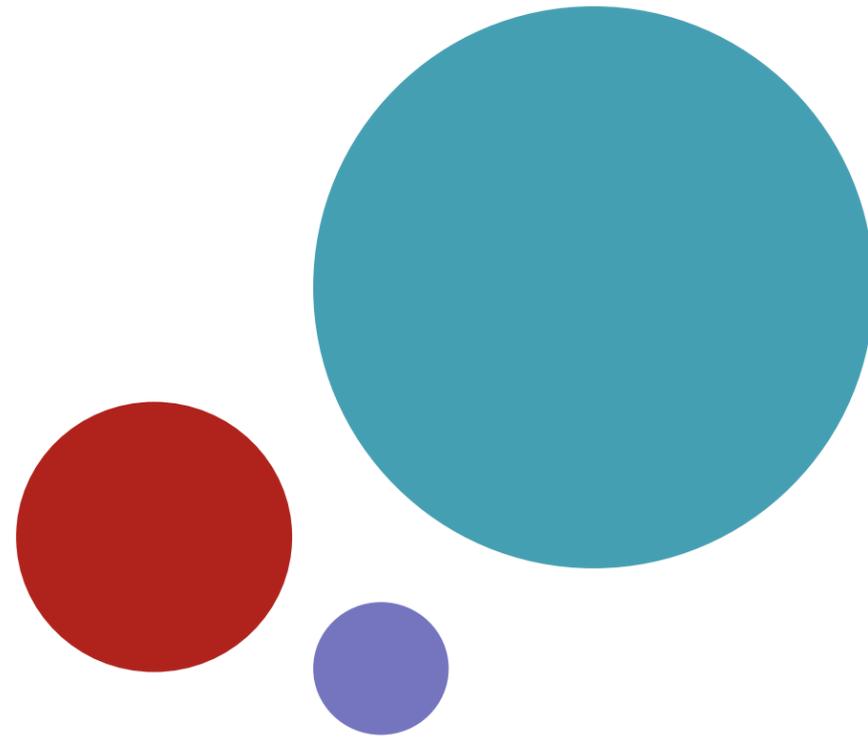


# La communauté fait la force

Rapport annuel  
2022–2023





# Table des matières

Notre histoire	4
L'année en bref	6
Message de la présidente	8
Message de la directrice générale	10
Gouvernance	12
Revue de l'année	16
Rendement de la Société	40

ISSN 1925-7465 (Imprimé)

ISSN 1925-7473 (En ligne)

Rapport annuel (Musée canadien pour les droits de la personne. Imprimé)

Musée canadien pour les droits de la personne – Périodiques

Droits de l'homme (Droit international) – Musée – Canada – Périodiques

Musées – Canada – Périodiques

Musées – Manitoba – Winnipeg – Périodiques

**Source des photos :**

Les images présentées dans le Rapport annuel

2022–2023 ont été prises par les personnes suivantes :

Aaron Cohen, Abdul Koroma, Andrew Sikorsky, David Markwei,

Douglas Little, Gerry Kopelow, Isaac Kelly, Jason Willheim,

Jessica Sigurdson, Karen Mackenrot (TELUS), Krista Anderson,

Rachel Turner, Siri Kousonsavath, Tess Thomas, The Victory Group,

Thomas Fricke et Tony Nardella.



# Notre histoire

Le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP) rassemble les gens. Par le biais d'histoires de lutte, de défi et d'espoir, nous éduquons et inspirons en encourageant les gens de tous horizons à s'identifier à une cause beaucoup plus grande qu'eux et à prendre conscience du fait qu'il est de leur propre intérêt de bâtir un monde meilleur.

Situé à Winnipeg, là où de grandes rivières et des cultures historiques se réunissent depuis des temps immémoriaux au cœur du Canada, le Musée se veut un lieu d'espoir. Réalisation architecturale de premier ordre, le MCDP a ouvert ses portes en 2014. Il s'agit du premier musée national établi à l'extérieur de la région de la capitale du Canada, et du seul musée au monde consacré exclusivement à la quête des droits de la personne pour tous les êtres humains.

Le Musée est situé dans le territoire visé par le Traité n° 1 sur les terres ancestrales des Anishinaabek, des Inninewak, des Anishinewak, des Dénés et des Dakotas. Nous reconnaissons les gens de l'Inuit Nunangat qui se sont installés sur ces terres. Nous reconnaissons aussi que l'eau du Musée provient du lac Shoal et que notre hydroélectricité est produite par des cours d'eau du nord sur les terres visées par le Traité n° 5 et par la rivière Winnipeg sur le territoire visé par le Traité n° 3.

Le Musée s'engage à dire la vérité, qui commence par la reconnaissance du fait que le Canada a commis un génocide contre les peuples autochtones. Le système des pensionnats indiens est un élément clé de ce génocide, mais nous reconnaissons également les actes de génocide commis à l'encontre de milliers de femmes, de filles et de personnes 2ELGBTQI+ autochtones disparues et assassinées, et nous continuerons à mettre en lumière ces histoires dans le cadre de notre travail au Musée.

## Notre mandat

Explorer le thème des droits de la personne, en mettant un accent particulier sur le Canada, en vue d'accroître la compréhension du public à cet égard, de promouvoir le respect des autres et d'encourager la réflexion et le dialogue.

## Notre vision

Nous imaginons un monde où tout le monde valorise les droits de la personne et se fait le devoir de promouvoir le respect et la dignité de chaque personne.

## Nos valeurs

Respect, inclusion, ingéniosité, confiance et humilité.

## Notre orientation stratégique

### Être pertinent

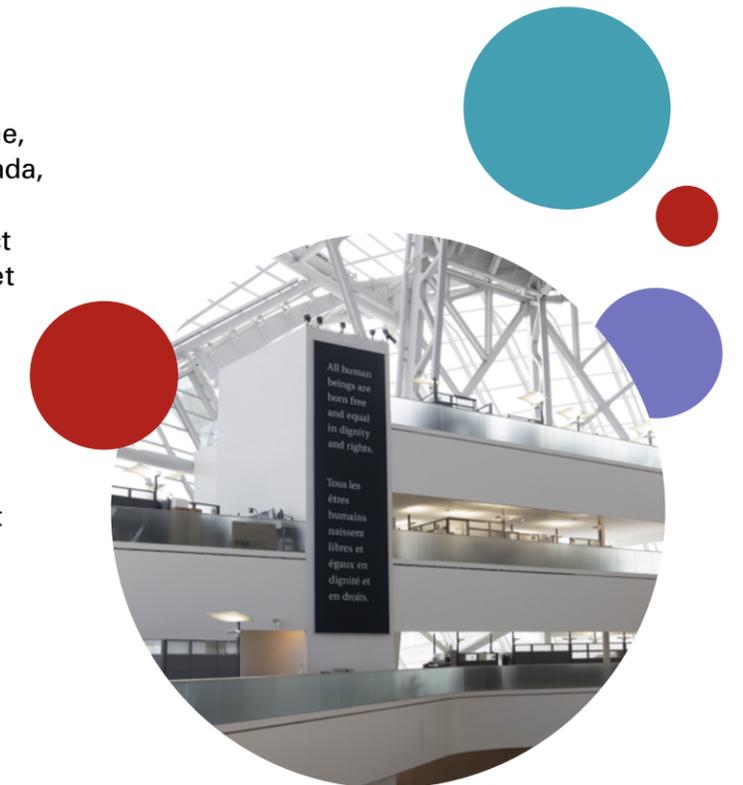
Ancrés dans nos valeurs, nous serons une ressource de confiance pour les contenus et l'information sur les droits de la personne.

### Être durable

Pour que notre mandat s'étende aux générations futures, nous établirons un environnement de travail qui reflète nos valeurs et fera preuve de responsabilité à l'égard de notre personnel, de nos biens, de nos ressources financières et de l'impact que nous avons sur l'environnement qui nous entoure.

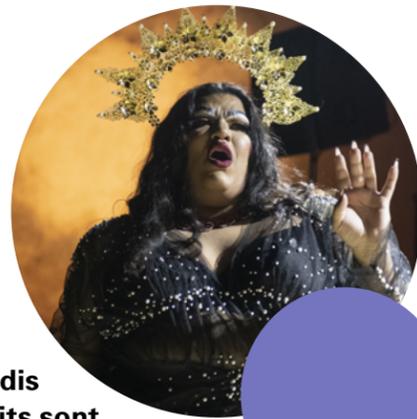
### Accroître l'engagement

Nous travaillerons à élargir notre portée en offrant aux gens en visite des expériences sur les droits de la personne qui sont éducatives et inspirantes. Ces expériences auront un impact durable sur le cœur et l'esprit des gens – qu'ils interagissent avec le Musée sur place, en ligne ou hors site.



# L'année en bref

**Les vendredis soirs gratuits sont revenus** en juin 2022 après une pause de deux ans due à la pandémie, ce qui a contribué à rendre le Musée accessible à tout le monde et à ouvrir nos espaces pour célébrer des événements culturels et engager des conversations sur les droits de la personne. Plus de 20 000 personnes y ont assisté en 2022–2023.



**Un violon ayant appartenu à une femme** assassinée pendant l'Holocauste a été apporté au Musée après avoir été accompagné de l'orchestre symphonique de Winnipeg. En janvier 2023, un autre instrument de l'organisation Violins of Hope a résonné d'un air triste à l'intérieur du MCDP pour ouvrir une discussion publique.



**Notre portée en ligne a augmenté** considérablement au cours de l'année, avec notamment le nombre le plus élevé d'impressions sur les médias sociaux que nous ayons jamais générées (plus de 30 millions) – en hausse de 36 % par rapport aux 12 mois précédents. Notre site Web a reçu 1,3 million de visites, soit 139 % de plus que l'année précédente et 47 % de plus que les prévisions.

