www.youtube.com/watch?v=vd-BB5U9BAg>
- Demandez-leur ensuite de réunir des images qui représentent la politique de l'apartheid.
- Puis demandez-leur de réfléchir aux questions suivantes :
 - Quels sont les indices sur les images qui disent ce qu'on est censé croire ou conclure?
 - Pourrait-on adopter des points de vue opposés? Comment ces points de vue opposés pourraient-ils perturber le message que l'on est censé croire?

Adaptations et modifications :

Pensez à d'autres méthodes ou stratégies pour parvenir aux mêmes résultats (adaptations). Comment pourriez-vous modifier le devoir pour répondre aux besoins d'un élève qui a un plan éducatif personnalisé?

- Réunissez des images qui représentent la politique de l'apartheid.
- Consignez les impressions que vous font ces images.

Lecture critique : Relever les messages transmis par les panneaux et les écrans sous l'apartheid

Auteure : Dolana Mogadime, Ph. D.

Relevez le nom de l'image ou le message principal.

- Décrivez l'image.

- Quels mots utilise-t-on?

- Quelle est la méthode utilisée pour mettre l'accent sur certains mots? Quelle est la taille des lettres, par exemple?

- Quels personnages et images utilise-t-on?

- Qu'observez-vous d'autre?

- Dans quelle position l'image place-t-elle les gens qui la regardent?

- Quelle réaction cherche-t-on à obtenir? À votre avis, cette image vise à donner quelle impression et quel sentiment aux gens qui la regardent?

- Quel est l'auditoire cible de cette image?

- Qu'observez-vous d'autre?

Racisme

- Quels stéréotypes le langage utilisé sur l'écriteau véhicule-t-il?
-
-

- Quelle terminologie raciste emploie-t-on?
-
-

- Est-ce que les écriteaux encouragent la pensée raciste?
-
-

- Est-ce que les panneaux manquent de respect envers les gens et causent des divisions?
-
-

- De quelle manière?
-
-

Écrivez au sujet de votre réaction à cette image.

- Comment réagissez-vous à l'image, émotionnellement?
-
-

- Êtes-vous choqué, par exemple?
-
-

- Y a-t-il autre chose?
-
-

- Comment croyez-vous que l'image puisse être utilisée pour manipuler la réflexion? Elle pourrait, par exemple, rendre les gens craintifs des personnes mentionnées sur l'écriteau.
-
-

- Qu'observez-vous d'autre?

Détectez les techniques de contrôle.

- Y a-t-il des techniques d'intimidation que les gens peuvent percevoir?

- Y a-t-il un sentiment de danger qui se dégage si une personne ne se conforme pas à ce qu'on lui dit de faire ou de ne pas faire?

- Y a-t-il des menaces de violence ou de mort?

Questions pour conclure :

Est-ce que cet exercice donne des stratégies pour détecter la pensée raciste derrière le message des panneaux? Ces panneaux étaient utilisés par le gouvernement du régime de l'apartheid et érigés dans des villes et des communautés. En quoi ces panneaux encouragent-ils les gens de diverses origines à vivre sans se côtoyer? Comment font-ils la promotion de la pensée raciste?

Pourrait-on adopter des points de vue opposés? Par exemple, comment des points de vue opposés fondés sur les droits de la personne pourraient-ils perturber le message que l'on est censé croire?

Deux activités de fin de leçon – Apartheid : une politique sociale

Par Dolana Mogadime

Un essai

Rédigez un court rapport ou essai qui souligne les enjeux couverts dans des sources en ligne comme le site SAHO et les rapports de l'UNESCO que vous avez lues concernant les faits relatifs à l'apartheid en Afrique du Sud. Quels sont les enjeux courants abordés dans les différentes sources (p. ex. racisme, violation des droits de la personne en Afrique du Sud). Expliquez comment la divergence d'opinions ou la résistance étaient réprimées (p. ex. interdiction, arrestation). Relevez les aspects qui confirment ce qui suit :

« Le rapport conclut qu'en matière d'éducation, de science, de culture et d'information, l'apartheid viole, dans son principe et dans la pratique, la Charte des Nations Unies, l'Acte constitutif de l'Unesco, la Déclaration universelle des droits de l'Homme, ainsi que les normes établies par la communauté internationale dans les conventions, recommandations et déclarations qui ont été adoptées dans le cadre du système des Nations Unies. » (Le Courrier de l'UNESCO, p. 6)

Le Courrier de l'UNESCO – Plusieurs voix, un seul monde, « Apartheid »

<https://fr.unesco.org/courier/mars-1967>

Présentation

Créez un documentaire numérique sur les constatations tirées de l'information réunie. Créez un blogue d'opinion dans lequel les élèves évaluent tous les aspects de leur investigation. Quel que soit le mode de communication choisi (présentation, documentaire), les élèves peuvent transmettre leur réflexion au sujet de l'information et sur la façon dont elle est utilisée ou communiquée pour servir les buts suivants :

- a. Créer une propagande, dans le cas du régime de l'apartheid;
- b. Révéler les fausses vérités, dans le cas de l'UNESCO

Lois de l'apartheid et résistance

Niveaux et classes suggérés

7^e – 8^e année : Sciences humaines, 9^e – 12^e année : Histoire, Problèmes mondiaux, 12^e année : Droit, Préparation à l'université.

Durée :

Cette leçon est répartie sur trois jours. Chaque période dure 90 minutes.

Activités d'apprentissage :

- Savoir faire de la recherche et lire au sujet de l'histoire des lois sur les passeports intérieurs en Afrique du Sud.
- Faire le lien entre lois sur les passeports intérieurs et contrôle des déplacements.
- Expliquer comment le contrôle des déplacements a permis d'approvisionner les mines en main-d'œuvre à bon marché.
- Comprendre en quoi la restriction de la liberté de circuler constituait une violation des droits de la personne.
- Savoir qu'on recourait à la brutalité et la violence policières pour faire respecter les lois sur les passeports intérieurs et que les conséquences pour les personnes qui n'avaient pas leur livret de contrôle sur elles étaient grandes, pouvant aller jusqu'à l'emprisonnement.
- Comprendre en quoi les marches de protestation reposaient sur la résistance aux lois sur les passeports intérieurs.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Jour 1

Activer (20 minutes) :

- Commencer la leçon avec l'énoncé suivant :
Une violation de la Déclaration universelle des droits de l'homme peut entraîner un traitement grave et inhumain. Les lois sur les passeports intérieurs, par exemple, adoptées sous le régime de l'apartheid en Afrique du Sud, constituent une violation de :
Article 13
 1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État.
 2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.
- Faites une introduction aux lois sur les passeports intérieurs. Vous pouvez le faire au moyen du site SAHO à l'adresse suivante :
<https://www.sahistory.org.za/article/pass-laws-south-africa-1800-1994>
https://www.sahistory.org.za/sites/default/files/archive-files3/Chapter_10.pdf

Réfléchir et communiquer — (30 minutes) :

- Montrez la séquence vidéo suivante tirée de la marche de protestation :
- *Independent Lens* — « The Sharpeville Massacre Catalyzes a Movement » (0:01:49)
- [The Sharpeville Massacre Catalyzes a Movement | Video | Independent Lens | PBS](#)
- Avant de lancer la vidéo, expliquez que la manifestation de Sharpeville se voulait une protestation pacifique contre les lois de l'apartheid. Les gens manifestaient pacifiquement pour montrer leur désaccord avec les lois sur les passeports intérieurs.
- Cet exercice vise à faire comprendre aux élèves le grand impact qu'a eu cette marche pacifique lorsqu'elle s'est butée à la violence policière.
- Pour cet exercice, les élèves peuvent s'inspirer des suggestions formulées dans « Réagir à des lectures sur l'apartheid, le racisme, l'oppression, les traumatismes et la torture » (Mogadime, page 11)
- Vous pouvez aussi utiliser l'article suivant pour brosser le contexte :
<https://www.britannica.com/event/Sharpeville-massacre>

Réfléchir, créer des liens et communiquer – (40 minutes) :

- Remettez la fiche « Réagir aux médias numériques », par D. Mogadime (voir page 30).
- Après réflexion, les élèves consignent leurs émotions, leurs sentiments et leurs impressions.
- Demandez aux élèves de discuter, deux par deux, de leur fiche « Réagir aux médias numériques ».
- Après la discussion deux par deux, invitez les élèves à partager avec la classe des points saillants de leur discussion.

Jour 2

Réfléchir (60 minutes) :

- Dans le cadre de « conversations communautaires critiques », demandez aux élèves, en groupes, de chercher en ligne des vidéos, des bulletins de nouvelles et des reportages télévisuels au sujet du massacre de Sharpeville. En voici quelques exemples :
 - *Remembering Sharpeville* (Se souvenir de Sharpeville)
<https://www.youtube.com/watch?v=IhRxL3N62Lw>
 - *Sharpeville massacre was turning point in anti apartheid movement, 21 March 1960* (Le massacre de Sharpeville : un point tournant dans la lutte anti-apartheid, 21 mars 1960)
<https://www.youtube.com/watch?v=RuvNLxBY8Fs>
- Demandez aux élèves de prendre des notes en consultant diverses ressources médiatiques pour répondre aux questions suivantes : (Vous trouverez une feuille de travail pour faciliter cette tâche à la page 30.)
 - Qui participait à la marche de protestation de Sharpeville?
 - Quel était le but de la manifestation?

- Que s'est-il passé à Sharpeville?
 - Où la marche de protestation a-t-elle eu lieu?
 - Est-ce que d'autres marches de protestation semblables avaient lieu au même moment?
 - Pourquoi considère-t-on que cet événement constitue un point charnière dans la lutte anti-apartheid?
 - Comment Nelson Mandela a-t-il réagi à ce massacre?
 - Comment les Nations Unies ont-elles réagi?
 - Ensuite, lisez l'article de Matthew McRae intitulé « Le massacre de Sharpeville », ci-dessous.
 - <https://droitsdelapersonne.ca/histoire/le-massacre-de-sharpeville>
 - Demandez aussi aux élèves de lire certains témoignages de gens qui étaient présents à la marche de protestation.
 - <https://www.sahistory.org.za/article/eyewitness-accounts-sharpeville-massacre-1960>
- Créer des liens et communiquer (30 minutes)
- Divisez la classe en petits groupes. Demandez à chaque groupe d'élèves de choisir une personne parmi eux pour partager avec la classe certains des points saillants découverts en répondant à ces questions.

Jour 3

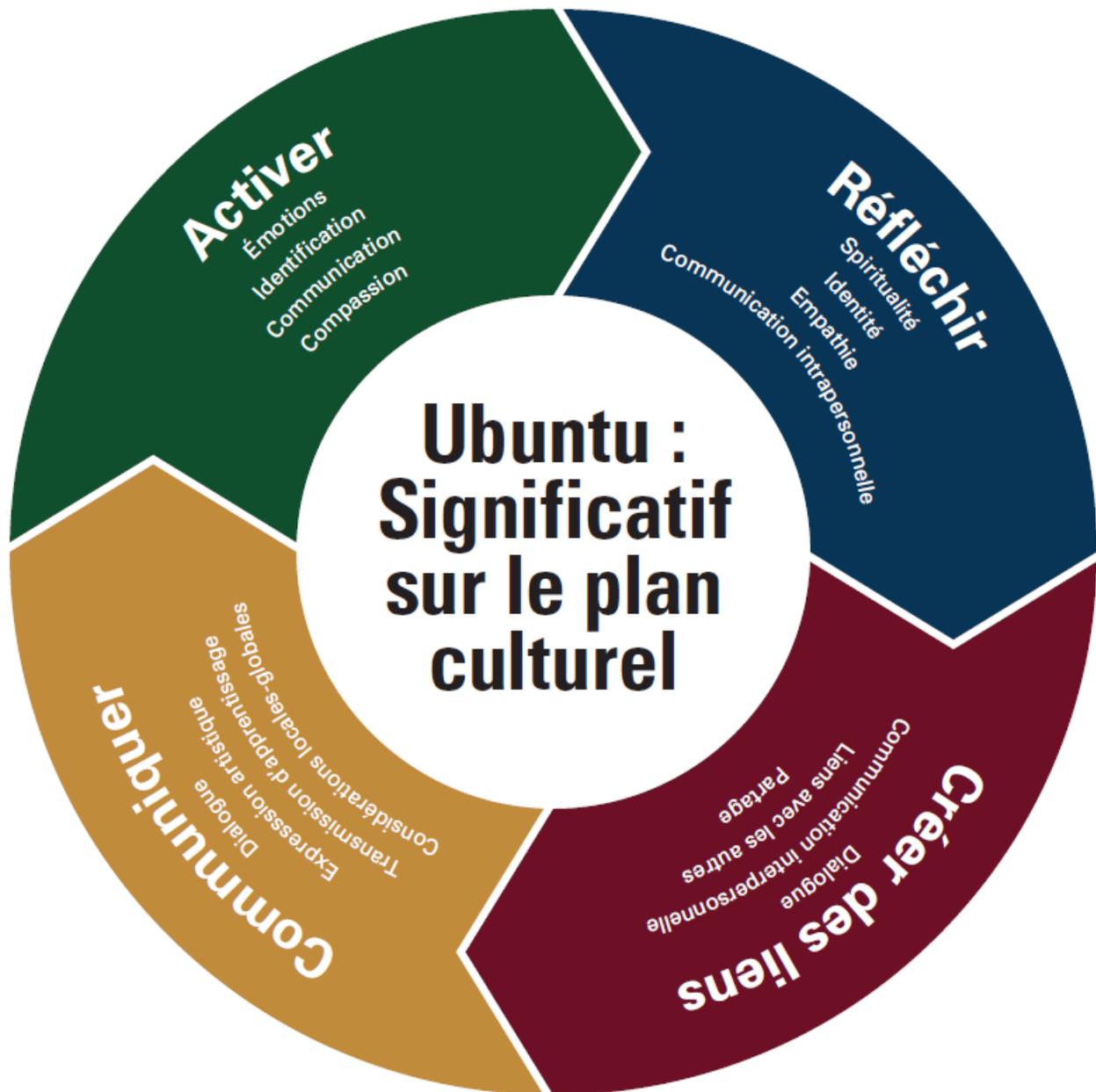
Créer des liens et communiquer (20 minutes) :

- Passez le document suivant en revue avec les élèves et faites des liens entre le massacre de Sharpeville et la Convention internationale sur l'élimination et la répression du crime d'apartheid.
 - <https://treaties.un.org/doc/Publication/UNTS/Volume%201015/volume-1015-I-14861-French.pdf>
- Demandez aux élèves de répondre à la question suivante:
 - Pourquoi les lois sur les passeports intérieurs sont-elles considérées comme un crime d'apartheid?

Réfléchir (70 minutes) :

- Demandez aux élèves de rédiger un texte d'opinion de trois pages à partir des réponses qu'ils ont données aux questions précédentes et des données entrées dans la feuille de travail « Réagir aux médias numériques », de D. Mogadime.

Réagir aux médias numériques



Instructions

En regardant différentes séquences vidéo, reportez-vous au glossaire de la page 7. Réfléchissez aux quatre quadrants du graphique illustrant ubuntu, épistémologie africaine⁴. Il s'agit du concept ARCC : Activer; Réfléchir; Créer des liens; Communiquer.