**Les programmes éducatifs sont à nouveau offerts** dans notre bâtiment, mais les excursions virtuelles sont restées populaires dans les classes de tout le Canada. Plus de 24 000 élèves ont participé à nos programmes éducatifs en 2022–2023 (12 800 sur place et 11 600 virtuellement), soit 17 % de plus que les prévisions.



**La Couverture des témoins** est entrée dans le monde numérique en septembre 2022. On peut entendre les voix des survivant-e-s des pensionnats et lire leurs histoires sur cette plateforme en ligne novatrice, qui constitue une puissante ressource pédagogique pour les écoles et un outil de guérison pour la communauté.



**Plus de 2 000 personnes** se sont réunies au Musée en février 2023 en appui à l'Ukraine pour un rassemblement organisé par le Congrès des Ukrainiens Canadiens à l'occasion du premier anniversaire de l'invasion russe. Au cours de cet événement émouvant, nous avons inauguré une nouvelle exposition intitulée Ukrainian Artists United (Artistes uni-e-s de l'Ukraine).

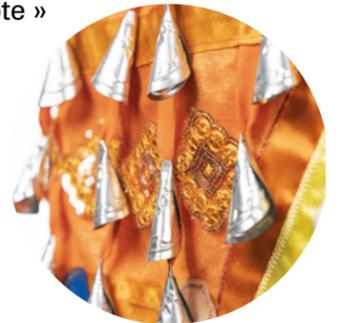


**Une nouvelle exposition intitulée Justice climatique** a été inaugurée en juin 2022, qui fait entendre la voix des jeunes qui luttent pour sauver la planète d'une catastrophe environnementale. L'exposition, qui sera en place jusqu'à l'été 2024, comprend des histoires sur le travail d'artistes autochtones, de jeunes militant-e-s et de communautés vulnérables.



**Le nombre de personnes ayant visité le Musée** a atteint 224 046 pour l'année, soit une augmentation de 227 % par rapport à l'année précédente et 97 % de plus que l'objectif fixé – une tendance positive vers les niveaux d'avant la pandémie, mais en dessous de la normale (environ 300 000). Les produits d'exploitation se sont élevés à 2,1 millions de dollars, soit le double de l'année précédente.

**Une robe à clochettes** contenant des histoires sur la guérison, les enfants, la famille et l'espoir en l'avenir a été installée dans notre nouvel espace, le Corridor communautaire, en février 2023. *Awasisuk* (la robe) a été inspirée par le mouvement « Chaque enfant compte » et par les nouvelles concernant les tombes anonymes.





## Message de la présidente

En tant que musée, nous avons la chance d'avoir du personnel, des bénévoles, des membres et des soutiens qui s'engagent à faire progresser et à défendre les droits de la personne. Mais c'est la communauté qui ouvre la voie.

L'expérience d'une pandémie qui a éloigné les gens les uns des autres nous a permis de mieux comprendre la valeur des liens. Il vaut toujours mieux travailler ensemble que lutter isolément, et les liens que nous créons ainsi peuvent devenir nos plus grandes forces. Au cours de l'année écoulée, le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP) et son conseil d'administration ont eu de nombreuses occasions de tisser de tels liens par le biais de l'éducation et de la collaboration, comme vous pourrez le lire dans ces pages.

Le conseil d'administration a connu de nombreux changements au cours de l'année écoulée. Nous avons dû dire au revoir à cinq membres extraordinaires : Gail Asper et le chef Wilton Littlechild, qui siégeaient à

notre tout premier conseil, ainsi que Julie Jai, Ana Serrano et Robyn Sneath. Nous les remercions vivement pour leurs années de service.

Par ailleurs, nous avons accueilli un groupe diversifié de nouvelles personnes provenant de tout le Canada, qui sont toutes très engagées dans la défense des droits de la personne : Viken Afarian, Wilma Clarke, Katie Dudtschak, Jocelyn W. Formsma et Yvonne Peters. Nous avons la chance d'ajouter leur expertise et leur expérience à celles du groupe d'administrateurs et d'administratrices remarquables que je remercie pour leur engagement infatigable : Michèle Rivet, vice-présidente, Mark Berlin, Pardeep Singh Nagra, Benjamin Nycum et Robert Philpott.

Il ne fait aucun doute que c'est une période passionnante pour faire partie de l'équipe du MCDP. Et les preuves de l'importance vitale de l'éducation aux droits de la personne ne manquent pas non plus. En 2022–2023, nous avons vu la guerre en Ukraine continuer à dévaster une nation. Nous faisons face à une crise climatique, à une crise de personnes réfugiées et à de nombreuses autres situations urgentes où les violations des droits de la personne doivent être résolues – y compris ici au Canada, où l'héritage néfaste du colonialisme et des pensionnats perdure.

Dans ce contexte, c'est à la fois un privilège et une responsabilité que de prendre soin des histoires qui nous ont été confiées. Nous nous efforcerons d'étendre le rayonnement du Musée à un nombre croissant de personnes dans tout le pays et dans le monde entier.

Je tiens à remercier l'honorable Pablo Rodriguez, ministre du Patrimoine canadien, pour le soutien essentiel apporté aux

institutions culturelles nationales, qui témoigne de sa conviction quant à l'importance de notre travail. Nous sommes également reconnaissants à la Province du Manitoba et à la Ville de Winnipeg pour leur soutien et leur partenariat continus. Et j'aimerais exprimer ma gratitude aux Amis du MCDP et à toutes les personnes qui ont contribué au Musée de quelque manière que ce soit.

Pour terminer, je tiens à remercier Isha Khan, directrice générale du Musée, pour son leadership et sa vision, car elle a toujours été une fervente promotrice de la collaboration avec la communauté dans le cadre de nouveaux projets. Nous espérons que vous vous joindrez à nous dans ce travail important.

**J. Pauline Rafferty**  
Présidente, Conseil d'administration





## Message de la directrice générale

Tout le monde appartient à une communauté. En fait, chaque personne peut appartenir à plusieurs communautés, car les communautés sont le lieu où nous nous rassemblons autour d'expériences, de luttes et de triomphes communs. Chaque communauté a des intérêts, des problèmes, des coutumes et des objectifs différents. Et chaque communauté se préoccupe des personnes qu'elle regroupe. Voilà pourquoi c'est au sein de la communauté que nous pleurons, que nous conspirons, que nous inspirons et que nous célébrons. C'est dans la communauté que nous sommes nous-mêmes.

Lorsque je repense à l'année écoulée, j'espère que de plus en plus de communautés ont commencé à se reconnaître dans le Musée. Nous voulons être un lieu où les gens se rassemblent et travaillent avec notre merveilleuse équipe pour faire connaître leurs histoires et sensibiliser au changement, et où ils utilisent nos espaces pour promouvoir les droits de la personne. Nous nous tournerons souvent vers la communauté pour qu'elle nous montre la voie à suivre. Car, parfois, le meilleur rôle pour un musée national est d'être un lieu qui reflète les voix et la volonté de la communauté.

Pour ce faire, nous devons d'abord établir des relations solides fondées sur la confiance et la réciprocité. Il s'agit d'un processus lent et délicat qui se déroule souvent une personne à la fois. Mais je vois que c'est en train de se produire. Les groupes de défense des droits de la personne et les groupes communautaires nous invitent à travailler en partenariat, que ce soit pour rendre hommage aux femmes, aux filles et aux personnes bispirituelles autochtones disparues ou assassinées, pour célébrer le Mois de la Fierté ou pour organiser une

manifestation jeunesse contre l'armement nucléaire. L'année dernière, nous avons fait tant de choses ensemble.

Un moment marquant pour moi s'est produit en février dernier, lorsque des milliers de personnes réunies pour un rassemblement à l'occasion du premier anniversaire de l'invasion de l'Ukraine par la Russie ont manifesté la passion et la force de leur communauté à l'intérieur de notre édifice. Reconnaisant que, pour beaucoup, la possibilité de se rassembler ou de protester fait partie intégrante de l'exercice de leurs droits et que le MCDP symbolise l'espoir, nous avons accueilli la communauté et travaillé à amplifier la cause en présentant une nouvelle exposition sur les histoires d'artistes d'Ukraine en temps de guerre.

Le fait de nous ouvrir à des façons nouvelles et différentes de transmettre des histoires liées aux droits de la personne nous a permis de ressentir le pouvoir de la communauté et de voir l'impact potentiel que nous pouvons avoir lorsque nous travaillons ensemble. Nous ne pouvons pas faire cela sans relations. C'est pourquoi, cette année, nous reconnaissons et célébrons avant tout les liens que nous établissons avec les communautés partout au Canada.

Il n'y a pas d'approche unique sur la façon dont nous continuerons à nous engager avec la communauté, à organiser des événements ou à concevoir des expositions. Chaque fois, ce sera différent. Mais nous devons respecter et honorer les relations qui nous lient à la communauté – dès le départ et tout au long du parcours. Grâce aux conseils de l'Aîné en résidence Robert Greene, et de bien d'autres personnes, nous apprenons à intégrer les modes de connaissance et d'existence autochtones dans toutes nos relations. Nous avons également pris l'habitude de laisser la place à la culture et à la langue pour qu'elles puissent s'épanouir, car ce sont des aspects essentiels de l'identité.

Nous continuerons à remettre en question notre façon de prendre des décisions et d'aborder avec respect et humilité toutes les relations avec les gens et l'environnement qui nous entourent. Nous avons la possibilité d'aller plus loin que jamais, en racontant les histoires des droits de la personne qui doivent être racontées.