⁴ « L'utilisation d'ubuntu, épistémologie africaine significative sur le plan culturel, dans le projet de programme d'études "Enseigner Nelson Mandela" (ENM) s'inspire des travaux de recherche menés par Dolana Mogadime, Ph. D. (2010) avec des directions d'école sud-africaines. Voir Mogadime, D., Mentz,

Le concept ARCC appuie ubuntu, approche significative sur le plan culturel. Répondez aux questions suivantes sans tenir compte de chacun des quadrants de l'ARCC.

PJ (Kobus), Armstrong, D. E. et Holtam, B. (2010). "Constructing self as leader: Case studies of women who are change agents in South Africa", *Urban Education*, vol. 45, n° 6, p. 797-821. De plus, en tant que Sud-Africaine d'ascendance zulu et sotho, Dolana Modagime voulait rendre hommage à la contribution du peuple africain à l'étude de Nelson Mandela et à celle des femmes dans le changement politique. À la tête du TNM projet, Dolana a incorporé l'épistémologie ubuntu dans le visuel utilisé. Anneke McCabe a apporté quatre termes au Groupe consultatif ENM : Activer, Réfléchir, Créer des liens et Communiquer, représentés par l'acronyme « ARCC ». Toutefois, en tant qu'instance collégiale, le Groupe consultatif ENM a élaboré, précisé et, plus important, élargi le concept ARCC expressément en lien avec ubuntu, épistémologie africaine significative sur le plan culturel, pour le projet Enseigner Nelson Mandela. » (Dolana Mogadime, Ph. D., présidente, Groupe consultatif ENM, 2019). Le modèle ARCC fonctionne conjointement avec l'épistémologie ubuntu.

Questions de réflexion critique

- En écoutant les vidéos, prenez des notes sur ce que ressentent les gens dans la vidéo. Veillez à employer des questions qui font appel à la réflexion critique.
- Nommez les relations humaines que vous voyez. Que vous disent ces relations au sujet de l'opinion des gens sur les droits de la personne?
- Comment les gens sont-ils traités?
- Qu'est-ce que les relations humaines évoquent en vous, qui observez?
- Quel est l'impact de ce que vous voyez sur vous, qui observez?

ACTIVER

Qu'est-ce qui vous touche, sur le plan émotionnel, dans ce que vous voyez? Comment vous y identifiez-vous? Quels sont les messages qui vous sont transmis au sujet des personnes des deux camps? Est-ce que les personnes, les expériences, les enjeux, les contextes éveillent la compassion?

Adapté de : Mogadime, D. *Responding to Simulations and Movie Clips that Reflect Life*, juillet 2018. Présenté dans le cadre d'ateliers sur leadership liés à Nelson Mandela. Soumis au Musée canadien pour les droits de la personne.

RÉFLÉCHIR

Comment la spiritualité est-elle abordée? Quels enjeux pouvez-vous déchiffrer concernant l'identité (p. ex. quel est l'impact des situations sur l'identité d'une personne)? Il s'agit d'une activité intrapersonnelle conçue pour vous aider à acquérir de l'empathie. De quelle façon ressentez-vous de l'empathie avec les gens dont il est question dans la vidéo? Ou de quelle manière la vidéo vous invite-t-elle à utiliser vos sentiments pour imaginer la vie des gens dont on parle? Prêtez attention au son (musique), à l'éclairage, ainsi qu'aux images utilisées, comme les photographies.

CRÉER DES LIENS

Parlez avec les autres membres de votre groupe. Prenez des notes au sujet de vos pensées, de vos impressions et de vos opinions au sujet de la séquence vidéo que vous avez visionnée. En quoi le fait de mettre en commun ces réponses vous permet-il d'élargir votre compréhension de ces enjeux? En créant des liens les uns avec les autres et en mettant la réflexion en commun, la communication interpersonnelle peut approfondir les connaissances que chaque membre du groupe apporte à la conversation.

Adapté de : Mogadime, D. *Responding to Simulations and Movie Clips that Reflect Life*, juillet 2018. Présenté dans le cadre d'ateliers sur leadership liés à Nelson Mandela. Soumis au Musée canadien pour les droits de la personne.

COMMUNIQUER

Communiquer vos réponses peut faire appel à différents modes de savoir. Cela peut aussi demander l'utilisation de multiples modes de communication (p. ex. dialogue et expression artistique). Vous pourriez aussi avoir recours à différents médiums, comme la photographie, le dessin, la narration, le théâtre, l'improvisation, la prose ou la poésie. L'important, c'est d'avoir l'ouverture d'esprit voulue pour partager et faire connaître vos créations aux autres. Les possibilités sont infinies. La communication sert à mettre en commun l'information que nous avons d'abord traitée individuellement. Réagissez aux images, aux thèmes des récits et aux enjeux en employant plusieurs modes de communication.

Adapté de : Mogadime, D. *Responding to Simulations and Movie Clips that Reflect Life*, juillet 2018. Présenté dans le cadre d'ateliers sur leadership liés à Nelson Mandela. Soumis au Musée canadien pour les droits de la personne.

Les 6 questions (qui quoi où quand pourquoi comment)

Réfléchir

Réfléchissez et écrivez vos réponses à ces six questions.

Qui

Identifiez les personnes dont il est question.

Quoi

Écoutez pour savoir quels sont les problèmes, selon ces personnes.

Où

Quel est le décor? Où l'événement se déroule-t-il?

Quand

Quelle est l'époque? Quand cet événement a-t-il eu lieu?

Pourquoi

Pour l'événement a-t-il eu lieu? Pourquoi était-ce important?

Comment

Comment l'événement est-il survenu? En quoi était-il important?

Documentaire et biographie : Une perspective pour étudier les expériences vécues

Niveaux et classes suggérés

9^e et 10^e année : Sciences humaines

Durée :

Cette leçon est répartie sur quatre jours. Chaque période dure 70 minutes.

Activités d'apprentissage :

- Étudier le contexte social et politique d'Afrique du Sud et sa population entre 1948 et 2013.
- Examiner les situations sociales et politiques touchant la vie des individus, au moyen d'études de cas.
- Tracer une ligne du temps fondée sur six moments charnières de la vie de Nelson Mandela relativement aux contextes social et politique (Mogadime, 2020).
- Comprendre les difficultés relatives aux droits de la personne, les luttes, les actes de résistance, les causes et les conséquences pour Mandela et pour le peuple sud-africain.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Jour 1

Activer (30 minutes) :

- Expliquez aux élèves qu'ils vont voir un film documentaire et en apprendre beaucoup au sujet de Nelson Mandela (voir l'annexe A, page 38, pour un aperçu de l'approche avec expériences vécues).
- Montrer aux élèves les cercles concentriques et leur remettre une copie à remplir (voir l'annexe B, page 40)

Réfléchir (40 minutes) :

- Montrez aux élèves le documentaire *The Long Walk of Nelson Mandela: An intimate portrait of one of the 20th century's greatest leaders* (durée du film : 90 minutes)
<https://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/mandela/>
- Expliquez aux élèves que chacun des cercles concentriques représente de nombreux événements dans la vie de Nelson Mandela. Demandez-leur de prendre des notes et de remplir les cercles en regardant le documentaire.

Jour 2

Réfléchir (70 minutes) :

- Terminer le visionnement du film.
- Demandez aux élèves de prendre des notes et de remplir les cercles en regardant le documentaire (voir l'annexe B).
- Demandez-leur de choisir un ou deux événements qui les ont particulièrement frappés dans le documentaire, en s'inspirant des cercles concentriques.
- Demandez-leur d'expliquer pourquoi ils ont retenu ces événements.
- Demandez-leur de se concentrer sur les aspects du film qu'ils ont trouvé particulièrement significatifs.
- Faites-les ensuite écrire au sujet du contenu à partir de leur propre réflexion, et non de la vôtre.

Jour 3

Créer des liens et communiquer (25 minutes) :

- Demandez aux élèves de dialoguer au sujet des pensées que le documentaire a suscitées en eux.
- Demandez-leur de former des « groupes communautaires critiques » fondés sur les cercles qu'ils ont remplis.
- Faites-les discuter, dans ces groupes, des événements qu'ils ont retenus, en expliquant pourquoi ils les ont frappés.

Jours 3 – 4

Réfléchir (115 minutes) :

- Une fois qu'ils auront vu le documentaire et rempli les cercles, demandez aux élèves d'utiliser cette information pour :
 - i) **Observer les moments charnières et les consigner sur la fiche d'événements, à l'annexe C (page 41).** Les élèves peuvent utiliser leurs fiches d'événements pour mener des discussions communautaires critiques en groupe sur divers films ou ouvrages autobiographiques ou biographiques au sujet de Nelson Mandela.
 - ii) **Placer les événements sur une ligne du temps.** Les élèves placent leurs fiches d'événements sur une ligne du temps après s'être entendus sur l'endroit où la placer.
 - iii) **Écrire un essai sur Nelson Mandela** à partir des activités réalisées et en se fondant sur des thèmes comme la vie et l'héritage de Mandela; Mandela en tant que défenseur des droits de la personne; de la lutte pour la liberté à la démocratie, ou autres thèmes pertinents.

Pour comprendre les difficultés relatives aux droits de la personne, les luttes, les actes de résistance, les causes et les conséquences pour Mandela et pour le peuple sud-

africain, les élèves peuvent consulter l'annexe D, Documents d'accompagnement, page 45.

Pour d'autres documents à consulter, voir :

Mogadime, D. *Guideposts for critical reflection on human rights & Nelson Mandela's life stories* (version révisée), juillet 2021, p. 11. Université Brock, Faculté d'éducation, CC BY-NC-ND <https://secure3.ed.brocku.ca/dolanamogadime/teaching-about-black-history2/>

Annexe A : Observer les expériences vécues et relever les moments charnières dans un documentaire

(Mogadime, 2021)

Montrer aux élèves un film documentaire sur Nelson Mandela choisi et approuvé par leur enseignant·e. En voici un bon exemple : documentaire de la PBS, *The Long Walk of Nelson Mandela: An intimate portrait of one of the 20th century's greatest leaders*. Vous pourriez toutefois utiliser bien d'autres documentaires au sujet des expériences de vie de Mandela, comme ceux-ci :

- Mandela: Son of Africa, Father of a Nation | Official Full Documentary https://www.youtube.com/watch?v=0_eYnCrh6gU&t=20s
- *Mandela: From Prison To President* (Apartheid Documentary) | Timeline <https://www.youtube.com/watch?v=Rk-Lxqp9NWg&t=4s>

Les films documentaires peuvent faciliter grandement l'apprentissage au sujet des individus et des sociétés. Chaque cercle concentrique du document « Situer les expériences vécues par Nelson Mandela dans une perspective biographique » (annexe B) représente de nombreux événements de la vie de Nelson Mandela. Demandez aux élèves de prendre des notes et de remplir les cercles en regardant le documentaire comme suit :

1. Mandela : La personne et la personnalité : souvent décrit comme étant une personne de principes et d'intégrité. Né le 18 juillet 1918, décédé le 5 décembre 2013.
2. Premières années en famille, grandir avec les aînés : fréquente l'école près de son village natal de Qunu (1918–1930).
3. Éducation – de l'école secondaire à l'université – et protestation : va à l'école à Healdtown, puis fréquente le Wesleyan College, dans la province du Cap-Oriental (1937); s'inscrit à la Fort Hare University – en est expulsé pour avoir participé à des manifestations étudiantes (1939).
4. Déménagement à Johannesburg, mariage, Ligue de jeunesse de l'ANC, influence politique (1941) : En 1944, avec Oliver Tambo et Walter Sisulu, Mandela forme la Ligue de jeunesse du Congrès national africain (ANC). En 1948, l'apartheid devient une politique gouvernementale officielle. La résistance passive s'organise et la Charte de la liberté d'Afrique du Sud est rédigée (1955). Cela mène au procès pour trahison (1956). Les 150 personnes accusées sont libérées (1961). Mandela entre dans la clandestinité pour poursuivre la lutte pour la liberté. Le PAC (Congrès panafricain d'Azanie) rompt avec l'ANC (1959) jusqu'au massacre de Sharpeville, en 1960. Le MK (Umkhonto we Sizwe) est formé (1960) et Mandela quitte l'Afrique du Sud pour se rendre dans divers pays africains (1961) à la recherche de soutien pour la lutte armée; il rentre en 1962.
5. Procès de Rivonia, 27 ans d'emprisonnement : Mandela est arrêté à son retour en Afrique du Sud, accusé d'avoir quitté illégalement le pays (1962) et de

sabotage. Cela mène au Procès de Rivonia, qui dure de 1962 à 1964. Il est condamné à la prison à vie. Il est emprisonné pendant 27 ans.

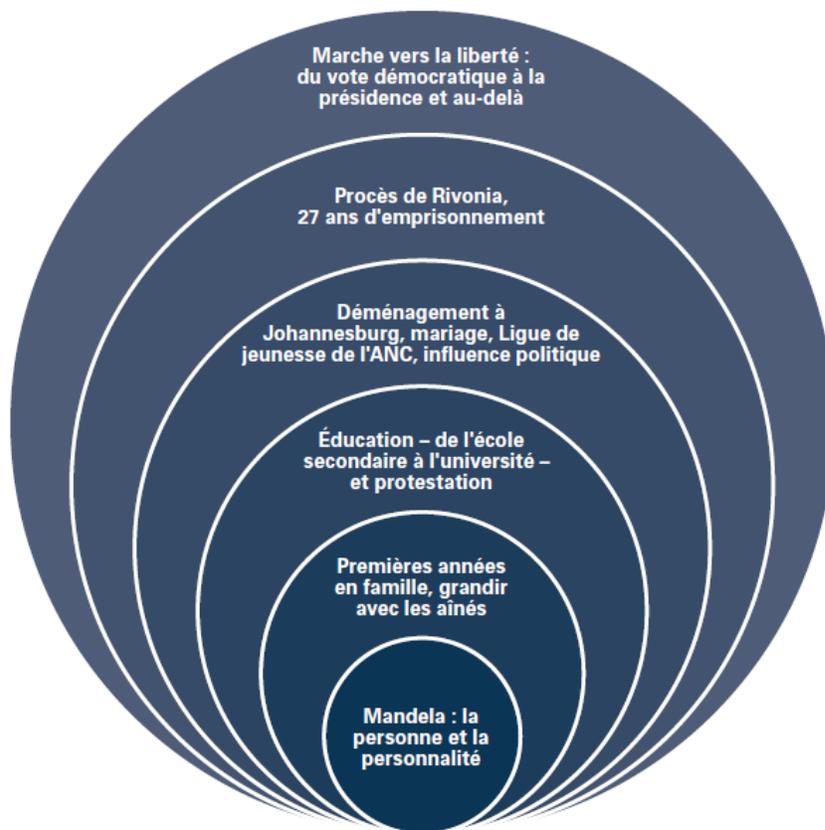
6. Marche vers la liberté : du vote démocratique à la présidence et au-delà (1991–2013).

Les élèves choisissent un ou deux grands événements qui les frappent le plus et expliquent leur choix. Demandez-leur de se concentrer sur les aspects du film qu'ils ont trouvé particulièrement significatifs. L'idée ici, c'est que les élèves écrivent au sujet du contenu à partir de leur propre réflexion plutôt que celle de l'enseignant·e.