**Isha Khan**  
Directrice générale



# Gouvernance

Le Musée canadien pour les droits de la personne est une société d'État constituée en vertu de la *Loi sur les musées* et soumise au régime de contrôle et de responsabilité établi en vertu de la Partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques*. Le Musée doit aussi se conformer à une série de dispositions contenues dans d'autres lois, notamment la *Loi fédérale sur la responsabilité*, la *Loi sur l'accès à l'information*, la *Loi sur la protection des renseignements personnels*, le *Code criminel*, la *Loi sur les langues officielles* et ses règlements, la *Loi canadienne sur les droits de la personne* et le *Code canadien du travail*.

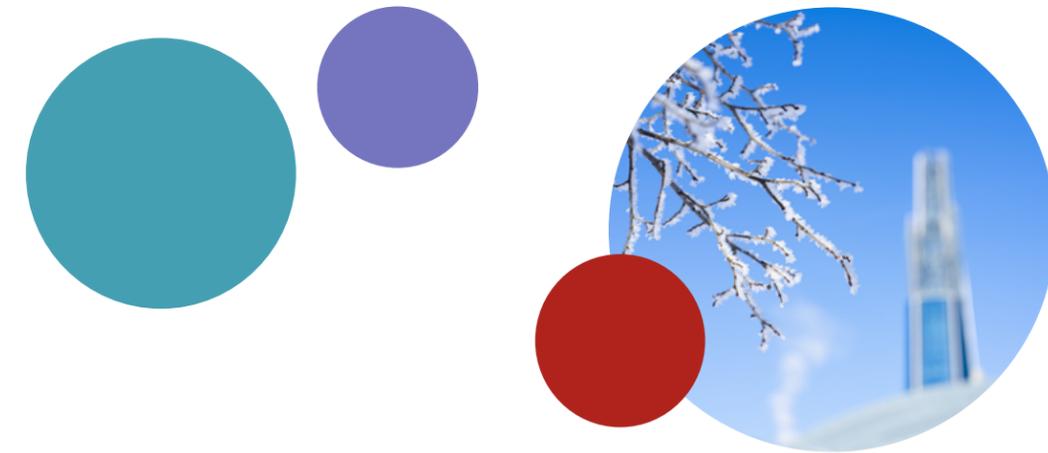
## Conseil d'administration

En vertu de la *Loi sur les musées*, le Musée est dirigé par un conseil d'administration composé d'une présidence, d'une vice-présidence et d'au plus neuf autres membres nommés par le ministre du Patrimoine canadien, avec l'approbation du gouverneur en conseil. Les membres du Conseil d'administration sont sélectionnés pour servir le Musée par le biais d'un processus de sélection ouvert, transparent et fondé sur le mérite. Ce processus permet de trouver des personnes candidates hautement qualifiées qui s'engagent à respecter les principes du service public et qui adhèrent à ses valeurs. Ces personnes possèdent les compétences et l'expertise requises et reflètent la diversité du Canada en termes de représentation géographique, de bilinguisme, d'expérience et de représentation des peuples autochtones et des personnes handicapées, ainsi que d'ethnicité, de genre, d'orientation sexuelle et d'autres considérations liées à l'équité. Les membres du Conseil d'administration sont nommés pour un mandat d'une durée maximale de quatre ans et peuvent remplir trois mandats consécutifs. Ils restent en

fonction jusqu'à ce qu'une personne soit nommée pour leur succéder. La présidence et la vice-présidence ne peuvent servir que deux mandats consécutifs dans ces fonctions.

Le Conseil d'administration assure l'orientation stratégique et la supervision du Musée. Il est responsable devant le Parlement par l'intermédiaire du ministre du Patrimoine canadien, et ses rôles et responsabilités sont définis dans le règlement intérieur et le mandat du Musée. La *Loi sur les musées* confère la responsabilité de la gestion quotidienne du Musée à la direction générale et à l'équipe de direction du Musée. L'équipe de direction gère les activités quotidiennes du Musée et veille à sa viabilité à long terme et à la réalisation de ses objectifs.

En 2022–2023, le Conseil d'administration s'est réuni cinq fois : une fois par vidéoconférence et quatre fois en format hybride (en personne et par vidéoconférence). Cinq membres ont quitté le conseil au cours de l'année et cinq autres ont été nommés.



## Conseil d'administration

(au 31 mars 2023)

### Présidente

J. Pauline Rafferty  
Colombie-Britannique  
Mandat : 14 décembre 2017 – 3 mars 2024

### Vice-présidente

Michèle Rivet  
Québec  
Mandat : 22 janvier 2019 – 21 janvier 2027

### Administrateur

Viken Afarian  
Québec  
Mandat : 16 décembre 2022 – 15 décembre 2026

### Administrateur

Mark L. Berlin  
Ontario  
Mandat : 1<sup>er</sup> avril 2018 – 28 septembre 2025

### Administratrice

Wilma Clarke  
Colombie-Britannique  
Mandat : 20 octobre 2022 – 19 octobre 2026

### Administratrice

Katie Dudtschak  
Ontario  
Mandat : 7 octobre 2022 – 6 octobre 2026

### Administratrice

Jocelyn W. Formsmma  
Ontario  
Mandat : 28 février 2023 – 27 février 2027

### Administrateur

Pardeep Singh Nagra  
Ontario  
Mandat : 1<sup>er</sup> juin 2018 – 25 mars 2025

### Administrateur

Benjamin Nycum  
Nouvelle-Écosse  
Mandat : 1<sup>er</sup> avril 2018 – 28 septembre 2025

### Administratrice

Yvonne Peters  
Manitoba  
Mandat : 20 octobre 2022 – 19 octobre 2026

### Administrateur

Rob Philpott  
Île-du-Prince-Édouard  
Mandat : 22 juin 2019 – 21 juin 2023

## Comités<sup>1</sup>

(au 31 mars 2023)

Le Conseil d'administration compte quatre comités permanents :

Le **Comité exécutif** a le pouvoir de prendre des décisions entre les réunions du Conseil d'administration en cas de besoin dans une situation inhabituelle. Le comité est composé de la présidence du Conseil, de la vice-présidence et des présidences de chaque comité permanent. Membres : Pauline Rafferty (présidente), Mark Berlin, Benjamin Nycum, Rob Philpott et Michèle Rivet.

Le **Comité d'audit et des finances** surveille l'exécution par le Musée de ses obligations découlant de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et son respect des normes d'intégrité et de conduite, l'établissement de rapports financiers, ainsi que la gestion du risque et les contrôles internes. Membres : Mark L. Berlin (président), Katie Dudtschak, Yvonne Peters, Rob Philpott, Michèle Rivet et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

Le **Comité d'équité et de gouvernance** contribue à garantir que le mandat du Musée, qui consiste à promouvoir les droits de la personne et le respect de tout le monde, est pleinement reflété dans ses opérations internes. Ce comité assiste également le Conseil d'administration dans ses obligations liées aux ressources humaines et à l'évaluation du rendement de la direction générale, et joue un rôle de premier plan dans l'établissement et la supervision des processus liés à la gouvernance, à l'efficacité, à la formation et au perfectionnement des compétences du Conseil d'administration. Membres : Rob Philpott (président), Wilma Clarke, Yvonne Peters, Pardeep Singh Nagra et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

Le **Comité de planification stratégique et de rendement** supervise l'élaboration et la mise en œuvre de l'orientation stratégique du Musée. De plus, ce comité aide le Conseil à faire le suivi du rendement de la Société par rapport aux buts à court terme et à long terme, et par rapport aux cibles annuelles de rendement. Membres : Benjamin Nycum (président), Viken Afarian, Wilma Clarke, Katie Dudtschak, Michèle Rivet et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

## Administratrices et administrateurs honoraires

Les administrateurs et administratrices honoraires sont choisi-e-s par le Conseil d'administration à l'expiration ou à la résiliation de leur mandat en reconnaissance de leur dévouement exemplaire et de leurs contributions remarquables au Musée. Ces membres honoraires n'ont pas de droit de vote ni d'autorité décisionnelle en ce qui concerne la gouvernance et les activités du Conseil d'administration.

### Administratrice et administrateur honoraires

Gail Asper  
Manitoba

Wilton Littlechild  
Alberta

## Cadres de direction

(au 31 mars 2023)

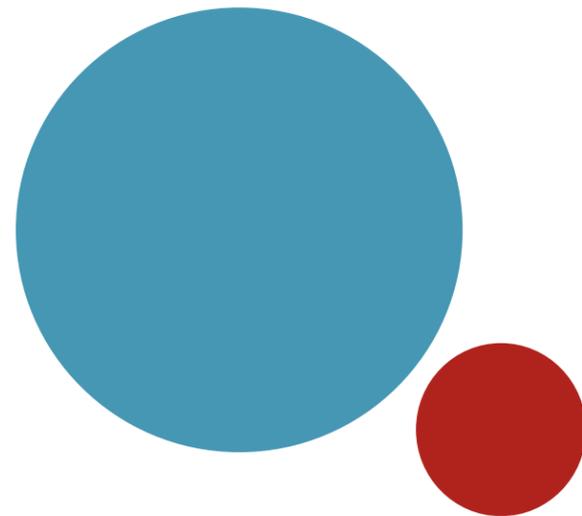
**Directrice générale**  
Isha Khan

**Chef de la direction financière<sup>2</sup>**  
Michael Schroeder

**Secrétaire de la Société**  
Lyndsay Managire

## Assemblée publique annuelle

L'assemblée publique annuelle du MCDP a eu lieu en personne au Musée le 22 mars 2023. Après une prière de bienvenue prononcée par l'Aîné en résidence Robert Greene, la présidente du Conseil d'administration Pauline Rafferty et la directrice générale Isha Khan ont présenté une vue d'ensemble de l'année écoulée au Musée, ainsi que les points saillants de ce qui se profile à l'horizon. L'éducatrice en résidence du MCDP, Sarah Adomako-Ansah, a ensuite offert un aperçu d'un nouveau programme éducatif qu'elle a créé au cours de sa résidence, « Passez le micro : Parlons de racisme. » Les présentations formelles ont été suivies d'une séance de questions.



<sup>1</sup> Le Musée remercie les personnes-conseils externes Esi Codjoe, Brenda Gunn et Danielle Peers pour leurs contributions au Comité de la diversité et de l'inclusion tout au long de l'année 2022.

<sup>2</sup> Le Musée remercie Susanne Robertson, qui a occupé le poste de chef de la direction financière jusqu'au 17 juin 2022.

# Revue de l'année

## Centrer la communauté

Pour faire véritablement partie d'une communauté, il faut écouter. Il faut respecter les autres et comprendre leurs besoins. Et il faut partager – son espace, ses ressources, sa voix, ses connaissances et son pouvoir.

Telles sont les vérités qui guident notre parcours en tant qu'institution nationale consacrée à la promotion des droits de la personne. Au cours de l'année 2022–2023, nous sommes sortis d'une pandémie qui nous avait éloignés les uns des autres. Les gens ont commencé à revenir au Musée : plus du triple de la fréquentation de l'année dernière et 97 % de plus que ce à quoi nous nous attendions initialement.

Au fur et à mesure que nous nous retrouvions, nous nous sommes attachés à faire du Musée un lieu accueillant pour tout le monde. Pour garantir une plus grande équité et une meilleure inclusion, nous nous sommes penchés sur notre personnel, nos pratiques et nos politiques. Mais nous nous sommes également tournés vers les communautés que nous servons et avons réexaminé la manière dont nous travaillons avec elles pour élaborer des programmes publics, des initiatives éducatives et des expositions muséales. Dans de nombreux cas, il s'agit d'amplifier le travail des communautés. Parfois, cela signifie que nous laissons simplement la communauté ouvrir la voie.

La valorisation des relations avec les communautés est également fondamentale pour nos efforts visant à intégrer dans nos systèmes les façons autochtones de savoir, d'être et de faire. L'écoute et l'instauration d'un climat de confiance ont été les principaux axes

de travail au cours de l'année. Les voix des survivant-e-s des pensionnats ont envahi nos canaux numériques. Et nous avons fermement établi que les cérémonies font partie de nos méthodes de travail.

Les communautés ont rempli nos espaces en 2022–2023, à la fois en personne et en ligne.

En février 2023, des milliers de personnes, dont de nombreuses personnes canadiennes d'origine ukrainienne et réfugiées, ont afflué autour et à l'intérieur du Musée à l'occasion du premier anniversaire de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, s'embrassant, criant et chantant ensemble. En juin 2022, des membres de la communauté 2ELBGTQI+ ont discuté de la purge dont ils ont été victimes pendant des décennies dans les forces armées canadiennes, la GRC et la fonction publique fédérale, ainsi que de la lutte qu'ils mènent actuellement pour un avenir plus inclusif.

En août, nous avons organisé la première célébration officielle du Jour de l'émancipation dans la province, au cours de laquelle nous avons souligné des récits sur l'héritage de l'esclavage et la fière histoire des personnes noires du Canada. En septembre, nous avons organisé une journée de discours, d'expositions, de musique et de poésie pour marquer avec défi les 50 ans de la déclaration de la loi martiale aux Philippines. Enfin, en janvier, nous nous sommes réunis dans le Jardin de contemplation pour marquer la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste, alors que la musique du violon d'une victime de l'Holocauste pleurait l'atrocité du génocide.

Tout au long de l'année, nous avons fait bien d'autres choses encore. Plus de 50 programmes sur place et virtuels ont exploré des questions allant du racisme à l'inclusion dans le sport, de la crise climatique aux pensionnats, des crimes de guerre fondés sur le sexe à la

liberté de la presse – des sujets évoqués avec autant de larmes que de joie par le biais de discussions, de musique, de films, d'œuvres d'art et d'expositions. Cette année était centrée sur la communauté de multiples façons.

## Faire grandir notre communauté

### Personnes en visite

- 224 046 personnes sur place (hausse de 227 %, 97 % au-delà de l'objectif fixé)
- 21 611 personnes venues aux vendredis soirs gratuits (de juin 2022 à mars 2023)
- 12 830 élèves en visite sur place\*
- 11 646 élèves participant à des excursions scolaires\*
- 11 778 personnes dans des visites de groupe
- Plus de 50 programmes publics/communautaires
- Plus de 400 événements sur place au total



### Médias sociaux

- 30 millions d'impressions (le plus haut niveau jamais atteint, en hausse de 36 %)
- 12,5 millions d'impressions en février 2023 (plus du double de tous les mois depuis 2018)
- 6 263 personnes nouvellement abonnées (hausse de 81 %)
- 3 302 publications (hausse de 37 %)
- 468 483 engagements

### Couverture des témoins numérique

- 506 100 visites (voir à la p. 18)



### Site Web

- 1,3 million de visites du site Web (hausse de 37 %, 29 % au-delà de l'objectif fixé)
- 632 423 personnes ayant lu des [histoires Web](#) du MCDP

*\*Le nombre total d'élèves (sur place et en virtuel) a augmenté de 2 %, soit 17 % au-delà de l'objectif fixé.*



## En communauté, nous contribuons à la réconciliation.

Les musées sont tenus de s'aligner sur la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones et, au Canada, sur les obligations supplémentaires énoncées dans les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation. Le MCDP a pris ces responsabilités à cœur et prend des mesures, guidées par la communauté, pour contribuer à la réconciliation.

### La Couverture des témoins

La *Couverture des témoins* renferme la vérité et la mémoire.

Cette installation artistique très émouvante comprend plus de 800 objets récupérés sur les sites et auprès des survivant·e·s des pensionnats de tout le Canada. Depuis dix ans, l'artiste Carey Newman (Hayalthkin'geme), le MCDP et la communauté la font connaître de diverses manières, notamment par des expositions au MCDP en 2015–2016 et en 2021–2022, un film et un livre. Au cours de la dernière année, l'œuvre a été exposée au Musée de la civilisation à Québec. Deux reproductions itinérantes ont également fait le tour du pays, s'arrêtant notamment en 2022–2023 à Prince Rupert, Prince George, Whitehorse, Inuvik et Regina.

En septembre 2022, la *Couverture des témoins* est entrée dans le monde numérique.

Une [plateforme en ligne](#) révolutionnaire a été officiellement lancée lors d'un événement à Vancouver, comme une extension virtuelle de l'œuvre d'art. Elle présente les voix et les histoires des survivant·e·s et se veut un outil de guérison pour la communauté et une expression de respect à l'égard des enfants qui ont souffert. La plateforme est également une ressource pédagogique puissante pour les classes des écoles du monde entier. Au cours de ses six premiers mois d'existence, elle a attiré plus d'un demi-million de visites et 8 500 téléchargements de son [guide pédagogique](#).

« Dans les traditions orales de mes ancêtres, une personne qui est témoin joue un rôle important. Pour s'assurer que des choses ne sont pas oubliées, une personne témoin observe et écoute, puis se souvient et raconte à d'autres ce qu'elle a appris. Donc, en explorant ces histoires, je vous invite à vous porter témoin. »

Carey Newman  
(Hayalthkin'geme),  
maître sculpteur



« Il n'y a rien de comparable nulle part ailleurs », a déclaré Graham Lowes, gestionnaire de l'éducation et du développement de programmes au MCDP. « Dès que les enseignants·e·s en prennent connaissance, le potentiel énorme que cette plateforme représente pour l'enseignement sur les pensionnats et la réconciliation est immédiatement perçu. »

Ce projet d'envergure est le fruit d'un partenariat entre l'artiste, le MCDP, Media One et Animikii Indigenous Technology, élaboré pendant les années de pandémie grâce à un engagement d'un million de dollars de TELUS et de la Fondation TELUS pour un futur meilleur, ainsi qu'à un montant supplémentaire de 100 000 \$ de la Fondation de la famille Entwistle. Nous remercions également le Cercle des survivants organisé par le Centre national pour la vérité et la réconciliation (CNVR) pour ses conseils.

### Renforcer les relations

L'apprentissage, l'écoute et l'instauration d'un climat de confiance avec les communautés autochtones sont restés des priorités au cours de l'année 2022–2023.

#### Visites au lac Shoal

Lorsque Steven Kejick, Aîné respecté et gardien du savoir, nous a lancé l'invitation à visiter la Première Nation indépendante Iskatewizaagegan n° 39 (au lac Shoal) au printemps 2022, un groupe de notre personnel, y compris des membres de la haute direction, a répondu. L'eau de Winnipeg – y compris l'eau du MCDP – provient du lac Shoal. Les personnes vivant dans les Premières Nations autour du lac Shoal ont subi de multiples violations des droits de la personne, notamment l'isolement, le manque d'eau potable et les abus dans les pensionnats. Des membres du personnel sont retournés dans la communauté à deux reprises au cours de l'année. En avril 2023, nous avons accueilli au Musée 50 personnes d'Iskatewizaagegan, dont deux groupes scolaires, pour une cérémonie, un festin et une visite guidée des galeries.