Annexe B : Situer les expériences vécues par Nelson Mandela dans une perspective biographique

(Mogadime, 2020, p. 17)

Situer les expériences vécues par Nelson Mandela dans une perspective biographique



Selon Mogadime (2021, p. 13), chaque cercle concentrique du graphique « Situer les expériences vécues par Nelson Mandela dans une perspective biographique » représente de nombreux événements de la vie de Nelson Mandela. Le concept visuel s'inspire de la matrice conditionnelle élaborée par Strauss et Corbin (1990) pour analyser les études biographiques.

Mogadime, D. « Situating Nelson Mandela's life stories within biographical studies », dans Dolana Mogadime, *Guideposts for critical reflection on human rights & Nelson Mandela's life stories* (version révisée), 2021, p. 17. Université Brock, Faculté d'éducation, CC BY-NC-ND <https://secure3.ed.brocku.ca/dolanamogadime/teaching-about-black-history2/>

Annexe C : Observer les moments charnières et les consigner sur la fiche d'événements

Instructions :

- Dans les fiches d'événements (voir ci-dessous), les élèves remplissent chaque section de 1 à 6.
- Ils visionnent des films sur Mandela et entrent dans ces fiches l'information utile et leurs réflexions.

Mandela : la personne et la personnalité (né en 1918 – décédé en 2013)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières
– Nommer les événements
-
-

- Vos réactions – Qu'est-ce qui est particulièrement frappant pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.
-
-

Premières années en famille, grandir avec les aînés : fréquente l'école près de son village natal de Qunu (1918–1930)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières

– Nommer les événements

- Vos réactions
 - Lesquels sont particulièrement frappants pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.
-
-

Éducation – de l'école secondaire à l'université – et protestation (1934–1939)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières
 - Nommer les événements
-
-

- Vos réactions
 - Lesquels sont particulièrement frappants pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.
-
-

Déménagement à Johannesburg, mariage, Ligue de jeunesse de l'ANC, influence politique (1941–1962)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières
 - Nommer les événements
-
-

- Vos réactions
 - Lesquels sont particulièrement frappants pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.
-
-

Procès de Rivonia, 27 ans d'emprisonnement (1962–1991)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières
 - Nommer les événements
-
-

- Vos réactions
 - Lesquels sont particulièrement frappants pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.

Marche vers la liberté : du vote démocratique à la présidence et au-delà (1991–2013)

- Nommez des caractéristiques, des convictions, des valeurs, des actions pour lesquelles Mandela est connu. Quels sont certains des grands principes qui guident sa pensée et son action?
-
-

- Définir les moments charnières
 - Nommer les événements
-
-

- Vos réactions
 - Lesquels sont particulièrement frappants pour vous?
-
-

- En quoi les actes posés violent-ils les droits de la personne, selon vous? Quels droits de la personne sont violés? Répondre en pensant surtout à l'apartheid en tant que crime contre l'humanité.
-
-

Annexe D : Documents d'accompagnement

Instruments relatifs aux droits de la personne

Charte des Nations Unies, Déclaration universelle des droits de l'homme, Convention internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale, Convention internationale sur l'élimination et la répression du crime d'apartheid. Convention internationale sur l'élimination et la répression du crime d'apartheid

- Selon la Charte des Nations Unies, les membres s'engagent à agir, tant conjointement que séparément, en coopération avec les Nations Unies, pour atteindre le respect universel et effectif des droits de la personne et des libertés fondamentales pour tout le monde, sans distinction de race, de sexe, de langue ou de religion.
- La Déclaration universelle des droits de l'homme stipule que tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits et que chaque personne peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la Déclaration, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur ou d'origine nationale.
- Déclaration sur l'octroi de l'indépendance aux pays et peuples coloniaux
- Convention internationale sur l'élimination de toutes les formes de discrimination raciale
- Selon la Convention pour la prévention et la répression du crime d'apartheid, adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies le 30 novembre 1973, certains actes qui peuvent être qualifiés aussi d'actes d'apartheid constituent un crime au regard du droit international. Voir notamment les articles I et II (a - b)

Ressources

- The Long Walk of Nelson Mandela: An intimate portrait of one of the 20th century's greatest leaders
<https://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/mandela/>
- Convention internationale sur l'élimination et la répression du crime d'apartheid Adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies le 30 novembre 1973.
<https://treaties.un.org/doc/Publication/UNTS/Volume%201015/volume-1015-I-14861-French.pdf>
« Condamnée année après année par l'Assemblée générale de 1952 à 1990, comme contraire aux Articles 55 et 56 de la Charte des Nations Unies, l'apartheid le sera régulièrement par le Conseil de sécurité après 1960. » (Dugard, 2008)
« En 1966, l'Assemblée générale, dans sa résolution 2202 A (XXI) du 16 décembre 1966, qualifie ce régime de crime contre l'humanité suivie en cela

en 1984 par le Conseil de sécurité dans sa résolution 556 (1984) du 23 octobre 1984. » (Dugard, 2008)

« La Convention contre l'apartheid vient achever de condamner l'apartheid, qu'elle qualifie non seulement d'illégal car contraire à la Charte des Nations Unies, mais aussi de criminel. Adoptée par l'Assemblée générale le 30 novembre 1973. » (Dugard, 2008)

Dans Dugard, J. *Convention internationale sur l'élimination et la répression du crime d'apartheid*, 2008. Par John Dugard Professeur de droit international, Département de droit public, Faculté de droit, Université de Leiden

https://legal.un.org/avl/pdf/ha/cspca/cspca_f.pdf

- Charte des Nations Unies et Statut de la Cour internationale de Justice
<https://www.un.org/fr/charter-united-nations/>

Expériences d'apprentissage – Par Anneke McCabe

Justification des expériences d'apprentissage

Cette série de cinq expériences d'apprentissage est ancrée dans l'« esprit d'ubuntu » et invite les élèves à collaborer à la création d'un outil visuel (via la carte conceptuelle de la vie historique et de la ligne du temps) pour les aider à raconter leur parcours d'apprentissage parallèlement à l'histoire de la lutte de Nelson Mandela pour la liberté. En travaillant ensemble dans le cadre de « conversations communautaires critiques » (Mogadime, 2021⁵) pour apprendre le parcours de l'Afrique du Sud et la vie de Nelson Mandela, les élèves sont accompagnés tout au long de leur réflexion sur la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ces expériences d'apprentissage guideront les élèves à travers un processus qui nécessite un soutien étroit de la part de l'enseignant·e et d'un groupe de pairs pendant les rencontres, tout en permettant aux élèves de développer leur voix individuelle, en tant que personne défendant les droits de la personne. Grâce à la délégation graduelle des responsabilités, les élèves se lanceront dans un voyage d'apprentissage qui les invitera à prendre progressivement conscience que le changement est possible. L'aperçu graphique des expériences d'apprentissage, ci-dessous, présente les grandes idées du contenu.

Anneke McCabe

M.Ed., B.Ed., B.Mus., OCT, doctorante
Université Brock

⁵ La source non publiée est : Mogadime, D. (présidente du Groupe consultatif ENM et responsable de projet) avec Anneke McCabe, Sally Hooper et Sherilyn Lehn (ébauche, 11 décembre 2018). *Teaching Nelson Mandela: Learning Experiences and Lessons to Support Grade 7-12 Classrooms*, Musée canadien pour les droits de la personne, p. 1 - 122. Soumis au Musée canadien pour les droits de la personne.

Activer

Ubuntu et développement par la classe de la Carte conceptuelle de chronologie biographique

- Ubuntu
- « Conversations communautaires critiques »; début du développement par la classe de la Carte conceptuelle de chronologie biographique
- Rencontre élève-enseignant.e

Réfléchir

« Conversations communautaires critiques » : Carte conceptuelle de chronologie biographique

- Rencontres élève-enseignant.e
- Cercles littéraires de la chronologie
- Cocréer la Carte conceptuelle de la chronologie biographique de l'Afrique du Sud et de la vie de Nelson Mandela

Rencontres pour réfléchir et créer des liens

Chronologies individuelles

- Les élèves créent des chronologies individuelles
- Rencontre de l'élève avec son enseignant.e et ses pairs
- « Conversations communautaires critiques » d'appui

Créer des liens

Récits et tableaux

- En utilisant la Carte conceptuelle de chronologie biographique, les élèves réfléchissent aux moments clés de la vie de Nelson Mandela et de la lutte de l'Afrique du Sud pour la liberté, en créant une série de tableaux et de récits oraux pour raconter l'histoire au moyen d'arts de la scène.

Communiquer

Affiches pour le changement

- Communiquer le changement par le biais d'affiches et de messages d'espoir.
- Les élèves réfléchissent aux messages d'espoir de Nelson Mandela et à ses célèbres citations.
- Les élèves communiquent un message de changement par le biais d'affiches et d'une citation, qui constitue le point culminant de l'activité.

Qui est Nelson Mandela?

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

2 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Participer à des discussions en classe sur des sujets tels que les inégalités mondiales, la justice sociale, le racisme, la ségrégation raciale, la protestation, le courage, l'esprit, les droits de la personne, le militantisme, la force, la paix et la liberté.
- Prendre conscience de la nature interreliée et interdépendante de l'individu, de l'appartenance et de la communauté.
- En collaboration, commencer à apprendre l'histoire de l'Afrique du Sud à travers la vie de Nelson Mandela.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Activer d'ubuntu, épistémologie africaine.

Activer :

- Pour présenter Nelson Mandela à vos élèves, utilisez les ressources suivantes. Certaines sont disponibles en ligne, d'autres sont des livres. Ces ressources, tant imprimées que numériques, seront utilisées tout au long des leçons suivantes.
 - Nelson Mandela Foundation, Chronologie
<https://www.nelsonmandela.org/content/page/timeline>
 - Nelson Mandela Foundation, Biographie des apprenants
<https://www.nelsonmandela.org/content/page/learners-biography>
 - Nelson Mandela's Life Story (La vie de Nelson Mandela)
<https://www.youtube.com/watch?v=jgQBoXsrx8w>
 - *Who Was Nelson Mandela?*, par Pam Pollack et Meg Belviso
 - *Tree Shaker, The Story of Nelson Mandela*, par Bill Keller (Chapitre 3 : Apartheid)
 - National Geographic Kids, *Nelson Mandela*, par Barbara Kramer
 - DK Biography: *Nelson Mandela; A photographic story of a life*, par Laaren Brown et Lenny Hort
- En parcourant ces ressources, modélisez les discussions en utilisant les protocoles du guide d'animation pour l'alphabétisation à l'adolescence (ressource en anglais, lien ci-dessous) et consignez les réactions initiales en apprenant la chronologie de la vie de Nelson Mandela.

- Ontario Adolescent Literacy Guide

http://www.edugains.ca/resourcesLIT/AdolescentLiteracy/Vision/AdolescentLiteracyGuide_Interactive.pdf

- Ontario Adolescent Literacy Facilitator's Guide

http://edugains.ca/resourcesLIT/ProfessionalLearningFacilitator/ALG_FacilitatorsGuide.pdf
http://edugains.ca/resourcesLIT/ProfessionalLearningFacilitator/ALG_FacilitatorsGuide.pdf

- Présentez à vos élèves la Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH), dont le lien figure ci-dessous. Concentrez-vous sur les articles 1 à 5 de la DUDH et sur la façon dont ces articles sont liés à la vie de Nelson Mandela.
https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf
- Après la discussion, créez une chronologie (ligne du temps) dans votre classe. Celle-ci deviendra la Carte conceptuelle de chronologie biographique de votre classe. Elle sera utilisée tout au long des leçons suivantes.
- Discutez en groupe-classe de certains des événements importants qui se sont produits en Afrique du Sud. Ensuite, affichez ces événements le long de la chronologie afin de refléter et de reconnaître les circonstances que les gens ont vécues en Afrique du Sud.
- Avant la fin du cours, rassemblez quelques questions que les élèves se posent peut-être encore. Ces questions peuvent ensuite être utilisées pour orienter les futures discussions en classe.

Au cœur de l'apprentissage d'ubuntu

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines

Durée :

60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Participer à des discussions en classe sur des sujets tels que les inégalités mondiales, la justice sociale, le racisme, la ségrégation raciale, la protestation, le courage, l'esprit, les droits de la personne, le militantisme, la force, la paix et la liberté.
- Activer les réactions initiales et créer des liens entre elles lors de l'apprentissage d'ubuntu en regardant des vidéos, et rédiger des réponses à travers des « fenêtres ».
- Prendre conscience de la nature interreliée et interdépendante de l'individu, de l'appartenance et de la communauté.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Activer d'ubuntu, épistémologie africaine.

Activer :

- Commencez en regardant la vidéo suivante. Cette vidéo présentera aux élèves le concept d'ubuntu. Regardez tout le clip en silence, sans aucune discussion.
- <https://www.youtube.com/watch?v=HED4h00xPPA>
- Ensuite, consignez les réactions initiales des élèves en leur demandant de faire un croquis d'apprentissage de type « fenêtre » pour répondre. Cette méthode est décrite ci-dessous.
- Activité des fenêtres
 - Divisez une feuille de papier vierge en deux moitiés de façon à créer une fenêtre à deux vitres.
 - D'un côté, dessinez ce que vous entendez et voyez qui est factuel et fait partie du récit de la vidéo YouTube.
 - De l'autre côté, dessinez ce que vous ressentez ou imaginez dans votre propre esprit, les liens que vous créez (il peut s'agir de souvenirs ou de sentiments).
- Créez avec la classe des critères de réussite concernant la réaction initiale sur « l'enseignement et l'apprentissage fondés sur ubuntu » (Mogadime, 2021, p. 9). Concentrez-vous sur l'importance du fait que ubuntu constitue « une approche holistique puisqu'elle intègre la spiritualité, l'interdépendance et l'unité »

(Mogadime, p. 9). Utilisez des discussions guidées pour aider les élèves à réfléchir sur ubuntu en tant que processus d'apprentissage.

- En silence, faites une « promenade de galerie » pour montrer les fenêtres de tous les élèves.
- Discutez ensuite en groupe-classe.
- Affichez les fenêtres sur votre Carte conceptuelle de chronologie biographique, comme reflet de votre apprentissage collectif.
- Si les élèves ne comprennent pas bien le concept d'ubuntu, les vidéos ci-dessous peuvent être utilisées pour les aider à mieux comprendre :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0wZtfqZ271w>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wg49mvZ2V5U>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=SMSqZckROfA>
- Au fil des leçons, continuez à ajouter des éléments de réflexion lorsque les élèves se lancent dans des discussions difficiles, en publiant des articles ou tout autre document écrit ou objet d'apprentissage (y compris des œuvres d'art ou des photographies) sur la Carte conceptuelle de chronologie biographique de la classe.
- Au fur et à mesure que votre Carte conceptuelle se développe, utilisez-la comme un outil en classe pour guider l'apprentissage.
- Il est essentiel d'organiser des rencontres avec les élèves ou de prévoir du temps de discussion avec l'enseignant·e et la réflexion entre pairs, car les élèves participeront à des discussions franches et parfois difficiles qui nécessiteront une attention et un soutien supplémentaires.

Développer l'expérience d'apprentissage

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

2 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Avoir des discussions réfléchies sur l'égalité des droits, la protestation, le racisme et la ségrégation raciale en se renseignant sur l'apartheid, et documenter les événements importants de la vie de Nelson Mandela.
- Tirer des conclusions importantes à partir de ressources qui aident à relier les événements importants de la vie de Nelson Mandela et les moments charnières de l'histoire de l'Afrique du Sud et, en groupe-classe, construire une Carte conceptuelle de chronologie biographique de l'Afrique du Sud.
- Réfléchir sur le développement économique et la qualité de vie en Afrique du Sud, à travers l'œuvre de vie de Nelson Mandela.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Réfléchir d'ubuntu, épistémologie africaine.

Réfléchir :

- Commencez en examinant les ressources suivantes (en anglais). Elles ont été utilisées dans les leçons précédentes pour élaborer la Carte conceptuelle de chronologie biographique.
 - <https://www.nelsonmandela.org/content/page/timeline>
 - <https://www.nelsonmandela.org/content/page/learners-biography>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=jgQBoXsxr8w>
- Alors que vous encouragez votre classe à avoir de multiples discussions, veuillez à utiliser les techniques des guides ci-dessous (en anglais).
 - Ontario Adolescent Literacy Guide
http://www.edugains.ca/resourcesLIT/AdolescentLiteracy/Vision/AdolescentLiteracyGuide_Interactive.pdf
 - Ontario Adolescent Literacy Facilitator's Guide
http://edugains.ca/resourcesLIT/ProfessionalLearningFacilitator/ALG_FacilitatorsGuide.pdf
- Discutez et consignez quelques-unes des réactions initiales des élèves en apprenant ce qu'est l'apartheid et la ségrégation raciale.

- Ayez une discussion avec vos élèves sur le racisme de nos jours et utilisez les ressources sur Nelson Mandela pour discuter des deux côtés d'un problème, en mettant l'injustice en évidence, pour encourager les élèves à passer à l'action pour le changement.
- Montrez aux élèves l'importance de renforcer l'apprentissage à partir de différents points de vue lorsqu'ils lisent au sujet d'un personnage historique : Nelson Mandela et le pays d'Afrique du Sud.
- Ayez une discussion qui met en évidence les droits de la personne. Cette discussion devrait se concentrer sur les articles 1 à 5 de la DUDH en particulier.
- Créez avec la classe des critères de réussite autour des attentes en matière d'interaction entre groupes de pairs.

Cercles littéraires – Chronologie

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

5-6 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Avoir des discussions réfléchies sur l'égalité des droits, la protestation, le racisme et la ségrégation raciale en se renseignant sur l'apartheid, et documenter les événements importants de la vie de Nelson Mandela.
- Tirer des conclusions importantes à partir de ressources qui aident à relier les événements importants de la vie de Nelson Mandela et les moments charnières de l'histoire de l'Afrique du Sud et, en groupe-classe, construire une Carte conceptuelle de chronologie biographique de l'Afrique du Sud.
- Réfléchir sur le développement économique et la qualité de vie en Afrique du Sud, à travers l'œuvre de vie de Nelson Mandela.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Réfléchir d'ubuntu, épistémologie africaine.

Réfléchir :

- Organisez la classe en cercles littéraires (cercles de lecture), de sorte que les élèves puissent passer d'un groupe à l'autre et se familiariser avec tous les livres et toutes les ressources numériques. Il s'agit des mêmes livres et ressources que ceux fournis dans la première leçon. Ils sont à nouveau listés ci-dessous.
 - Nelson Mandela Foundation, Chronologie
<https://www.nelsonmandela.org/content/page/timeline>
 - Nelson Mandela Foundation, Biographie des apprenants
<https://www.nelsonmandela.org/content/page/learners-biography>
 - Nelson Mandela's Life Story (La vie de Nelson Mandela)
<https://www.youtube.com/watch?v=jgQBoXsrx8w>
 - *Who Was Nelson Mandela?*, par Pam Pollack et Meg Belviso
 - *Tree Shaker, The Story of Nelson Mandela*, par Bill Keller (Chapitre 3 : Apartheid)
 - National Geographic Kids, *Nelson Mandela*, par Barbara Kramer
 - DK Biography: *Nelson Mandela; A photographic story of a life*, par Laaren Brown et Lenny Hort
- Suivez le « Pick Three Protocol » ou protocole des trois choix décrit à la page 22 du guide d'animation pour l'alphabétisation à l'adolescence (en anglais) dont le lien est ci-dessous.

http://edugains.ca/resourcesLIT/ProfessionalLearningFacilitator/ALG_Facilitators_Guide.pdf

- Les élèves peuvent utiliser ce protocole pour élargir leur réflexion et établir des liens avec un texte dans le cadre d'une discussion structurée et productive avec leur groupe au moyen de « conversations communautaires critiques » (Mogadime, 2021).
- Lorsque les groupes interagissent entre eux dans leur cercle littéraire, encouragez les élèves à créer des objets de réflexion, qui démontrent un sentiment de résilience et d'empathie comme lien.
- Mettez les élèves au défi d'utiliser un organisateur de graphiques de type « skim and scan » (explorer et parcourir) pour approfondir leur réflexion. Les élèves peuvent apporter leur organisateur à la rencontre élève-enseignant·e.
- Il est important pour l'enseignant·e de faire une exploration guidée avec chaque groupe. Les élèves pourraient trouver les discussions difficiles et se sentir « troublés par l'injustice et l'oppression qu'ont subies des êtres humains du fait de l'apartheid. Il se peut que la réalité vécue sous le régime de l'apartheid nous soit présentée par des actes de violence raciale, la douleur du traumatisme, voire même de la torture. En découvrant ces conditions de vie inhumaines, il se peut que nous soyons envahis par une profonde tristesse. » (Mogadime, 2021, p. 9)
- Tout au long de ces cercles littéraires, renforcez l'apprentissage en organisant des rencontres avec chaque groupe et chaque élève afin d'orienter et de suivre les réactions de l'élève face à la lutte pour la liberté en Afrique du Sud.
- Au fur et à mesure que les élèves découvriront la vie de Nelson Mandela et l'apartheid, il faudra mettre en évidence les liens importants qui existent entre l'égalité des droits, la justice sociale, le racisme, les droits de la personne et le militantisme. Les « conversations communautaires critiques » (Mogadime, 2021, p. 9) devront être soutenues et approfondies à la fin de chaque cours.
- Préparez-vous (avec des éléments réflexion ou des objets créatifs) à renforcer et à partager l'apprentissage en continuant à enrichir la Carte conceptuelle de chronologie biographique.
- Approfondissez cette période d'apprentissage par une discussion en groupe-classe, guidée par l'enseignant·e, qui met en évidence les conversations critiques que les groupes ont eues sur l'apartheid, l'égalité des droits, la justice sociale, le racisme, les droits de la personne, le militantisme et l'inégalité à l'échelle mondiale.
- Réfléchissez aux événements importants et aux moments charnières de la lutte pour la liberté en Afrique du Sud.

Chronologies individuelles

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

5-6 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Avoir des discussions réfléchies sur l'égalité des droits, la protestation, le racisme et la ségrégation raciale en se renseignant sur l'apartheid, et documenter les événements importants de la vie de Nelson Mandela en créant leur propre chronologie.
- Utiliser un outil numérique de chronologie pour aider à représenter les grandes conclusions des ressources au sujet des événements importants de la vie de Nelson Mandela dans la construction de chronologies individuelles qui reflètent leur apprentissage de la lutte pour la liberté en Afrique du Sud.
- Répondre aux questions délicates liées à la race, « les piliers de l'apartheid et la façon dont elles [lois et politiques] étaient directement soutenues par le racisme, l'oppression, la domination et la ségrégation » (Mogadime, 2021), et intégrer l'apprentissage de ces questions dans les chronologies individuelles.
- Intégrer les réactions concernant « l'injustice et l'oppression qu'ont subies des êtres humains du fait de l'apartheid » (Mogadime, 2021, p. 9) dans les différentes chronologies.
- Créer des chronologies individuelles qui montrent l'histoire de l'Afrique du Sud, mais qui reflètent également leur apprentissage de « la réalité vécue sous le régime de l'apartheid »; ainsi, les chronologies peuvent inclure « des actes de violence raciale, la douleur du traumatisme » (Mogadime, 2021, p. 9).
- Réfléchir sur le développement économique et la qualité de vie en Afrique du Sud, à travers l'œuvre de vie de Nelson Mandela.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Créer des liens d'ubuntu, épistémologie africaine.

Créer des liens

- Commencez en examinant la Carte conceptuelle de chronologie biographique que votre classe a élaborée au cours des dernières leçons.
- Discutez et explorez les différents outils qui pourraient être utilisés pour créer une chronologie. Examinez les outils physiques et numériques.
- Faites savoir aux élèves qu'ils vont bientôt créer leur propre chronologie au sujet de Nelson Mandela et d'une partie de ce qui s'est passé en Afrique du Sud avant, pendant et après l'apartheid.

- Montrez aux élèves l'importance d'approfondir l'apprentissage en tenant compte de différentes perspectives lorsqu'ils lisent au sujet d'un personnage historique : Nelson Mandela et le pays d'Afrique du Sud.
- Lancez une discussion sur les articles (1 à 5) de la DUDH et discutez de leur placement approprié qui peut refléter la façon dont les élèves choisissent de défendre ces droits de la personne à travers leur récit.
- Créez avec la classe des critères de réussite concernant l'interaction entre les groupes de pairs alors qu'ils discutent les chronologies historiques individuelles.
- Créez ensemble des critères de réussite pour une chronologie qui répond aux attentes de la classe.
- Décidez d'un outil que les élèves utiliseront pour créer leur chronologie.
- Organisez un atelier avec votre classe pour montrer comment utiliser l'outil qui leur permettra de communiquer leur chronologie historique individuelle aux autres et comment ajouter leurs réflexions au récit de la chronologie.
- Permettez aux élèves de s'entraider et de partager leurs connaissances au fur et à mesure qu'ils élaborent leur chronologie.
- Renforcez cette période d'apprentissage par une discussion en groupe-classe guidée par l'enseignant-e qui souligne et permet des réflexions sur l'apartheid, l'égalité des droits, la justice sociale, le racisme, les droits de la personne, le militantisme et l'inégalité à l'échelle mondiale.
- Réfléchissez aux événements importants qui orientent les chronologies historiques individuelles.

Création collaborative de récits et de tableaux

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

2-3 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Analyser les chronologies historiques tangibles et réfléchies que les élèves ont récemment complétées, établir des liens avec elles et transférer l'apprentissage dans une représentation abstraite par le biais d'une série de tableaux qui relatent le récit de Nelson Mandela.
- Communiquer entre eux et faire le lien entre la pensée intrapersonnelle et la pensée interpersonnelle en créant une œuvre d'art dramatique.
- Démontrer leur rôle dans la défense des droits de la personne en reliant délibérément leurs tableaux aux droits de la personne (articles 1 à 5 de la DUDH).
- Faire l'expérience du processus d'analyse critique des arts et du processus créatif sur le plan émotionnel en travaillant à l'élaboration d'un récit décrivant les inégalités à l'échelle mondiale, la ségrégation raciale, le racisme, le courage et la résilience de Nelson Mandela, l'esprit du peuple sud-africain dans sa longue marche vers la liberté, l'apartheid, la répression et le défi, et comment cela se transforme en une description de personnages dans une œuvre dramatique axée sur les droits de la personne et ce qu'il faut pour les défendre.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Créer des liens d'ubuntu, épistémologie africaine.

Créer des liens

- Commencez chaque cours par un jeu dramatique à faible, moyen ou haut risque. Vous trouverez des exemples de ces jeux dans le livre *Drama Themes*, de Larry Swartz, ou dans d'autres ressources liées au théâtre.
- Créez ensemble les critères de réussite pour le travail en groupes, puis affichez-les à un endroit où tout le monde peut les voir et les revoir à chaque cours.
- Passez en revue la Carte conceptuelle de chronologie biographique réalisée par la classe et les chronologies historiques individuelles.
- Les élèves utiliseront les ressources qu'ils ont créées pour établir le récit des tableaux.
- Créez une série de tableaux pour établir le récit de l'œuvre dramatique. Concentrez-vous sur les grandes idées telles que l'apartheid, la répression, la

mobilisation, le défi et la liberté. Avez le récit sur la ségrégation raciale, les inégalités mondiales, le courage, le caractère et l'esprit de Nelson Mandela.

- Agencez les tableaux en fonction de l'ordre des événements marquants de la vie de Nelson Mandela.
- Attribuez à chaque groupe deux moments charnières du récit. Ils devront à la fois créer et interpréter un tableau et rédiger un paragraphe expliquant leur tableau.
- Créez ensemble les critères de réussite pour les tableaux.
- Créez ensemble les critères de réussite pour les descriptions d'un paragraphe relatives aux tableaux.
- Demandez à chaque groupe de rédiger la description d'un paragraphe qui sera lue avant que le groupe ne forme le tableau. Les paragraphes décrivant la scène dans les tableaux devront également inclure un lien avec les articles 1 à 5 de la DUDH et indiquer comment, en tant que jeunes, ils peuvent changer les choses et être des défenseur·e·s.
- Les élèves liront leur récit d'un paragraphe, puis se mettront en position pour réaliser leur tableau. Faites les tableaux les uns après les autres pour qu'ils s'enchaînent et racontent l'histoire de la lutte de l'Afrique du Sud pour la liberté.
- Répétez les tableaux et encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils peuvent réviser et améliorer.
- Discutez avec chaque groupe et faites des observations axées sur le courage, le caractère, la résilience et l'esprit.
- Discutez avec les élèves de l'empathie et de la compassion nécessaires pour se mettre à la place de quelqu'un d'autre et de la façon dont on peut vivre cela au théâtre.
- Revenez sur les conversations que les élèves ont eues en petits groupes pour parler de l'inégalité, de la ségrégation raciale, du racisme, de la justice, de la protestation et de la mobilisation, et de l'importance d'utiliser des éléments de théâtre pour aider à canaliser ces idées dans les tableaux.
- Demandez aux groupes de travailler en partenariat et d'utiliser les critères de réussite créés en commun pour les inciter à réfléchir à ce qu'ils recherchent en tant qu'interprètes et en tant que membres de l'auditoire.
- Passez en revue les critères de réussite relatifs aux tableaux pendant que les élèves se préparent à la représentation.
- À l'approche de la représentation, recueillez la version finale des descriptions écrites et choisissez quelques personnes pour les lire pendant la représentation.
- Présentez les tableaux finaux.
- Faites le suivi de cette activité en prenant des photos des tableaux et en les affichant sur la Carte conceptuelle de chronologie biographique.
- Demandez aux élèves d'écrire un journal ou une lettre pour réfléchir à l'expérience qu'ils ont vécue en partageant un récit par le biais d'une activité théâtrale.

Communiquer un message

Niveaux et classes suggérés :

8^e année, Sciences humaines, Anglais

Durée :

2-3 périodes de 60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Communiquer un message à leurs pairs et se familiariser avec la conception média en utilisant Canva.com.
- Synthétiser leur pensée et s'inspirer des paroles de sagesse de Nelson Mandela.
- Synthétiser et communiquer leur point de vue sur les thèmes suivants : apartheid, répression, défi, mobilisation et liberté.
- Partager et comparer différentes perspectives avec leurs pairs et développer la force et le caractère de leur propre voix écrite et de leur point de vue en réfléchissant dans l'« esprit d'ubuntu » de Nelson Mandela.
- Communiquer de manière holistique à la manière d'ubuntu en se mettant en relation avec la communauté par le biais de leur voix écrite. Du mieux qu'ils le peuvent, les élèves devraient communiquer par leur affiche un sentiment d'unité et nous rappeler la perspective spirituelle d'ubuntu, car ils canalisent leurs voix à travers leur affiche visuelle et leur citation. Les affiches aspireront à une plus grande conscience de soi, en encourageant une conscience morale qui incitera la personne qui la regarde et la lit à changer les choses et à défendre les droits de la personne.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Ces leçons sont conçues pour être faites en tant qu'unité. Cette leçon se concentre uniquement sur l'étape Communiquer d'ubuntu, épistémologie africaine.