### Se souvenir des enfants

En octobre 2022, nous avons accueilli le CNVR pour un rassemblement de trois jours de membres de la communauté et de spécialistes en recherche, qui ont échangé sur les défis et les réussites de leur travail concernant les enfants autochtones disparus et les tombes anonymes. Nous avons eu l'honneur d'animer des espaces de cérémonie et de réflexion et d'exposer des éléments de la *Couverture des témoins* à des fins de contemplation.

### Le rôle des cérémonies

*Mi Shii Ka*, le tambour Grand-mère-Grand-père offert au Musée en 2014, est au centre de nos cérémonies et constitue un appel à la communauté. Nous apprenons à en prendre soin, à le fêter au tournant des saisons et à veiller à l'honorer et à le traiter correctement. En 2022–2023, une demeure murale en cèdre a été construite pour que ce tambour spécial puisse reposer dans notre Espace de réflexion, qui est un local mis à la disposition de l'ensemble de notre personnel, de nos bénévoles et de nos entrepreneurs pour la purification par la fumée, la prière, le soutien et le soin de soi.

Nous sommes également en train de découvrir notre place en tant que lieu de rassemblement sûr pour la communauté afin d'échanger, de réfléchir et de commémorer. Les cérémonies font partie intégrante de ce travail et nous

avons été guidés par de nombreuses traditions ojibwées et anishinaabées. Des cérémonies ont été organisées pour les quatre solstices et équinoxes saisonniers en 2022–2023, ainsi que pour d'autres occasions spéciales, sous la direction de l'Aîné en résidence du MCDP, Robert Greene (qui fait maintenant partie de notre personnel), de l'Aînée Sherry Copenace et de notre groupe de tambours de cérémonie venus de tout le Manitoba et du nord-ouest de l'Ontario.

### Corridor communautaire

En avril 2022, nous avons officiellement ouvert le [Corridor communautaire](#), un espace destiné aux projets, aux œuvres d'art et aux présentations visuelles – une plateforme destinée à amplifier les voix, les perspectives et les expériences vécues de la communauté. À partir de juillet, le Corridor a fait connaître des histoires de réconciliation.



**« J'ai vu beaucoup de blessures non guéries et de traumatismes intergénérationnels faire surface chez de nombreuses personnes de ma communauté. Dans les pensionnats, les enfants, y compris mes parents, ont appris à supprimer leurs émotions afin de se protéger. [Mais] si on ne peut pas reconnaître ce qui nous est arrivé, on ne peut pas vraiment guérir. »**

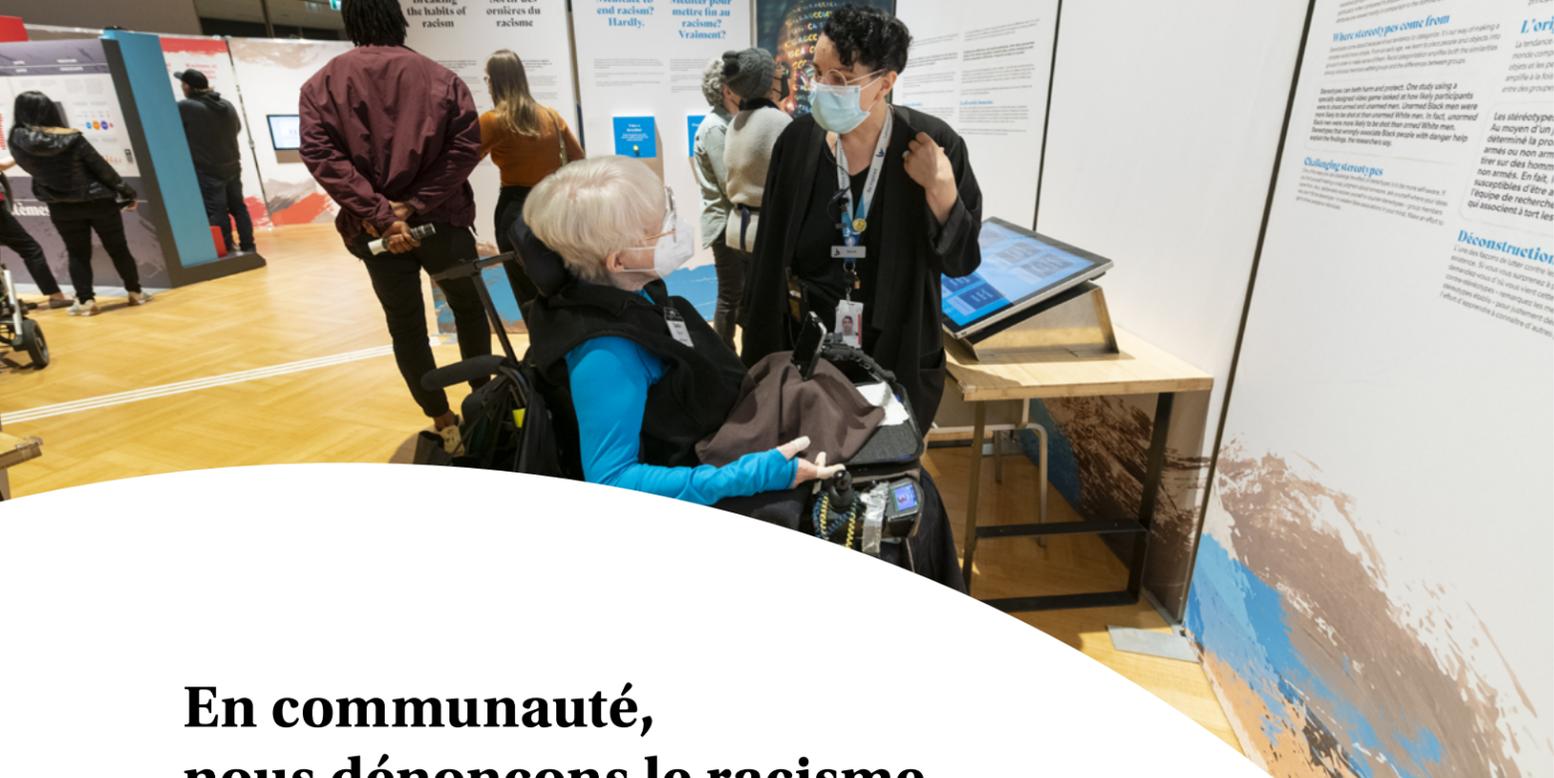
**Amanda Grieves,**  
couturière,  
de la Nation crie  
de Bunibonibee



Une installation intitulée *Souvenirs métis des pensionnats* : Un témoignage de la force des personnes métisses a rappelé avec force les torts causés par les pensionnats et le fait que les expériences métisses sont fréquemment exclues des conversations sur les effets de la colonisation.

En février 2023, le Musée a accueilli une robe à clochettes qui contient des histoires sur la guérison, les enfants, la famille et l'espoir en l'avenir. *Awasisuk* a été créée par Amanda Grieves, de la nation crie de Bunibonibee, inspirée par le mouvement « Chaque enfant compte » et par les nouvelles concernant les tombes anonymes près des pensionnats.





## En communauté, nous dénonçons le racisme.

Tout le monde a un rôle à jouer dans la création d'une société antiraciste. Au cours de l'année 2022–2023, nous nous sommes efforcés de rassembler les gens pour lutter contre le racisme par le biais de programmes éducatifs, d'expositions, de tables rondes, d'activités artistiques et de sensibilisation numérique.

### Passez le micro

Une nouvelle ressource éducative dynamique du MCDP, créée au cours de l'année, encourage les élèves à réfléchir à leur relation avec le racisme et à apprendre à être antiracistes. [« Passez le micro : Parlons de racisme »](#) utilise des conversations vidéo enregistrées avec trois personnes canadiennes issues de

communautés racisées, pour aider les classes à comprendre ce que signifie « passer le micro » aux autres. Cette ressource en ligne gratuite vise à donner aux enseignant·e·s les outils nécessaires pour avoir des conversations sur le racisme, ce qui peut souvent être difficile.

Créé par notre énergique éducatrice en résidence, [Sarah Adomako-Ansah](#), le programme aborde des sujets tels que les préjugés, les microagressions, l'intersectionnalité et l'alliance inclusive. Il se termine par un projet qui illustre ce que les élèves ont appris sur la manière de militer pour l'antiracisme dans leur communauté.

Les conversations présentées sont celles de la bobeuse olympique Dawn Richardson-Wilson d'Edmonton, de l'artiste de danse bhangra et éducateur Gurdeep Pandher du Yukon, et de l'artiste de drag Dimitri Nana-Côté (Kiara) de Montréal.

« Ça m'a pris du temps à réaliser la beauté de ma couleur de peau simplement parce que cette couleur n'était pas belle aux yeux des personnes autour de moi pendant mon enfance. »

**Dawn Richardson-Wilson,**  
bobeuse olympique canadienne



Lancé en 2017, notre programme d'éducateur/ d'éducatrice en résidence vise à favoriser et soutenir la création de programmes éducatifs sur les droits de la personne destinés aux jeunes, tant en personne qu'en ligne, et l'élaboration de ressources pédagogiques pertinentes. Il est soutenu par Power Corporation du Canada, Bee-Clean Building Maintenance, Cargill, Sara, Michael & Debbie Gray en mémoire du Dr Frank Plummer, Peter Tielmann & Tara DeFehr-Tielmann, Myron & Marion Klysh, et la Fondation Michaëlle Jean.

### Sous le racisme

Dans l'exposition [Sous le racisme : Un défi pour nos pensées](#), qui a été présentée au Musée de mai à octobre 2022, les gens ont été invités à explorer les racines psychologiques et sociales du racisme – et à découvrir comment l'empathie et la conscience de soi peuvent contrer la haine et l'incompréhension.