Communiquer

- En groupe-classe, regardez et lisez des citations de Nelson Mandela et les ressources imprimées qui ont été utilisées tout au long de l'apprentissage et qui ont inspiré le travail pendant l'unité. Faites le lien avec la résilience et l'empathie et réfléchissez aux « conversations communautaires critiques » qui ont guidé l'apprentissage.
- Expliquez aux élèves qu'ils vont développer un court message, une citation, qui parle de résilience et d'empathie. Ils vont ensuite transmettre leur message par le biais d'une affiche en utilisant :
 - l'application Canva for Poster Design [www.canva.com]
- Avant que les élèves développent le message qui figurera sur leur affiche, créée via Canva, explorez les sources qui ancrent notre réflexion dans ubuntu, épistémologie africaine :

- <https://www.youtube.com/watch?v=HED4h00xPPA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jjebOGRPPxg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0wZtfqZ271w>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wg49mvZ2V5U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SMSqZckROfA>
- Examinez la Carte conceptuelle de chronologie biographique réalisée par la classe et les chronologies de chaque élève et discutez des moments critiques et cruciaux de ces chronologies historiques qui pourraient servir de base à la rédaction de leur citation.
- Afin de trouver encore plus d'inspiration pour leur citation, demandez aux élèves d'explorer la ressource en ligne Affiches pour la liberté du Musée canadien pour les droits de la personne. Cette ressource permet aux élèves de créer leur propre affiche et de voir certaines de celles créées par d'autres. Elle présente également de nombreuses phrases qui pourraient les inspirer.
- <https://affichespourlaliberte.ca/>
- Pendant que les élèves rédigent leur mémoire, discutez avec eux individuellement du thème général de leur récit et reliez-le aux thèmes explorés tout au long de l'unité : apartheid, répression, défi, mobilisation et liberté.
- Explorez ensemble le site Web de Canva et demandez aux élèves de commencer à discuter de l'utilisation des couleurs, des polices et des techniques utilisées pour transmettre un message.
- Permettez aux élèves de poursuivre la rédaction de leur mémoire de 6 mots et de commencer à rédiger l'affiche médiatique à l'aide de Canva.
- Expliquez l'importance du mémoire de 6 mots et de l'affiche médiatique pour transmettre un sentiment qui soutient la lutte pour la liberté en Afrique du Sud.
- Ayez de multiples discussions avec les élèves et demandez-leur aussi de discuter entre eux.
- Encouragez les élèves à suivre leurs progrès en utilisant les huit étapes du processus créatif ([Programme d'enseignement des arts, p. 21-22](#)) afin qu'ils puissent consciemment réviser et préciser leur perspective artistique.
- Une fois les mémoires de 6 mots et les affiches correspondantes terminés, imprimez-les en couleur et affichez-les dans l'école.
- Si les parents vous en donnent l'autorisation, partagez les affiches sur les médias sociaux avec le Musée canadien pour les droits de la personne.
- Invitez l'école à une visite de la galerie d'affiches et demandez aux élèves de se tenir à côté de leur affiche pour communiquer leur message.
- Choisissez quelques élèves pour filmer la visite de la galerie d'affiches et interviewez des élèves de l'école sur ce qu'ils pensent et ressentent.
- Créez un documentaire qui rassemble les interactions es élèves de l'école et fait participer les jeunes à l'avenir du changement.

Expériences d'apprentissage – Par Sally Hooper, Ph. D.

ÉDUCATION CIVIQUE ET CITOYENNE – 10^e année

Après des années de lutte pour la libération et une série de négociations tendues, les premières élections démocratiques ont lieu en Afrique du Sud le 27 avril 1994, un événement capital qui change l'histoire de l'Afrique du Sud et pave la voie à un nouveau régime démocratique et à une nouvelle constitution. Vingt ans après les premières élections démocratiques, l'Afrique du Sud, pays à revenu intermédiaire, dispose d'une solide infrastructure, d'un secteur privé bien développé et d'une macroéconomie stable; cependant, pour la majorité de la population, les inégalités persistent en ce qui a trait au revenu, aux possibilités d'emploi, et à l'accès à l'éducation et aux soins de santé de qualité.

On présente une étude de cas fondée sur la recherche participative, méthode qui permet aux voix silencieuses de s'exprimer en créant des espaces sûrs où elles peuvent se faire entendre. Les commentaires et les histoires des personnes qui y participent reflètent leur résilience historique aux difficultés, leur détermination à surmonter les obstacles et leur espoir en un avenir meilleur. Toutes les personnes qui participent à l'étude de cas – le personnel des établissements préscolaires et de nombreux parents – croient farouchement que l'éducation est le moyen de se sortir de la pauvreté et de l'oppression, que connaissance et survie vont main dans la main (Dei, 2008). Elles sont convaincues qu'il faut souvent travailler à l'intérieur des limites existantes pour réaliser de petits gains, dans l'espoir que ceux-ci s'amplifient et entraînent des changements à plus grande échelle. L'optimisme à long terme et le sens de l'action semblent aller de pair avec le réalisme à court terme, alimenté par des conditions de vie quotidienne qui ont très peu changé.

Les élèves sont invités à réfléchir sur les personnes qui défendent les droits démocratiques, puis à faire de la recherche pour dresser un programme, une activité ou un plan visant à défendre les droits de la personne dans leur propre communauté et à le présenter en utilisant le médium de leur choix.

Sally Hooper, Ph. D., professeure adjointe
Faculté de l'éducation
Université Brock

Document de référence

Dei, G. J. S. « Rethinking African education and the African indigenous system of thought », dans S. N. Dlamini (éd.) *New directions in African education: Challenges and possibilities*, 2008, p. 229-249, Calgary, Alb. : Université de Calgary.

Promesse de liberté

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

120 minutes

Activités d'apprentissage :

- Expliquer leurs droits et responsabilités en tant que citoyen·ne·s du Canada.
- Comprendre le concept d'apartheid en tant qu'idéologie qui fait du racisme une institution.
- Comprendre le lien entre apartheid et négation des droits de la personne.
- Prendre conscience de la jubilation et de la promesse de liberté qu'apportaient les premières élections démocratiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Expliquez aux élèves qu'après des années de lutte pour la libération et une série de négociations tendues, les premières élections démocratiques ont lieu en Afrique du Sud le 27 avril 1994. Ces élections changent l'histoire de l'Afrique du Sud et pavent la voie à un nouveau régime démocratique et à une nouvelle constitution.
- Ensuite, prenez un moment pour regarder en ligne, toute la classe ensemble, des images des premières élections démocratiques d'Afrique du Sud. Vous trouverez des images intéressantes ici :
 - [images des premières élections démocratiques en Afrique du Sud – Recherche Google](#)

Réfléchir (60 minutes) :

- Demandez aux élèves d'examiner, en petits groupes, la Déclaration universelle des droits de l'homme (version simplifiée accessible ci-dessous). L'Assemblée générale des Nations Unies a adopté cette déclaration le 10 décembre 1948.
 - https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/dudh_jeunes.pdf
- Demandez aux élèves de réfléchir aux questions suivantes :
 - Quel était l'objectif de la Déclaration?
 - Est-ce que tout le monde sur la planète jouit des droits décrit dans ce document?
- En groupe-classe, écrivez les principaux droits décrits dans la Déclaration sur un tableau papier.
- En petits groupes, examinez les droits démocratiques dont jouit la population canadienne en vertu de la Charte canadienne des droits et libertés, accessible par le lien ci-dessous.

- <https://laws-lois.justice.gc.ca/fra/Const/page-15.html>
- En groupe-classe, discutez de la question suivante :
 - De quelles façons la Charte canadienne des droits et libertés vous protège-t-elle?
- Demandez aux élèves de réfléchir à la question suivante :
 - Au Canada, est-ce que les droits de toute la population sont respectés, valorisés?
- En groupe-classe, écrivez les principaux droits décrits dans la Charte canadienne des droits et libertés sur un tableau papier.

Créer des liens et communiquer (45 minutes) :

- Demandez aux élèves d'examiner, en petits groupes, les lois apartheid d'Afrique du Sud (1948-1994). Vous pouvez utiliser le lien suivant : <http://scnc.ukzn.ac.za/doc/HIST/Apartheid%20Legislation%20in%20South%20Africa.htm>.
- Demandez aux élèves de discuter, en petits groupes, des questions suivantes :
 - Qu'était l'apartheid?
 - Quels groupes de gens étaient victimes de discrimination et quels groupes exerçaient cette discrimination?
 - À votre avis, quelle était la principale raison pour laquelle chaque personne en Afrique du Sud était classée en fonction de sa race?
 - Les droits de quelles personnes étaient-ils bafoués pendant les années d'apartheid? De quelles façons leurs droits étaient-ils bafoués?
- Une fois la discussion en petits groupes terminée, poursuivez-la avec toute la classe.
- Pendant la discussion en groupe-classe, écrivez sur un tableau papier la liste des droits dont les gens étaient privés.
- En groupe-classe, comparez les droits et libertés définis dans la Déclaration universelle des droits de l'homme avec ceux qui sont décrits dans la Charte canadienne des droits et libertés. Soulignez ceux dont était privée la majorité de la population d'Afrique du Sud sous le régime de l'apartheid.
- Avant de terminer la leçon, demandez aux élèves de choisir chacun une image tirée des premières élections démocratiques. Puis demandez-leur d'écrire un texte en réfléchissant aux deux questions suivantes :
 - Quelle a pu être l'importance de ces élections pour une personne qui était privée de ses droits sous le régime de l'apartheid?
 - Qu'aurait pu ressentir une personne de votre âge à cette époque? Parlez d'au moins trois droits et libertés que vous espéreriez obtenir grâce à la nouvelle démocratie.

Victoire du Congrès national africain

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

90 minutes

Activités d'apprentissage :

- Examiner la Charte de la liberté.
- Décrivez les espoirs et les rêves de Mandela pour une Afrique du Sud nouvelle.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Expliquez aux élèves que le Congrès national africain a remporté 62 % des voix aux élections de 1994. Chef de l'ANC, Mandela est investi le 10 mai 1994, premier président noir du pays. F. W. de Klerk, du Parti national, prête serment comme premier vice-président, et Thabo Mbeki, comme deuxième vice-président, au sein du gouvernement d'unité nationale.
- Demandez aux élèves de réfléchir à ce que pouvait ressentir la population d'Afrique du Sud le jour des premières élections démocratiques.
- Laissez du temps pour que les élèves fassent part de certaines de leurs réflexions au groupe-classe.

Réfléchir (30 minutes) :

- En groupe-classe, examinez le discours inaugural de Mandela :
- https://www.youtube.com/watch?v=pJiXu4q_VU
- Demandez aux élèves de réfléchir à ce que provoque ce discours chez eux aujourd'hui.
- Ensuite, demandez-leur d'imaginer ce que pouvaient ressentir les gens qui écoutaient ce discours au moment où Mandela le prononçait.

Créer des liens et communiquer (45 minutes) :

- Demandez aux élèves d'examiner, en petits groupes, la Charte de la liberté :
- [African National Congress \(anc1912.org.za\)](http://AfricanNationalCongress(anc1912.org.za))
- Demandez-leur de tracer trois colonnes sur une feuille de papier. Ils utiliseront ces trois colonnes pour comparer le discours inaugural de Mandela à la Charte de la liberté et à la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- Texte complet du discours inaugural de Mandela
<https://www.news24.com/NelsonMandela/Speeches/FULL-TEXT-Cape-Town-Inauguration-Speech-20110124>
- Charte de la liberté
[Congrès national africain \(anc1912.org.za\)](http://Congrèsnationalafricain(anc1912.org.za))

- Déclaration universelle des droits de l'homme des Nations Unies (version simplifiée)

https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/dudh_jeunes.pdf

- Quand c'est terminé, chaque sous-groupe fait part de ses conclusions à la classe.
- Ensuite, discutez en groupe-classe de ce que chaque sous-groupe a constaté. Au besoin, ajoutez des points que les groupes n'auraient pas relevés.
- Avant de terminer la leçon, demandez aux élèves de consigner dans leur journal leur réflexion sur les espoirs et les rêves de Mandela pour une Afrique du Sud nouvelle.

La réalité, 20 ans après

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

90 minutes

Activités d'apprentissage :

- Parler de ce qui a changé en Afrique du Sud et de ce qui n'a pas changé.
- Comprendre l'héritage de l'apartheid.
- Explorer certaines des raisons qui expliquent pourquoi les iniquités perdurent

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Commencez par regarder des images qui illustrent la disparité qui persiste en Afrique du Sud. Vous pouvez utiliser le lien ci-dessous ou faire votre propre recherche sur Internet :
- [Disparité en Afrique du Sud – Images Bing](#)
- En groupe-classe, discutez de ce que ces images révèlent au sujet de la réalité de nombreuses personnes en Afrique du Sud plus de 20 ans après les premières élections démocratiques.
- Demandez à la classe quelles sont les inégalités qui sont apparentes.

Réfléchir (30 minutes) :

- Faites lire aux élèves l'introduction du texte de Marais H., *South Africa Pushed to the limit*, 2011. L'introduction de six pages commence à la page 11.
- [Prelims.indd \(ukzn.ac.za\)](#)
- Demandez aux élèves de consigner dans leur journal les premières pensées qui leur viennent en lisant ce texte et de prendre quelques notes.

Créer des liens et communiquer (45 minutes) :

- La lecture terminée, divisez la classe en petits groupes. Demandez aux élèves de discuter, en petits groupes, des questions suivantes. Demandez-leur de consigner certaines de leurs réponses de la manière de leur choix.
- Quelles sont certaines des raisons qui expliquent pourquoi les iniquités perdurent?
- Qui est le plus touché par ces iniquités? Pourquoi?
- D'après les images que vous avez regardées et le texte lu, quelles sont les difficultés qui semblent se poser pour de nombreuses personnes en Afrique du Sud?
- Demandez aux petits groupes de partager certaines de leurs réponses à l'ensemble de la classe et lancez une discussion avec toute la classe.

- Pendant cette discussion, posez aux élèves la question suivante :
 - Pouvez-vous faire un parallèle avec des communautés au Canada qui subissent aussi des injustices?
- Avant de terminer la leçon, demandez aux élèves de faire l'activité de réflexion suivante dans leur journal :
 - Choisissez une image récente qui illustre la disparité qui existe aujourd'hui en Afrique du Sud et réfléchissez à ce qu'elle signifie pour une personne qui, en 1994, avait espéré que les droits de toutes les personnes d'Afrique du Sud seraient respectés et protégés.

Étude de cas

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Analyser les façons dont les gens peuvent contribuer à leur communauté.
- Comprendre l'importance d'avoir la capacité d'agir et de se faire entendre pour pouvoir revendiquer les droits de la personne.
- Parler du concept d'ubuntu.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Expliquez aux élèves que cet apprentissage repose sur une étude de cas fondée sur une recherche participative. C'est une méthode qui met l'accent sur la collecte de données de façon collective et enracinée dans l'expérience et l'histoire sociale; elle permet aux voix silencieuses de s'exprimer en créant des espaces sûrs où elles peuvent se faire entendre.
- Visionnez ensuite la vidéo suivante, tournée dans le milieu préscolaire où la recherche a été réalisée :
- https://www.youtube.com/watch?v=f8NQTIGy8_8
- En groupe-classe, parlez de certaines des premières impressions des élèves.

Réfléchir (15 minutes) :

- En groupe-classe, visionnez le diaporama de l'étude de recherche menée dans un township des Cape Flats :
<https://drive.google.com/file/d/1jV8MqKpoyEwIEcmc2tP076xWcUz572am/view?usp=sharing>
- Ensuite, demandez aux élèves de réfléchir aux questions suivantes et de consigner leurs premières impressions dans leur journal :
 - Quelles sont les personnes qui s'expriment dans l'étude de recherche? Comment a-t-on recherché leurs idées, pensées et opinions?
 - Quelles sont les personnes que vous avez entendues dans la vidéo?
 - À votre avis, qu'ont obtenu les personnes qui ont participé à cette étude grâce à leur citoyenneté active au sein d'une démocratie?
 - Croyez-vous que certaines libertés ne sont pas encore pleinement acquises? Si oui, comment l'expliquer?

Créer des liens et communiquer (30 minutes) :

- Demandez à quelques élèves de partager leurs premières impressions avec la classe. Lancez ensuite une discussion avec toute la classe à partir des réflexions inspirées par chacune des questions.
- Demandez aux élèves de discuter, en petits groupes, des questions suivantes. Après chaque question, demandez-leur de partager certaines de leurs réflexions à l'ensemble de la classe avant de passer à la question suivante.
 - Quelle est la vision du monde des personnes qui ont participé à l'étude?
 - Pouvez-vous faire un parallèle avec des groupes du Canada qui ont une vision du monde comparable?
 - Quelles sont les croyances et les valeurs qui poussent les gens vers l'action civique (p. ex. des mouvements comme le mouvement Idle No More)?
 - Quelle est l'importance des actions entreprises par les citoyen·ne·s?
 - À votre avis, quelle est la raison la plus importante qui pousse les gens à s'engager dans l'action citoyenne? Pourquoi?
 - Quel rôle aurait l'action citoyenne dans votre communauté idéale?
 - Quel serait le sort des communautés si les gens ne s'engageaient pas dans l'action citoyenne?
 - Avez-vous de bons exemples de citoyen·ne·s qui passent à l'action, dans notre école, notre ville, notre province, au Canada?
 - Pourquoi le militantisme et l'animation sociale sont-ils importants pour une communauté?
- Pendant que les élèves répondent à ces questions, essayez de donner des exemples tirés de votre propre expérience.
- Avant de terminer la leçon, demandez aux élèves de réfléchir aux raisons pour lesquelles le militantisme et l'animation sociale sont importants et de consigner leur réflexion dans leur journal. Donnez des exemples tirés de votre propre expérience.

Processus de recherche

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

60 minutes

Activités d'apprentissage :

- Comprendre l'utilisation des sources principales et secondaires pour faire une recherche sur des enjeux, des événements et des percées importantes pour les droits de la personne.
- Faire un remue-méninges pour dresser une liste de documents dans diverses catégories.
- Tenir compte des avantages et des désavantages des sources principales et des sources secondaires.
- Expliquer leurs conclusions à la classe dans une discussion en groupe-classe

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (20 minutes) :

- Commencez par regarder la vidéo suivante, qui traite des sources principales et des sources secondaires :
- <https://www.youtube.com/watch?v=cqXHO7bTPnw>
- Ensuite, posez les questions suivantes aux élèves :
 - En recherche, quelle est la différence entre une source principale et une source secondaire?
 - Définissez ce qu'est une source principale et une source secondaire.
- Demandez aux élèves de partager quelques réponses et notez les définitions qu'ils vous donnent au tableau. Ensuite, faites une synthèse de leurs idées pour parvenir à une définition de travail pour la classe.

Réfléchir (25 minutes) :

- Demandez aux élèves de dresser la liste des types de documents qui entreraient dans chacune des catégories.
- Les sources principales peuvent comprendre des journaux intimes, des lettres, des témoignages de témoins oculaires, des rapports officiels, des vidéos maison ou des discours.
- Les sources secondaires peuvent comprendre des manuels, des essais, des articles scientifiques, des biographies ou des encyclopédies.
- Ensuite, demandez aux élèves de faire la liste des avantages et des désavantages des sources principales et secondaires.

Créer des liens et communiquer (15 minutes) :

- Divisez les élèves en petits groupes.
- Passez ensuite en revue la diapositive numéro 7 utilisée dans la leçon précédente :
<https://drive.google.com/file/d/1jV8MqKpoyEwIEcmc2tP076xWcUz572am/view?usp=sharing>
- Demandez aux élèves de discuter de la question suivante :
 - Dans l'étude de cas, quelles sources a-t-on utilisées pour réunir les données?
- Pour clore la leçon, demandez aux élèves de parler de leurs conclusions à propos des avantages et des désavantages des sources principales et des sources secondaires en recherche.

À la défense des droits de la personne – Engagement et action

Niveaux et classes suggérés :

10^e année, Droit, Éducation civique et citoyenne

Durée :

120 minutes

Activités d'apprentissage :

- Identifier les personnes de leur communauté dont les droits sont violés.
- Nommer un endroit précis où les droits des gens sont violés.
- Générer des idées pour faire connaître ces violations.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (10 minutes) :

- Expliquez aux élèves que comme les citoyen·ne·s ont un rôle à jouer dans la construction d'une société démocratique inclusive, il est essentiel qu'ils acquièrent les compétences et les attitudes associées à la citoyenneté active. Non seulement les citoyen·ne·s qui passent à l'action connaissent-ils leurs droits et leurs responsabilités, mais ils font aussi preuve de solidarité et sont prêts à redonner à la société.
- Regardez ensuite la vidéo suivante où l'on voit Autumn Peltier, une militante canadienne pour le droit à l'eau, qui s'adresse aux Nations Unies, à l'âge de 13 ans.
- <https://www.youtube.com/watch?v=zg60sr38oic>
- Demandez aux élèves de partager leurs premières impressions.

Réfléchir (50 minutes) :

- Faites dessiner une carte de la ville ou du voisinage par les élèves. Dites-leur d'y indiquer leur maison, les principaux lieux et bâtiments publics (parcs, bureaux de poste, hôtel de ville, écoles, lieux de culte, etc.) et les services publics (hôpitaux, service d'incendie, poste de police, etc.) et tout autre endroit d'importance pour la communauté (épiceries, cimetière, cinémas, stations-service, etc.).
- Une fois la carte terminée, demandez aux élèves de l'analyser sous l'angle des droits de la personne. Quels droits de la personne associent-ils aux différents lieux indiqués sur leur carte? (P. ex. lieu de culte pour la liberté de pensée, de conscience et de religion; école pour le droit à l'éducation; bureau de poste pour le droit à l'information, à la vie privée et l'expression de soi). Pendant qu'ils déterminent ces droits, dites-leur de chercher les articles pertinents de la Déclaration universelle des droits de l'homme (version simplifiée ci-dessous) et d'en écrire le numéro près des lieux correspondants sur la carte.

Créer des liens et communiquer (60 minutes) :

- Dites aux élèves de former des petits groupes et de regarder leurs cartes individuelles.
- Dites-leur de créer ensemble une carte plus grande pour le sous-groupe. Encore une fois, demandez-leur de relever les articles de la Déclaration qui correspondent à chacun des endroits qu'ils ajoutent sur la carte.
- Une fois les grandes cartes terminées, demandez à chaque groupe de présenter sa carte à l'ensemble de la classe et de faire la synthèse des droits de la personne qui sont exercés dans la communauté.
- Ensuite, posez les questions suivantes à chaque groupe. Après chaque question, laissez du temps aux petits groupes pour qu'ils en parlent ensemble avant d'en discuter avec toute la classe.
 - Y a-t-il des parties de votre carte où l'on trouve une grande concentration de droits? Comment expliquez-vous cette concentration?
 - Y a-t-il des lieux auxquels aucun droit, ou peu de droits, sont associés? Comment expliquez-vous cette situation?
 - Y a-t-il des articles de la DUDH qui semblent particulièrement appliqués dans cette communauté? Comment expliquer ceci?
 - Y a-t-il des articles de la DUDH qui ne figurent sur aucune carte? Comment expliquer ceci?
 - Parmi les droits relevés, lesquels sont des droits civils et politiques? Lesquels sont des droits sociaux, économiques et culturels? Y a-t-il un type de droit qui prédomine sur la carte? Y a-t-il un type de droit qui prédomine dans certaines zones (p. ex. plus de droits civils et politiques associés au tribunal, à l'hôtel de ville, au poste de police)?
 - Pouvez-vous trouver d'autres façons d'ajouter des droits à la carte de votre groupe?
- Laissez le temps à chaque groupe d'ajouter des droits à sa carte.
- Ensuite, posez les questions suivantes à chaque groupe. Après chaque question, laissez du temps aux petits groupes pour qu'ils en parlent ensemble avant d'en discuter avec toute la classe.
 - Y a-t-il des endroits dans cette communauté où les droits des gens ne sont pas respectés?
 - Y a-t-il des gens dans cette communauté dont les droits sont bafoués?
 - Que se passe-t-il dans cette communauté quand les droits d'une personne ne sont pas respectés?
 - Y a-t-il des endroits dans la communauté où les gens agissent pour protéger les droits de la personne?(Source : *Human Rights Here and Now*. « Mapping Human Rights in Our Community ». <http://hrlibrary.umn.edu>)
- Pour terminer la leçon, faites un remue-méninges pour trouver des façons de sensibiliser les gens à ces violations des droits de la personne.

Leçon de suivi, activité de fin de leçon

Demandez aux élèves, en groupes ou individuellement, de faire de la recherche pour dresser un programme, une activité ou un plan visant à défendre les droits de la personne dans leur propre communauté et de le présenter en utilisant le médium de leur choix.

Expériences d'apprentissage – Par Sherilyn Lehn, M.Ed., B.Ed., B.B.A., OCT

Arts visuels – 12^e année

L'unité d'apprentissage « Nelson Mandela : art de rue engagé » a été créée à partir du cours du ministère de l'Éducation de l'Ontario : AVI4M Arts visuels, 12^e année, cours préuniversitaire/précollégial, à

<http://edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

(les attentes liées à ce cours commencent à la page 190). Cette unité a été conçue de manière à favoriser l'apprentissage sur Nelson Mandela, les droits de la personne, l'apartheid et l'oppression, tout en associant ces concepts à la difficile situation des Premières Nations au Canada en matière de droits de la personne, en s'appuyant sur la créativité et les éléments visuels et textuels de l'art de rue comme mode d'expression et de diffusion d'opinions. Les élèves seront initiés aux aspects formels de l'étude des arts visuels (recherche, discussions critiques formelles et création de projets artistiques pour démontrer et appliquer une compréhension structurée des éléments et des principes de la composition) et seront incités à mettre ces notions en pratique.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 1

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Participer à des discussions en classe sur des artistes défenseur·e·s et leur influence potentielle sur la société.
- Se renseigner sur les personnes qui créent des œuvres d'art de rue engagé et leurs motifs (dans le contexte d'enjeux socioéconomiques, politiques, culturels et/ou spirituels concernant l'Afrique du Sud).
- Analyser leurs propres préjugés envers de l'art de rue engagé et susciter des dialogues et des débats entre pairs pour chercher à en savoir plus sur leur identité personnelle, leurs valeurs et leurs perceptions au sujet de la société.
- Faire ressortir les éléments et les principes de la composition à partir d'exemples d'art de rue.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Commencez par demander à vos élèves ce que sont les droits de la personne.
- Donnez le temps aux élèves de proposer leurs propres définitions.
- Inscrivez certaines de ces définitions sur un tableau à feuilles.
- Ensuite, affichez cette définition sur un mur dans votre classe. Ce mur deviendra le « Mur des droits de la personne » de votre classe et vous pourrez vous y référer et y ajoutez des éléments tout au long de ces leçons.
- Puis, présentez ensuite la définition intégrale figurant dans la Déclaration universelle des droits de l'homme (lien ci-dessous). Affichez cette définition sur le Mur des droit de la personne de votre classe et lisez-la à voix haute.
- <https://www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/index.html>

Réfléchir (20 minutes) :

- Demandez à vos élèves s'ils ont déjà entendu parler de Nelson Mandela et s'ils peuvent donner quelques détails à son sujet. Invitez quelques élèves à communiquer leurs réponses à la classe, puis parlez un peu de la vie de Nelson Mandela.
- Regardez la vidéo suivante relatant la vie de Nelson Mandela.
- <https://www.youtube.com/watch?v=jgQBoXsxr8w>
- Dans un journal de bord ou un cahier à croquis, demandez aux élèves d'exprimer leurs réactions initiales à cette vidéo.

- Demandez à chaque élève d'écrire trois questions qu'il se pose concernant cette vidéo. Ces questions devraient permettre de faire des rapprochements entre la vidéo et la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- En petits groupes, demandez aux élèves de discuter de la vidéo et des questions qu'ils ont formulées.
- En groupe-classe, discutez de l'article 19 sur la liberté d'expression, puis posez aux élèves les questions suivantes.
 - Qui serait réduit au silence en Afrique du Sud?
 - Comment une personne peut-elle exprimer son opinion lorsqu'elle est réduite au silence?
 - De quelle manière l'apartheid peut-il restreindre des personnes dans l'expression de leurs opinions?
- Puis affichez la définition de l'apartheid sur votre Mur des droits de la personne.

Créer des liens et communiquer (35 minutes) :

- Demandez ensuite aux élèves ce qu'est le graffiti (art de rue)?
- Inscrivez les réponses des élèves sous la forme d'un nuage de mots.
- Lisez l'introduction du document suivant ensemble en classe.
 - <https://www.thenatureofcities.com/2016/03/23/graffiti-and-street-art-can-be-controversial-but-can-also-be-a-medium-for-voices-of-social-change-protest-or-expressions-of-community-desire-what-how-and-where-are-examples-of-graffiti-as-a-posit/>
- Répartissez ensuite les élèves en neuf groupes (un groupe pour chaque expert·e figurant dans l'article). Dans chaque groupe, les élèves devraient lire les informations sur ces expert·e·s et leurs opinions concernant le graffiti. Demandez aux élèves de prendre des notes et de préparer une brève présentation à l'intention de la classe au sujet de leurs expert·e·s . Dans leurs exposés, ils devraient présenter l'expert·e analysé et trois arguments pertinents qu'ils retiennent de ce qu'ils ont lu.
- Par la suite, demandez aux membres de chaque groupe de parler de ce qu'ils ont appris et, pendant ce temps, notez par écrit certaines de leurs observations.
- En classe, formulez les éléments et les principes de la composition pour cette unité d'apprentissage.
- Consultez le lien suivant pour vous aider dans le choix des termes et des définitions.
 - <https://www.incredibleart.org/files/elements2.htm>
- Recherchez sur le Web des graffitis artistiques pouvant illustrer chaque terme.
- Pour les classes plus jeunes, l'enseignant·e en arts visuels pourrait devoir créer des exemples de tableaux pour les éléments et les principes de composition des graffitis artistiques à titre de références pour les travaux à réaliser durant l'unité.
- Ce travail ne devrait pas exiger trop de temps, mais il est essentiel que les élèves aient des références visuelles et qu'ils puissent discuter avec l'enseignant·e afin de comprendre chaque terme de façon claire.
- Le travail peut se poursuivre durant le cours suivant, au besoin.