 **VOIR** une vidéo au sujet de l'exposition.

Cette exposition itinérante a été conçue par la Fondation canadienne des relations raciales (FCRR) et le Centre des sciences de l'Ontario. Nous avons eu le plaisir d'offrir l'entrée gratuite à la galerie de niveau 1 pendant toute la durée de l'exposition. Pour son inauguration, nous avons organisé sur place une table ronde interactive sur les questions soulevées par l'exposition.

 **VOIR** la discussion d'ouverture de l'exposition *Sous le racisme*.



## Le racisme dans le hockey

Le hockey est souvent appelé « le sport du Canada », mais est-il représentatif et inclusif de toute la population canadienne? En novembre 2022, la conférencière principale du gala annuel de collecte de fonds des Amis du MCDP était Kim Davis, une cadre supérieure de la LNH qui dirige les efforts de la ligue pour favoriser l'inclusion, le respect et la dignité dans le hockey. Kim Davis s'est également adressée à une centaine de jeunes réunis au Musée pour discuter des moyens d'agir en faveur d'une culture sportive plus sûre et plus inclusive. Elle était accompagnée de Kevin Chief, cofondateur du Winnipeg Aboriginal Sport Achievement Centre.

En février 2023, nous avons projeté le documentaire *Black Ice*, qui retrace l'histoire du racisme anti-noir dans le hockey, tout en mettant en lumière les contributions des personnes noires du Canada à ce sport. Une discussion après le film était organisée conjointement par la FCRR et Immigration Partnership Winnipeg.



## Mois de l'histoire noire

Les événements de février 2023 comprenaient une discussion sur le racisme anti-noir en tant que problème de santé mentale, organisée par le Afro-Caribbean Mentorship Program et l'Alliance noire de l'Université du Manitoba. « Noir et fier » était le titre d'une série d'événements en français axés sur la communauté noire, notamment une discussion explorant ce que signifie naviguer dans la vie avec des identités multiples, et un marché d'artisanat invitant les gens à découvrir des artisan-e-s noir-e-s. Le Mois de l'histoire noire a également été un événement numérique important pour le Musée, qui a publié des dizaines de messages soulignant les contributions des personnes noires et les problèmes de droits de la personne auxquels elles font face.

« **Mes ancêtres ont été amenés à vivre des circonstances pénibles, une cruauté indicible, une inhumanité incompréhensible... et à endurer des générations de travail forcé où ils étaient tués à la tâche sans aucune perspective de liberté... ils ont enduré cela pour que je sois assise ici aujourd'hui.** »

**June Francis**,  
conseillère spéciale en  
antiracisme auprès  
de la présidence de  
l'Université Simon  
Fraser et panéliste  
de « Défier le  
racisme »



## Parmi d'autres collaborations :

**Défier le racisme.** La lutte contre la haine et le racisme dans nos communautés et nos espaces numériques nécessitera un effort concerté de la part de tout le monde. Tel était le message d'une table ronde organisée en novembre 2022 à Vancouver dans le cadre de la quatrième activité de dialogue annuelle de la famille Simces & Rabkin sur les droits de la personne.

 **VOIR** la table ronde sur la lutte contre le racisme.

**Excuses officielles au 2<sup>e</sup> Bataillon de construction.** Les excuses présentées par le Premier ministre aux familles des membres du 2<sup>e</sup> Bataillon de construction ont été retransmises en direct au Musée en juillet 2022 lors d'une cérémonie à Truro, en Nouvelle-Écosse. Le bataillon, au sein duquel plus de 600 hommes noirs ont servi avec distinction pendant la Première Guerre mondiale, a effectué des travaux essentiels, notamment le transport du ravitaillement, la réparation des routes et d'autres formes de soutien au combat. Nombre de ses membres ont perdu la vie. Après la guerre, cependant, ses membres sont rentrés au Canada et ont fait face à la même discrimination que par le passé. L'unité est tombée dans l'oubli, privant les communautés noires de leurs héros.



En avril 2022, des jeunes nouvellement arrivé-e-s dont les photographies figuraient dans une installation intitulée *Nouveaux départs*, exposée dans notre Corridor communautaire, ont participé à une discussion virtuelle sur le mouvement U SHINE, une organisation canadienne sans but lucratif qui aide les jeunes personnes marginalisées, immigrées et réfugiées à se prendre en charge grâce à la narration d'histoires. Parmi les panélistes figuraient un jeune ayant passé du temps dans un camp de réfugiés en Éthiopie, une immigrante du Cameroun et une jeune Canadienne d'origine syrienne.

 **VOIR** la table ronde au sujet de *Nouveaux départs*.



## En communauté, nous pleurons, chantons et luttons.

La dénonciation des violations des droits de la personne suscite souvent le chagrin, l'indignation et le deuil. Mais cela peut aussi inciter les gens à se rassembler pour lutter pour le changement et à élever leur voix dans des chants d'espoir.

### En soutien à l'Ukraine

Par une soirée glaciale typique de l'hiver à Winnipeg, à l'occasion du premier anniversaire de l'invasion russe de l'Ukraine, plus de 2 000 personnes – certaines vêtues ou peintes en bleu et jaune, d'autres portant des pancartes – ont envahi le terrain du MCDP. Les personnes participant au rassemblement de solidarité de février 2023, organisé par le Congrès des Ukrainiens Canadiens (CUC), ont ensuite afflué vers le Musée, se pressant dans la salle Bonnie & John Buhler et sur les rampes circulaires qui la surplombent, s'embrassant et se balançant, scandant et chantant, se serrant les uns contre les autres et s'exprimant en anglais et en ukrainien.

Sur la scène, des porte-parole ont exprimé leurs pensées et leurs souhaits. Les voix de la célèbre chorale ukrainienne masculine Hoosli ont résonné dans l'espace.

« L'émotion était à son comble », a déclaré Chandra Erlendson, notre directrice des relations autochtones et de la mobilisation communautaire. « Il y avait des personnes réfugiées ukrainiennes récemment arrivées au Canada, des personnes ukrainiennes canadiennes, des gens de Winnipeg de toutes origines. Les gens pleuraient. Nous avons préparé l'espace pour un millier de personnes et nous avons été absolument époustoufflés par le nombre de gens. »

Pour marquer l'occasion avec la communauté, nous avons lancé une nouvelle exposition unique intitulée [Artistes uni-e-s de l'Ukraine](#), une création multimédia du producteur de musique Darcy Ataman et du photographe Jason Willheim, qui ont passé neuf jours à Lviv, en Ukraine, en août 2022, pour entrer en contact avec des artistes dont la vie a été bouleversée par la guerre. Une installation

**« La guerre en Ukraine a captivé l'attention du monde entier par sa violence insensée et ses attaques malveillantes contre les droits de la personne. Face à une telle dépravation, les artistes agissent comme des faire-valoir, appelant les gens du monde entier à agir en solidarité et à défendre les principes fondamentaux du respect et de la dignité. »**

Darcy Ataman,  
producteur  
de musique



musicale numérique adjacente, intitulée [Make Music Matter](#), présente des chansons de survivant-e-s de conflits dans le monde entier, qui s'efforcent de guérir de leurs traumatismes en créant de la musique dans le cadre de l'initiative « Healing in Harmony » de Darcy Ataman. Les deux expositions se poursuivent jusqu'en septembre 2023.

Les questions relatives à la guerre et aux droits de la personne en Ukraine ont également été au centre d'une [discussion virtuelle](#) au MCDP en avril 2022 intitulée « Culture sous le feu », qui examinait les tentatives actuelles de la Russie de détruire les biens et le patrimoine culturels ukrainiens. L'événement a été organisé en partenariat avec le Conseil international des musées.

### Un violon d'espoir

La musique a également été utilisée pour apporter une lumière de mémoire et d'espoir sur l'Holocauste. Fanny Hecht était une violoniste juive qui a été assassinée avec toute sa famille par les nazis pendant l'Holocauste. Son violon bien-aimé a été sauvé par une voisine et finalement donné à l'organisation Violins of Hope. En décembre 2022, le violon Hecht restauré a été joué lors d'une représentation de l'orchestre symphonique de Winnipeg (WSO), puis exposé pendant trois mois au Musée.

Lors de la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste, le 27 janvier 2023, les sons mélancoliques d'un autre violon de la collection des Violons of Hope, joué par Sonia Lazar du WSO, ont envahi le Musée. Shelley Faintuch, ancienne directrice des relations communautaires de la Fédération juive de Winnipeg et fille de personnes ayant survécu à l'Holocauste, a discuté de la signification des violons avec le public qui a assisté à cet événement gratuit.



## Défendre la Terre

Le changement climatique est l'une des plus grandes menaces pour les droits de la personne de notre génération, faisant peser un risque sérieux sur les droits fondamentaux à la vie, à la santé, à l'alimentation et à un niveau de vie suffisant des populations du monde entier.

En juin 2022, nous avons inauguré l'exposition [Justice climatique](#), qui fait entendre la voix de jeunes qui luttent pour sauver le monde d'une catastrophe environnementale. L'exposition, qui se poursuit jusqu'à l'été 2024, présente un collectif d'artistes autochtones dont les œuvres sont mises en valeur par des défenseur·e·s de la terre, une gourde utilisée au Tchad où l'insécurité alimentaire et hydrique est aggravée par le changement climatique, et des élèves qui descendent dans la rue partout dans le monde lors de grèves de masse pour inciter le monde à l'action.