- Avant la fin du cours, revenez sur les difficultés vécues en Afrique du Sud et sur le travail que Nelson Mandela a fait pour aider à l'évolution des droits de la personne.
- Revoyez avec les élèves les façons dont les gens opprimés trouvent des moyens de s'exprimer malgré les répressions. (Liberté d'opinion et d'expression)

Artistes défenseur·e·s – Leçon 2

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Commencer à chercher et à créer ses propres polices de caractères de graffitis à partir des exercices de remue-méninges.
- Utiliser une sélection de divers matériaux pour la création des mots durant les exercices de graffitis (avec les polices de caractères à concevoir) : marqueurs, crayons, peinture à pulvériser, ou à appliquer d'une bouteille à vaporiser.
- Créer des polices de caractères en y intégrant des couleurs pour accentuer les émotions.
- Créer des polices/mots dans le cadre des exercices pratiques en s'inspirant des enjeux sociaux présentés lors des leçons des deux derniers jours sur Nelson Mandela et les droits de la personne.
- Créer des polices de caractères et pouvoir reconnaître et exprimer en quoi les éléments et les principes de la composition sont utiles dans la conception de leur travail.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Présentez la vidéo suivante : *Mandela's Vision of a Better World* (Vision d'un monde meilleur portée par Nelson Mandela)
- <https://www.youtube.com/watch?v=TvVo6z5mG08>
- Invitez ensuite les élèves à exprimer leurs réactions initiales et à poser leurs questions.
- Posez aux élèves les questions suivantes et demandez-leur d'y répondre dans leur journal de bord avant d'en discuter en classe.
 - Pourquoi les personnes âgées? Que pensez-vous de l'idée de mettre à contribution le pouvoir d'influence des personnes âgées?
 - En quoi cette vidéo peut-elle être associée à la Déclaration universelle des droits de l'homme?
- Rejouez ensuite une partie de la vidéo. La partie à rejouer est à la 9^e minute (discussion sur ubuntu).
- En classe, discutez de la question suivante :
 - À quoi Nelson Mandela fait-il référence lorsqu'il parle d'ubuntu?
- Écrivez au tableau la citation directe de Mandela : « *Ubuntu : We are human ONLY through the humanity of other human beings* » – « Nous ne sommes humains qu'à travers l'humanité des autres êtres humains. »

- Ensuite, demandez aux élèves de décrire la philosophie d'ubuntu en lien avec la philosophie de l'apartheid.
- Avant de clore les discussions, travaillez avec votre classe en vue de créer un nuage de mots. Ce nuage devrait inclure le mot ubuntu et la définition de Nelson Mandela. Après la création du nuage de mots, ajoutez-le au Mur des droits de la personne que vous avez commencé à créer dans la leçon précédente.

Réfléchir (40 minutes) :

- Demandez aux élèves de créer, dans leur journal de bord ou leur cahier à croquis, des schémas conceptuels et des dessins d'images qui leur viennent à l'esprit et qui représentent les droits de la personne et la liberté d'expression.
- Demandez aux élèves de choisir un mot qui, selon eux, incarne les valeurs fondamentales d'ubuntu.
- Les élèves peuvent ensuite s'exercer avec les polices de certains modèles de graffitis ou produire leurs propres polices. Ils peuvent chercher des polices de graffitis en ligne. (Assurez-vous qu'ils enregistrent ces liens pour consultation future).
- Le lien ci-dessous présente des exemples de polices stylisées de graffitis :
- <http://www.1001fonts.com/graffiti-fonts.html>
- Assurez-vous que les polices choisies par les élèves pour s'exercer correspondent à une écriture de style graffiti.
- Demandez aux élèves de faire des ébauches dans leur journal de bord ou leur cahier à croquis, puis de transférer leurs travaux sur du carton bristol.
- Les élèves utiliseront des techniques de mélange de couleurs à l'aide de crayons.
- Les élèves utiliseront des couleurs, des traits, etc. pour produire une impression. Les élèves doivent être en mesure d'énumérer sur le carton bristol les divers éléments et principes de la composition qu'ils utilisent et de quelle manière ils aident à produire une impression ou à susciter une émotion auprès du public.

Créer des liens et communiquer (15 minutes) :

- Avant la fin du cours, lancez une discussion générale dans la classe concernant les interprétations de vos élèves quant aux droits de la personne et à l'utilité d'agir à titre de défenseur·e de ces droits.
- Ensuite, examinez les réflexions de vos élèves concernant les personnes aînées qui prennent l'initiative d'exercer leur influence pour promouvoir les droits de la personne et devenir les porte-parole des sans-voix.
- Concluez le cours en menant une dernière discussion sur l'importance et le sens d'ubuntu.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 1)

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Reconnaître la portée universelle du rôle de Nelson Mandela en tant que défenseur des enjeux en matière de droits de la personne soulevés dans le cadre de son action pour éliminer l'apartheid.
- Évaluer le rôle de l'art engagé au Canada pour ce qui est de faire valoir l'importance des droits de la personne et de promouvoir le changement.
- Réviser leurs travaux en tenant compte des aspects de la fonctionnalité et de la composition.
- Utiliser un pochoir multicouche (semblable à l'estampe sur bois ou à la sérigraphie).
- Tenir compte de l'impact du lieu utilisé pour présenter leur travail à l'école.
- Nommer et documenter chaque étape de ce processus de création artistique.
- Cerner les aspects éthiques des graffitis artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Présentez l'article suivant à vos élèves de la manière qui vous convient : tableau interactif, appareils personnels, documents imprimés, etc.
- <https://www.thenation.com/article/nelson-mandelas-universal-declaration-human-rights/>
- Menez ensuite une discussion en classe sur la question suivante :
- Constatez-vous que certains de ces problèmes se posent également au Canada?
- Présentez ensuite l'article suivant à votre classe.
- <https://www.thespec.com/news-story/7581335-anti-poverty-plan-includes-reducing-racism-sexism-duclos-says/>
- Lancez une discussion en classe concernant les rapprochements à faire entre ces deux articles et la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Réfléchir (15 minutes) :

- Dans leur journal de bord, amenez les élèves à réfléchir aux deux questions suivantes.
- Comment l'art engagé aide-t-il à communiquer des messages sur les droits de la personne?
- Comment l'art engagé peut-il être porteur de changement?

Créer des liens et communiquer (40 minutes) :

- Présentez les articles suivants à vos élèves. Demandez- leur de parcourir les articles en petits groupes. Pendant ce temps, invitez-les faire des distinctions entre les trois styles d'art de rue engagé présentés dans les articles.
 - <https://www.widewalls.ch/feature-african-graffiti-raising-awareness-2015/>
 - <https://www.brandsouthafrica.com/people-culture/mandela/global-street-art-celebrates-nelson-mandela>
- Demandez à vos élèves de prendre des notes sur chaque style d'art de rue engagé.
- Ensuite, vous pouvez présenter à la classe les notes suivantes pour veiller à ce que les élèves aient une idée plus précise de la teneur des articles.

Trois types principaux d'art de rue :

1. Art de rue spontané – généralement illégal

- Non approuvé par les lois/villes/gouvernements
- Est habituellement exécuté rapidement (images et mots simples)
- Écriture à la main libre – gribouillis ou inscriptions
- Pochoirs avec mots ou phrases simples
- Expression des sans-voix – personnes qui n'ont généralement pas la liberté d'expression ou qui sont opprimées de quelque façon

2. Art de rue de style graffiti

- Images qui ne sont pas toujours préapprouvées
- Plus d'application et de souci du détail
- Plus de réflexion dans la conception artistique et prise en considération des principes de la composition
- Habituellement de plus grande envergure que l'art de rue illégal et spontané

3. La peinture murale comme forme d'art engagé

- Œuvres généralement commandées (quelqu'un a embauché l'artiste)
 - Œuvres planifiées et approuvées avant leur création
 - Œuvres positionnées en fonction d'un public particulier (le lieu de présentation est important)
 - Les artistes ont le temps et les matériaux requis pour créer une œuvre durable et esthétique.
- Par la suite, en groupe-classe, parcourez les deux articles et discutez des éléments distinctifs de chaque style. Invitez les élèves à verbaliser leurs analyses et à définir ces différences.
 - Passez ensuite au projet artistique.
 - Pour ce projet, les élèves créeront à l'aide de pochoirs un portrait de Nelson Mandela dans le style « art de rue ».
 - Au préalable, créez un exemple de dessin pouvant servir de référence aux élèves.

- En groupe-classe, discutez des éléments et des principes de la composition (forme, contraste, répétition, couleur, ligne, etc.).
- Dans leur cahier à croquis, demandez aux élèves de créer un modèle intégrant un portrait de Nelson Mandela semblable au portrait en étoile rayonnante (figurant dans les liens ci-dessus).
- L'image devrait être composée de trois couleurs/tons distincts aux fins de la création du pochoir.
- Cette image devrait être terminée (ou pratiquement terminée) avant la fin de cette période de cours.
- Avant de conclure le cours, demandez aux élèves de réaliser la tâche suivante dans leur journal de bord.
 - Rédigez un texte d'environ une page décrivant comment l'art engagé se rattache aux articles 19 et 27 de la DUDH. Choisissez parmi les trois formes d'art de rue abordées aujourd'hui celle que vous jugez la plus efficace et expliquez votre choix.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 2)

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Reconnaître la portée universelle du rôle de Nelson Mandela en tant que défenseur des enjeux en matière de droits de la personne soulevés dans le cadre de son action pour éliminer l'apartheid.
- Évaluer le rôle de l'art engagé au Canada pour ce qui est de faire valoir l'importance des droits de la personne et de promouvoir les changements sociaux constructifs.
- Réviser leurs travaux en tenant compte de aspects de la fonctionnalité et de la composition.
- Utiliser un pochoir multicouche (semblable à l'estampe sur bois ou à la sérigraphie).
- Tenir compte de l'impact du lieu utilisé pour présenter leur travail à l'école.
- Chercher à se faire une idée claire de chaque étape de ce processus de création artistique.
- Cerner les aspects éthiques des graffitis artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Commencez le cours en discutant du travail que les élèves ont réalisé à la fin du dernier cours.
 - Rédigez un texte d'environ une page décrivant comment l'art engagé se rattache aux articles 19 et 27 de la DUDH. Choisissez, parmi les trois formes d'art de rue abordées aujourd'hui, celle que vous jugez la plus efficace et expliquez votre choix.
- Ensuite, donnez à chaque élève des cartes colorées et des marqueurs.
- Demandez aux élèves d'inscrire le type d'art de rue qui les attire le plus et de résumer en UNE SEULE phrase pourquoi cette forme d'art de rue retient leur attention.
- Demandez ensuite aux élèves d'afficher leurs réponses sur le Mur des droits de la personne.
- Encouragez les élèves à jeter un coup d'œil aux autres réponses pendant cet exercice.
- En groupe-classe, discutez ensemble de certaines des réponses affichées sur le Mur des droits de la personne.

Réfléchir (15 minutes) :

- Donnez aux élèves le temps de revisiter individuellement les liens consultés au dernier cours.
 - <https://www.widewalls.ch/feature-african-graffiti-raising-awareness-2015/>
 - <https://www.brandsouthafrica.com/people-culture/mandela/global-street-art-celebrates-nelson-mandela>
- Durant cet exercice, demandez aux élèves de réfléchir à l'effet qu'ils cherchent à produire avec leurs productions artistiques et d'inscrire leurs réflexions dans leur journal de bord.

Créer des liens et communiquer (40 minutes) :

- En groupe-classe ou en petits groupes, discutez des éléments et des principes de la composition (forme, contraste, répétition, couleur, ligne, etc.)
- Montrez ensuite à vos élèves comment utiliser des pochoirs pour créer leur œuvre artistique.
- Chaque partie du pochoir doit être planifiée – les élèves devraient commencer par un dessin de Nelson Mandela. Ils devraient ensuite produire trois couches en y incluant des éléments contrastants pour les ombres, et des tons ou des couleurs pour les vêtements, etc.
- Les liens ci-dessous peuvent être consultés pour y trouver des exemples de pochoirs à trois couches :
 - <https://www.pinterest.ca/pin/3025924729811095/>
 - https://www.flickr.com/photos/erick_erock/5226203452/in/photolist-8XPed5-iMinXv-aQogs-5v2zNe-FnMDAf-bxzi7y-nVcc3w-borVJA-bDTW2h-74gBo3-qLCJ4g-ER2i2S-9cPrev-cB3iBC-aeSd3H-97Yjvq-f4RQQ9-ysXsYm-S87kZS-d3A951-68eT5-4r86SU-auJkgH-7e33Ya-apzoGT-7G12Zt-25oD52M-fpMsoQ-5qoVpE-9H3CRJ-8GMog6-74cGuF-9y8EEU-9MqLHk-aDaUai-jbSZwf-3BbMEy-95PqL8-nqYacD-8CFEoS-csonQY-52uabL-46ZBpA-9vrkuP-ecxWDs-8EMLFF-6f6Gin-aSfQka-91oWxb-5VP3wy
- On peut aussi ajouter une quatrième couche au choix des élèves. Cette couche devrait servir de couleur de fond.
- Avant de commencer le pochoir, les élèves devraient avoir fait un plan dans leur cahier à croquis. Le plan, qui devrait présenter les couches dans une seule image, devrait être préapprouvé par l'enseignant·e avant d'aller plus loin.
- Avant d'inviter les élèves à créer leurs pochoirs, montrez-leur la façon de faire.
 - À partir d'un plan préparé dans le cahier à croquis, les formes pour chacune des trois couleurs devraient être dessinées sur chacune des trois feuilles de carton bristol.
 - Le carton bristol devrait être collé sur une table pour l'empêcher de glisser et ensuite légèrement recouvert de papier parchemin.
 - Puis, commencez à tracer des lignes à l'aide d'un crayon à mine pas trop aiguisée sur le parchemin pour créer des lignes dentelées sur le carton bristol.
 - Retirez ensuite le papier parchemin du carton bristol et tracez les lignes de façon à ce qu'elles soient bien visibles.

- Après avoir dessiné chacun des trois pochoirs distincts, découpez les parties de chaque pochoir à l'aide d'un stylet (couteau Exacto).
- Chaque pochoir devrait être collé sur une surface avec du ruban adhésif par mesure de sécurité (pour éviter le glissement) et aussi parce que cela facilitera un découpage plus précis dans le pochoir.
- Au lieu de peinture à pulvériser, les élèves utiliseront des éponges et de la peinture acrylique et estamperont la surface du carton bristol.
- Encouragez les élèves à utiliser un mot ou une courte phrase évoquant Nelson Mandela dans leur œuvre.
- Une fois terminées, les œuvres artistiques seront exposées dans l'école – chaque élève produira six exemplaires de son œuvre d'art de rue au pochoir pour avoir une idée de ce que peuvent ressentir les artistes de la rue diffusant une image dans des lieux publics.
- Il faut obtenir l'autorisation de la direction avant d'afficher les images sur les lieux de l'école.
- La réalisation de ce projet nécessitera une journée complète en atelier (prochain cours).
- À la fin du cours, indiquez aux élèves qu'ils auront une autre journée complète pour terminer ce projet.
- Rappelez aux élèves qu'ils doivent choisir un ou plusieurs emplacements pour exposer leurs œuvres artistiques et que leurs choix doivent être autorisés par un ou une enseignant·e.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 3 (jour 3)

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Reconnaître la portée universelle du rôle de Nelson Mandela en tant que défenseur des enjeux en matière de droits de la personne soulevés dans le cadre de son action pour éliminer l'apartheid.
- Évaluer le rôle de l'art engagé au Canada pour ce qui est de faire valoir l'importance des droits de la personne et de promouvoir le changement.
- Réviser leurs travaux en tenant compte des aspects de la fonctionnalité et de la composition.
- Utiliser un pochoir multicouche (semblable à l'estampe sur bois ou à la sérigraphie).
- Tenir compte de l'impact du lieu utilisé pour présenter leur travail à l'école.
- Chercher à se faire une idée claire de chaque étape de ce processus de création artistique.
- Cerner les aspects éthiques des graffitis artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Sur deux feuilles de tableau de papier, commencez à créer un nuage de mots.
- Inscrivez sur chaque feuille l'une ou l'autre des deux questions suivantes :
 - Comment l'art engagé aide-t-il à communiquer des messages sur les droits de la personne?
 - Comment l'art engagé peut-il être porteur de changement?
- Demandez aux élèves de se lever et d'inscrire leurs points de vue sur chaque nuage de mots.
- Durant cet exercice, les élèves devraient se reporter aux notes de leur journal de bord et proposer si possible de nouveaux éclairages ou de nouvelles idées.
- Ensuite, menez une discussion en classe pour déterminer si leurs points de vue ont évolué et comment depuis la présentation initiale de cette unité.

Réfléchir (40) :

- Comme il s'agit pour les élèves de la dernière journée pour créer leur œuvre, donnez-leur le plus de temps possible en classe pour terminer leurs projets.
- Durant leur travail, rappelez-leur de garder à l'esprit l'effet qu'ils cherchent à produire avec leur art.

- Une fois que les élèves ont terminé leurs œuvres, invitez-les à les afficher dans l'école aux endroits pour lesquels ils ont obtenu l'autorisation requise.

Créer des liens et communiquer (15 minutes) :

- Avant la fin du cours, encouragez les élèves à faire rapidement le tour de l'école pour y observer certaines des œuvres artistiques créées par leurs pairs.
- Puis, en groupe-classe ou en petits groupes, discutez des questions suivantes.
 - De quelle manière ce projet vous a-t-il marqués?
 - Quelles sont vos impressions de l'art engagé? Permet-il de changer les choses, de faire avancer des enjeux?
 - L'art peut-il devenir une voix pour la population?
- Demandez aux élèves de réfléchir aux questions suivantes dans leur journal de bord.
 - Selon vous, comment vos créations artistiques et celles de vos camarades de classe seront-elles accueillies par l'ensemble des élèves?

Artistes défenseur·e·s – Leçon 4 (jour 1)

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Faire des rapprochements entre l'art engagé et les enjeux sociaux au Canada (et des Premières Nations) après avoir lu et analysé la Déclaration universelle des droits de la personne.
- Apprendre à mieux connaître le processus de réflexion des artistes défenseur·e·s lors de la création de leurs œuvres artistiques.
- Explorer un enjeu en profondeur et réfléchir avec un esprit critique à ses incidences avant d'entreprendre leur travail de création artistique.
- Prendre connaissance des différents styles de dessin.
- Exprimer verbalement comment les différents styles de dessin peuvent influencer sur l'expérience globale de visualisation des œuvres artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Distribuez des versions papier de la Déclaration universelle des droits de l'homme et de la Convention relative aux droits de l'enfant. Ces documents peuvent être consultés à partir des liens suivants.
<https://www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/index.html>
<https://www.ohchr.org/fr/professionalinterest/pages/crc.aspx>
- En groupe-classe, parcourez ces documents.
- Regardez ensuite la vidéo suivante :
<https://www.youtube.com/watch?v=bq4dqVmtYMo&t=130s>
- Tandis que les élèves regardent la vidéo, demandez-leur de prendre quelques notes dans leur journal de bord.

Réfléchir (15 minutes) :

- Demandez aux élèves de parcourir l'article suivant. Vous pouvez l'utiliser en remplacement de la vidéo à titre d'activité de lecture/discussion en classe.
<https://www.ryerson.ca/chair-indigenous-governance/research-projects/ongoing/first-nations-poverty-in-canada/>
- Demandez ensuite aux élèves de réfléchir à ce qu'ils ont lu et de noter trois éléments clés qui ont retenu tout particulièrement leur attention.
- Demandez aux élèves d'utiliser leur journal de bord pour commencer à faire des rapprochements entre cet article et la Déclaration universelle des droits de l'homme et la Convention relative aux droits de l'enfant.

Créer des liens et communiquer (15 minutes) :

- Suivez le « Pick Three Protocol » ou protocole des trois choix décrit à l'annexe xii du document ci-dessous. Le protocole est également décrit brièvement ci-dessous.
http://www.edugains.ca/resourcesLIT/ProfessionalLearningFacilitator/ALG_FacilitatorsGuide.pdf
- En suivant ce protocole, les élèves travailleront en partenaires et discuteront des rapprochements qu'ils ont pu faire entre les articles et les droits de la personne/droits de l'enfant. Pour chaque question numérotée, les élèves écriront leurs réponses en groupe de deux sur des fiches de recettes.
 - 1) En quoi cette communauté est-elle différente de la vôtre? Qu'y a-t-il de plus? Qu'y a-t-il en moins?
 - 2) En quoi la maison est-elle différente de la vôtre? Qu'y a-t-il de plus? Qu'y a-t-il en moins?
 - 3) En quoi l'école est-elle différente de la vôtre? Qu'y a-t-il de plus? Qu'y a-t-il en moins?
 - 4) Pensez-vous qu'il y a de l'emploi dans ces communautés? Qu'y a-t-il de plus? Qu'y a-t-il en moins?
 - 5) Que pensez-vous de la situation de la nutrition? Qu'y a-t-il de plus? Qu'y a-t-il en moins?
- Lancez ensuite une discussion en classe et recueillez les réponses des élèves.
- Créez un graphique et écrivez les réponses des élèves sur du papier d'affichage – et ajoutez le tout au Mur des droits de la personne.
- Puis, en tant qu'artistes défenseur·e·s, demandez aux élèves de faire des recherches sur des défenseur·e·s des droits de la personne du Canada. Les personnes que les élèves choisissent doivent défendre un enjeu préoccupant pour eux au Canada ou au sein des collectivités des Premières Nations.
- Une fois que les élèves ont choisi un ou une défenseur·e, ils devraient noter cette personne dans leur journal de bord/cahier à croquis en ajoutant une courte biographie.
- Les élèves dessineront un portrait de cette personne dans leur cahier à croquis. Pour se familiariser avec la personne, ils devraient tracer une ligne de contour à l'aide d'un crayon ou d'un marqueur noir à pointe fine.
- Puis, demandez aux élèves de lancer ensemble des idées d'objets qui pourraient symboliser ce ou cette défenseur·e et faire des liens avec les droits de la personne qu'ils défendent. Ils devraient dresser une liste d'objets qu'ils possèdent déjà et qu'ils pourraient facilement apporter en classe.
- Demandez aux élèves d'apporter ces objets en classe le lendemain. Assurez-vous d'avoir quelques objets à votre disposition pour les élèves qui n'auront pas pu en apporter.
- Voici quelques exemples d'objets que les élèves pourraient utiliser.
 - Pile de livres, bouteille d'eau potable, calendriers universitaires, aliments-jouets ou décoratifs, assortiment de crayons, etc.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 4 (jour 2)

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Faire des rapprochements entre l'art engagé et les enjeux sociaux au Canada (et des Premières Nations) après avoir lu et analysé la Déclaration universelle des droits de la personne.
- Apprendre à mieux connaître le processus de réflexion des artistes défenseur·e·s lors de la création de leurs œuvres artistiques.
- Explorer un enjeu en profondeur et réfléchir avec un esprit critique à ses incidences avant d'entreprendre leur travail de création artistique.
- Prendre connaissance des différents styles de dessin.
- Exprimer verbalement comment les différents styles de dessin peuvent influencer sur l'expérience globale de visualisation des œuvres artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (10 minutes) :

- Commencez par examiner le graphique créé lors du dernier cours. Invitez les élèves à ajouter des observations supplémentaires sur ce qui a été discuté.
- En groupe-classe, relisez rapidement l'article de la revue *The Nation* : « Nelson Mandela's Declaration of Human Rights ».
<https://www.thenation.com/article/archive/nelson-mandelas-universal-declaration-human-rights/>
- Discutez ensuite avec les élèves du rôle important de l'art pour ce qui est d'ouvrir de nouvelles perspectives aux yeux de la population.

Réfléchir (10 minutes) :

- À l'aide d'un tableau interactif ou d'un projecteur, présentez le site Web suivant.
- <https://fineartamerica.com/featured/nelson-mandela--6-gideon-schutte.html>
- Discutez brièvement de ce que les élèves ont pu voir dans le site Web.
- Puis, demandez aux élèves de réfléchir aux questions suivantes dans leur journal de bord.
 - Pourquoi ce dessin produit-il autant d'effet?
 - Comment les gens interagiront-ils avec les dessins qu'ils regardent?
 - Certaines personnes pourraient-elles être scandalisées ou contrariées face à l'art? Pourquoi?
 - Comment allez-vous intégrer l'objet que vous avez trouvé au portrait du ou de la défenseur·e que vous avez choisi? Quel effet espérez-vous produire?

Créer des liens et communiquer (50 minutes) :

- Les élèves peuvent ensuite utiliser le reste de la période pour créer leurs œuvres artistiques.
- Leurs œuvres artistiques devraient être les portraits des défenseur·e·s qu'ils ont choisis. Les portraits devraient intégrer d'une manière ou d'une autre leur objet trouvé. L'objet devrait se rattacher aux droits que ces défenseur·e·s cherchent à protéger.
- Si les élèves choisissent plusieurs objets, comme une pile de livres ou un assortiment de crayons, assurez-vous qu'ils sont bien collés ensemble afin qu'ils restent en place pendant que les élèves dessinent.
- Les élèves peuvent utiliser des crayons, des marqueurs ou des peintures acryliques pour créer leur portrait.
- Avec leur œuvre artistique, les élèves doivent inclure le nom de leur défenseur·e et une courte biographie, ainsi qu'une explication de leur action pour défendre les droits de la personne.
- Une fois que les élèves ont terminé leur travail de création, les œuvres devraient être affichées dans l'école.
- Après la présentation de tous les travaux réalisés, encouragez les élèves à parcourir l'école pour voir les créations de leurs camarades de classe.
- Lancez une discussion de groupe pour obtenir quelques réactions des élèves face à l'observation des œuvres des autres.
- Demandez aux élèves ce qu'ils ont ressenti à la vue des objets intégrés dans le portrait des défenseur·e·s.

Artistes défenseur·e·s – Leçon 5

Niveaux et classes suggérés :

12^e année, Arts visuels

Durée :

5 x 70 minutes

Activités d'apprentissage :

- Devenir des artistes défenseur·e·s des droits de la personne dans le cadre d'un travail formant le point culminant du cours.
- Faire des recherches sur les organismes appuyés par Nelson Mandela et montrer en quoi l'action de ces organismes se rattache à la Déclaration universelle des droits de l'homme.
- Faire des recherches sur des postes d'artistes défenseur·e·s au sein de ces organismes et découvrir des possibilités d'emploi.
- Planifier et créer des œuvres d'art en fonction des concepts des éléments et des principes de la composition.
- Tenir compte de l'impact du lieu utilisé pour présenter leur travail à l'école ou dans la collectivité.
- Chercher à se faire une idée claire de chaque étape de ce processus de création artistique.
- Cerner les aspects éthiques des graffitis artistiques.
- Se familiariser avec les normes de santé et de sécurité applicables à l'utilisation des outils et des matériaux artistiques.

Plan de leçon (selon les étapes de l'épistémologie africaine ubuntu/ARCC) :

Activer (15 minutes) :

- Demandez à vos élèves de s'imaginer ce que cela pourrait représenter pour eux d'être des artistes mandatés pour réaliser des œuvres d'art favorisant la promotion des droits de la personne.
- Créez un nuage de mots avec les élèves sur les types d'œuvres artistiques qu'ils pourraient créer et les raisons qui les pousseraient à les produire.
- En groupe-classe, lisez l'article suivant et regardez ensuite la vidéo qui l'accompagne.
- <https://www.brandsouthafrica.com/people-culture/mandela/mandela-tapestry-171215>
- Discutez des questions suivantes avec vos élèves.
 - Qu'est-ce qui peut motiver la décision de commander une œuvre artistique pour un aéroport?
 - Qui est le public visé?
 - Quel effet l'œuvre produit-elle sur le lieu?

Réfléchir (classes multiples) :

- Demandez aux élèves de consulter le site Web suivant et de choisir un organisme de bienfaisance pour lequel ils aimeraient travailler en tant qu'artistes mandatés pour promouvoir la défense des droits de la personne.
- <https://www.nelsonmandela.org/news/entry/46664-concert-a-huge-success>
- Demandez ensuite aux élèves de suivre les étapes suivantes.
 - 1) Choisissez l'organisme ou l'œuvre de bienfaisance pour laquelle vous travaillerez. Décrivez cet organisme et faites des rapprochements avec la Déclaration des droits de la personne ou la Convention relative aux droits de l'enfant.
<https://www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/index.html>
<https://www.ohchr.org/fr/professionalinterest/pages/crc.aspx>
 - 2) Décrivez le type d'œuvre artistique que vous ferez et les motivations qui l'inspirent.
 - 3) Produisez une ébauche de votre œuvre artistique.
 - 4) Créez votre œuvre artistique – Les élèves peuvent produire leur œuvre sur du contreplaqué, du papier ou d'autres matériaux. Puisque cette œuvre est le point culminant du cours, le matériau en 2D/3D à utiliser est laissé à la discrétion de l'enseignant·e. Les élèves pourraient souhaiter réaliser une sculpture ou utiliser d'autres matériaux.
 - 5) Rédigez une réflexion d'artiste. Cette réflexion devrait traiter des éléments et des principes de la composition, de la façon dont l'œuvre sera présentée, du lieu où elle sera présentée, du public visé et de la façon dont elle appuie la mission de l'œuvre de bienfaisance/de l'organisme.
- Il s'agit d'un projet de cinq jours ou plus représentant le point culminant de l'unité. Ainsi, les élèves auront plusieurs périodes de cours pour réaliser leurs projets.
- Les élèves devraient avoir deux à trois jours pour le travail de rédaction et de trois à cinq jours pour le volet de la production de l'œuvre en atelier.

Créer des liens et communiquer (dernier jour de l'unité) :

- Lors du dernier jour de l'unité d'apprentissage, les élèves devraient prendre part à un exercice de critique. Avant que leur œuvre soit critiquée par leurs pairs, tous les élèves présenteront un exposé et une mise en contexte sur leur création, ce qui constitue le volet écrit de leur travail à faire.
- Ce projet devrait être présenté dans un lieu public, de préférence au sein de la communauté, de manière à mettre en lumière le talent artistique des élèves et à leur procurer une certaine expérience de la réalité des expositions. Les sites à envisager seraient une bibliothèque publique, une galerie d'art publique locale, un bistro, l'hôtel de ville, etc.