 **VOIR** l'installation d'une bannière de protestation au-dessus de l'espace d'exposition.

Pour la Journée internationale des droits de la personne, le 10 décembre 2022, nous avons à nouveau mis l'accent sur les menaces du changement climatique. Le film *The Water Walker*, sur la jeune commissaire en chef de l'eau de la Nation Anishinabek, Autumn Peltier, a été projeté, suivi d'une conversation entre Layla Staats, militante mohawk, défenseure de la terre et éducatrice, l'Aîné Robert Greene de la Première Nation indépendante Iskatewizaagegan n° 39 (au lac Shoal) et Isabelle Masson, conservatrice au MCDP.

En février 2023, nous avons accueilli l'ancienne maire d'Iqaluit et célèbre leader inuite Madeleine Redfern pour discuter du changement climatique dans l'Arctique dans le cadre de la conférence annuelle commémorative Paul Buteux de l'Université du Manitoba. Le changement climatique a également été au cœur des Nuits des idées, organisées par l'Alliance française au Musée en avril 2022 et en février 2023.

## Parmi d'autres collaborations :

### Les Philippines et la loi martiale.

Un événement d'une journée organisé par la Philippine-Manitoba Historical Society, qui marquait les 50 ans de la déclaration de la loi martiale aux Philippines par l'ancien président Ferdinand Marcos, a eu lieu au Musée. L'événement comprenait une conversation avec Marichu Antonio de Calgary, survivante de la loi martiale, une exposition, une visite virtuelle, une projection de film et une soirée de célébration avec de la musique et de la poésie.

### Contre-offensive : la Purge LGBT.

Des années 1950 aux années 1990, le gouvernement du Canada a systématiquement persécuté les membres LGBT des Forces

« [La purge LGBT] a été un cheminement de douleur, d'espoir, de courage, de résilience incroyable et une partie de notre histoire qui doit être racontée à toute la population canadienne. »

**Svend Robinson,**  
premier député  
canadien  
ouvertement gai



armées canadiennes, de la Gendarmerie royale du Canada et de la fonction publique. Connu sous le nom de la « Purge », cet acte visant à écarter les personnes LGBT de la population active était justifié par l'argument selon lequel ces personnes représentaient une menace pour la sécurité nationale. Pendant le Mois de la Fierté, en juin 2022, nous avons organisé une table ronde interactive sur la Purge et la lutte continue de la communauté pour un avenir plus inclusif. Cet événement faisait partie de la Conférence sur les droits de la personne 2022 de Fierté Canada Pride et de Pride Winnipeg.

 **VOIR** la table ronde.

### Le journalisme sous l'emprise du numérique.

À l'occasion de la Journée mondiale de la liberté de la presse, nous avons travaillé en partenariat avec CBC Manitoba pour présenter une discussion virtuelle avec des journalistes. Une activité jeunesse connexe, intitulée « C'est vrai ou pas? Les fausses nouvelles, le journalisme et vous » a été offerte aux élèves et aux enseignant·e·s de partout.

 **VOIR** la table ronde.

### Parcours bispirituels.

En mars 2023, nous avons organisé une conversation avec les Aîné·e·s Ma-Nee Chacaby et Albert McLeod, qui ont parlé de leurs expériences et de leur travail inlassable pour surmonter les séquelles du colonialisme et défendre les droits liés à la diversité sexuelle et de genre dans leurs communautés et au-delà.

### Les crimes liés au genre en temps de guerre.

Les réalités de la quête de justice pour les survivantes de mariages forcés, de viols et d'autres crimes de guerre fondés sur le genre ont été présentées au MCDP par Valerie Oosterveld, qui a fait un exposé devant la Cour pénale internationale dans le cas de Dominic Ongwen, commandant de la tristement célèbre Armée de résistance du Seigneur (Lord's Resistance Army) en Ouganda. L'Université du Manitoba a organisé cet événement en septembre 2022 dans le cadre de la conférence commémorative Paul Buteux. Une exposition du Musée sur le même thème, [Ododo Wa : Filles en temps de guerre](#), est en montre depuis octobre 2019 et se terminera en novembre 2023.





## En communauté, nous apprenons et célébrons.

L'éducation est au cœur de notre mission. Nous travaillons avec des pédagogues, des élèves, des spécialistes et des membres de la communauté pour faire connaître et comprendre les droits de la personne d'hier et d'aujourd'hui, dans l'espoir d'inspirer des actions en faveur d'un monde meilleur.

### Programmes scolaires

Nous avons repris nos [programmes éducatifs](#) dans notre bâtiment au cours de l'année écoulée, mais nos excursions virtuelles sont restées très prisées par les classes de tout le Canada. Grâce aux généreuses subventions de la Fondation Asper et de Larry & Judy Tanenbaum & famille, tous nos programmes scolaires sont actuellement gratuits pour les élèves du Canada.

Nous avons accueilli 24 476 élèves au cours de l'année 2022-2023 (12 830 sur place et 11 646 virtuellement), soit 17 % de plus que ce qui était initialement prévu. Le personnel du MCDP a également participé à des conférences pédagogiques à Winnipeg, Regina, Calgary, Vancouver et dans la ville de Québec pour expliquer les ressources scolaires disponibles au Musée, y compris la nouvelle *Couverture des témoins* numérique (voir p. 18).

### Passez à l'action

Ce qui a commencé comme un programme scolaire innovant sur place au MCDP est devenu une ressource interactive en ligne qui permet aux élèves de reconnaître l'injustice et d'utiliser leurs forces pour créer un changement. Ce programme est également devenu une vitrine annuelle de l'excellence des élèves en matière de projets sur les droits de la personne – avec le potentiel de devenir un mouvement éducatif national.

Des expos « Passez à l'action » ont été organisées à Winnipeg en mai 2022 et à Edmonton en avril 2023. Les élèves ont présenté des projets tels qu'un spectacle de marionnettes sur la discrimination raciale, et une activité de pliage de chemise qui a révélé de l'information sur les enfants travaillant dans des « ateliers de misère ». Notre objectif

« Un enfant, un enseignant,  
un livre, un stylo peuvent  
changer le monde. »

**Malala Yousafzai,**  
militante mondiale  
des droits de  
la personne



est d'encourager les projets d'élèves dans les divisions scolaires de tout le Canada, et d'inviter les meilleurs projets régionaux à une expo nationale au Musée de Winnipeg – selon un modèle similaire à celui des expo-sciences.

### Événements jeunesse

Nous avons eu le plaisir d'accueillir des jeunes pour plusieurs événements de grande envergure qui ont favorisé l'apprentissage des droits de la personne et le militantisme.

En février 2023, nous avons accueilli une compagnie théâtrale de l'Alberta, composée d'élèves de l'école secondaire Strathmore et de membres de la Première Nation Siksika de l'Alberta, qui a présenté « New Blood », une pièce inspirée de la vie du chef Vincent Yellow Old Woman et de son expérience en tant qu'enfant dans un pensionnat. Plus de 300 élèves des écoles secondaires de Winnipeg ont été invités à assister au spectacle, à apprendre et à discuter dans le cadre du programme de leadership en matière de droits de la personne du MCDP.

En octobre 2022, une [Journée d'action jeunesse pour la paix nucléaire](#) a été organisée au MCDP; 90 élèves du secondaire se sont réunis pour apprendre, discuter et agir en faveur du désarmement nucléaire.

La [Coupe éthique des écoles secondaires du Canada](#) s'est tenue au Musée en avril 2023, réunissant 12 équipes d'élèves perspicaces et enthousiastes de la Colombie-Britannique, de l'Alberta, de la Saskatchewan, de l'Ontario et du Manitoba.

« Les jeunes réfléchissent aux implications de la guerre en Ukraine et l'une d'entre elles est évidemment la menace des armes nucléaires. Il s'agit d'adopter une approche proactive pour faire face à un problème éventuel dont tout le monde héritera. »

**Avinashpall Singh,**  
organisateur de la  
Journée d'action  
jeunesse pour la  
paix nucléaire



## Accroître notre portée en ligne

Les interactions numériques sur les médias sociaux et sur notre site Web ([droitsdelapersonne.ca](http://droitsdelapersonne.ca)) continuent d'être un moyen précieux de susciter des conversations et des apprentissages sur les droits de la personne dans tout le Canada et au-delà. En 2022–2023, nous avons généré le plus grand nombre d'impressions sur les médias sociaux de toute notre histoire (plus de 30 millions), soit une augmentation de 36 % par rapport aux 12 mois précédents. Les messages de février 2023 sur l'entrée à 5 \$ ont également contribué à générer l'activité la plus importante dans les médias sociaux du MCDP de tous les mois depuis 2018, avec 12,5 millions d'impressions.

L'intérêt a également été élevé pour les histoires et l'information diffusées sur notre site Web, qui a enregistré 1 291 268 visites totales au cours de l'année, soit une augmentation de 139 % par rapport à l'année précédente et de 47 % par rapport à nos attentes initiales.

### La doctrine de la découverte

La publication la plus remarquée de l'année sur Facebook (11 110 réactions, 1 092 commentaires et 1 103 partages) était liée à un article du MCDP sur la [doctrine de la découverte](#), qui est à la base de nombreuses politiques racistes au Canada. La doctrine est un concept juridique et religieux datant du 15<sup>e</sup> siècle, utilisé pour justifier la conquête coloniale chrétienne. Elle soutenait l'idée que les peuples européens étaient supérieurs à tous les autres, de même que leur culture et leur religion. La publication sur les médias sociaux et l'article qui y est lié ont suscité une [discussion numérique](#) passionnée entre les internautes autochtones et non autochtones.



## Célébrations communautaires

**Vendredis soirs gratuits.** Après une interruption de deux ans, nous avons été ravis de reprendre les vendredis soirs gratuits le 17 juin 2022. Ces moments animés permettent de s'assurer que le Musée est accessible à tout le monde et proposent souvent des événements culturels, des discussions sur les droits de la personne, du divertissement, de la nourriture et des boissons. Au cours de l'année 2022–2023, un total de 21 611 personnes sont venues au Musée les vendredis soirs.

Par ailleurs, nous avons pu organiser à nouveau des **programmes pour enfants** dans nos espaces en 2022 et 2023 lorsque les restrictions liées à la pandémie ont été levées. Pour le congé du printemps 2023, les activités dans les galeries comprenaient un livret d'activité de découverte, un coin de lecture et des stations de bricolage, et l'entrée était gratuite pour les enfants de 12 ans et moins. Un programme complet de divertissement familial a également été proposé chaque jour en anglais et en français, mettant en valeur un large éventail de cultures.

**Avec Fierté.** En juin 2022, nous avons participé à la célébration du festival Pride Winnipeg en organisant trois événements gratuits : une table ronde sur la Purge LGBT (voir p. 28); la projection au Red River College d'un film sur la « fruit machine » (un appareil qui prétendait pouvoir identifier les personnes homosexuelles en mesurant les réactions corporelles à des photos érotiques); et des concerts de la chorale du Rainbow Harmony Project.





## En communauté, nous grandissons.

Alors que nous nous efforçons de créer un lieu de travail sûr, sain et respectueux, nous nous tournons vers les façons autochtones de savoir et d'être pour nous guider dans notre démarche.

Au cours de l'année écoulée, nos cadres ont rencontré le Nookiwin Tribal Council à Thunder Bay pour se familiariser avec leur approche visant à repenser la culture des lieux de travail, qui met l'accent sur les personnes et le bien-être. Le principe anishnabé de *minobimadiziwin* (« vivre une bonne vie ») est au cœur des conceptions autochtones du bien-être et décrit un sentiment d'équilibre dans tous les aspects de la vie d'une personne : spirituel, physique, émotionnel et mental. Cette approche met également l'accent sur l'importance de former une équipe de personnes qui « construisent l'esprit », c'est-à-dire qui apprennent à soutenir les autres et à les orienter vers des ressources utiles dans les moments difficiles.

Nous sommes sur le point d'achever un nouveau plan d'équité qui comprendra des

indicateurs mesurables pour évaluer l'impact et les changements qui résultent des mesures que nous prenons pour éliminer le racisme et l'oppression, le colonialisme, le sexisme, l'homophobie, la discrimination fondée sur les capacités et toutes les autres formes de discrimination.

La formation obligatoire du personnel et le perfectionnement des cadres sont également des éléments importants de notre démarche. En 2022-2023, ces formations comprenaient des activités d'apprentissage sur les thèmes des perspectives de genre, de la réconciliation, de la diversité et de l'inclusion, des préjugés inconscients, de l'inclusion des personnes 2ELGBTQI+ et de la lutte contre le racisme. Une série de « Vendredis éducatifs » en ligne a également été proposée, avec des présentations sur des questions allant des

« **C'est ainsi que nous commençons à décoloniser respectueusement nos pratiques sur le lieu de travail et que nous aidons vraiment les gens à sentir qu'ils ont leur mot à dire sur la manière dont les choses sont faites. L'idée est que, sur notre lieu de travail, nous faisons individuellement partie d'un grand système, d'un réseau interrelié – et que tout ce que nous faisons a une incidence sur tout le reste, pas seulement au sein de notre rôle ou de notre service, mais dans l'ensemble de l'institution et de toutes les personnes qui y sont liées.** »

**Kimberley Levasseur Puhach**  
(Bezhik Binese Ikwe),  
vice-présidente,  
Personnes, culture  
et croissance  
du MCDP



droits linguistiques de la minorité au soutien des personnes vivant avec des dépendances, en passant par le respect des traités.

### Des toilettes inclusives

L'une des principales initiatives de l'année a été la transformation de toutes nos salles de toilettes en installations pour tous les genres, une mesure visant à créer des expériences plus sûres pour la communauté 2ELGBTQI+ et pour les personnes soignantes.

« Cette approche permettra aux gens de faire des choix en fonction de leurs besoins et ne les obligera pas à se conformer à un système binaire de genre auquel ils n'adhèrent pas forcément » a fait remarquer Haran Vijayanathan (il), directeur, Équité et croissance, qui ajoute que la deuxième phase du projet permettra de mieux respecter l'intimité dans chaque salle de toilettes. « Il s'agit également d'un changement important pour les parents et les personnes qui s'occupent d'autres personnes, qui peuvent maintenant se rendre dans n'importe quelle toilette pour fournir le soutien nécessaire sans craindre de se trouver dans le "mauvais" espace. »

« **Cette étape normalise la réalité selon laquelle les gens ne s'identifient pas seulement comme hommes ou femmes. Elle affirme les droits individuels et collectifs d'accès à des espaces inclusifs et sûrs. Cela donne l'impression que le Musée démontre activement qu'il fait mieux et qu'il remédie aux torts du passé.** »

**Noreen Mian,**  
directrice générale,  
Rainbow Resource  
Centre



## Plan d'accessibilité

Conformément à la *Loi canadienne sur l'accessibilité*, nous avons publié un [plan d'accessibilité](#) au cours de l'année 2022–2023, qui décrit l'approche actuelle du MCDP en matière d'accessibilité et de conception universelle, ainsi que les travaux en cours et à venir. Le Musée a été conçu sur le principe d'un accès universel à ses expériences, sans tenir compte de l'âge, de l'origine ou des capacités des gens. Nous avons travaillé avec des personnes en situation de handicap et des spécialistes dans tous les aspects de notre travail. Le nouveau plan est un document évolutif qui sera mis à jour chaque année. Nous sommes également en train de mettre au point un processus d'audit d'accessibilité.

## Fonctionnement

Le nombre de personnes ayant visité le Musée a atteint 224 046 pour l'année, soit une augmentation de 227 % par rapport au total de 68 568 de l'année précédente et 97 % de plus que l'objectif fixé – une tendance positive vers les niveaux d'avant la pandémie (qui étaient d'environ 300 000 personnes par année), ce qui dépasse les prévisions. Les spécialistes du voyage et du tourisme ont prédit qu'il faudra encore plusieurs années avant que la fréquentation ne revienne à la normale.

Les produits d'exploitation se sont élevés à 2,1 millions de dollars, soit environ le double de l'année précédente, mais toujours bien en deçà des niveaux pré-pandémiques de plus de 3,3 millions de dollars. Nous sommes reconnaissants d'avoir reçu, au cours de l'exercice 2022–2023, un financement spécial de 5,3 millions de dollars du gouvernement fédéral qui a soutenu tous les musées nationaux pendant cette période difficile. Vous trouverez de plus amples renseignements dans les états financiers du MCDP affichés sur [droitsdelapersonne.ca](https://droitsdelapersonne.ca).

## Nouveaux cadres

Au cours de l'année, nous avons accueilli trois nouveaux membres au sein de notre haute direction :

**Michael Schroeder, chef de la direction financière** et vice-président, Services internes, a apporté plus de 15 ans d'expérience en matière de comptabilité et de leadership lorsqu'il s'est joint à nous en juin 2022. Ses antécédents en matière d'innovation et son souci des résultats sont des contributions importantes alors que nous nous concentrons sur la reprise économique et la croissance après les difficultés liées à la pandémie. Il était auparavant directeur financier de New Directions for Children, Youth, Adults and Families Inc.



**Matthew Cutler, vice-président, Expositions**, est un dirigeant dynamique qui a fait ses preuves en matière d'innovation et de service à la communauté. Il est arrivé chez nous en août 2022. Il est un défenseur international des droits de l'enfant depuis l'âge de 13 ans et a fondé sa première organisation militante il y a 20 ans. Il était auparavant sous-ministre adjoint, chargé des communications et de la mobilisation, pour la Province du Manitoba, et a été président du conseil d'administration du Rainbow Resource Centre.



**Darrel Nadeau, vice-président,**

**Expérience de visite**, est un dirigeant inclusif profondément enraciné dans la communauté franco-manitobaine qui s'est joint à nous au début du mois d'avril 2023.

Il a récemment occupé le poste de directeur général du Festival du Voyageur, le plus grand événement francophone de l'Ouest canadien. Darrel Nadeau apporte également 15 ans d'expérience dans les secteurs public et sans but lucratif. Il a notamment travaillé au Centre canadien de protection de l'enfance et à Affaires mondiales Canada.



## À venir

Nous avons entamé un processus holistique afin de créer un nouveau plan stratégique pour l'organisation qui tracera notre voie pour les cinq prochaines années et au-delà, y compris notre travail de décolonisation de nos activités, la priorité que nous accordons à la diffusion d'histoires de droits de la personne dans tout le Canada, et notre volonté d'inspirer les jeunes pour les encourager à passer à l'action et à défendre les droits de la personne. Nous nous efforcerons de créer un lieu de travail équitable et de construire un avenir durable dans le cadre de notre mandat d'éducation aux droits de la personne. Plutôt que d'adopter une approche de planification hiérarchique, nous nous sommes plongés dans des consultations collaboratives avec notre personnel, nos personnes-conseils autochtones et nos communautés aux quatre coins du pays, y compris des réunions à Yellowknife, Winnipeg, Toronto, Montréal et Halifax.

Nous sommes également occupés à préparer deux grandes expositions :

### **Haut et fort**

La musique a le pouvoir d'inspirer des changements sociaux et politiques. Une grande exposition qui sera inaugurée au Musée l'hiver prochain examinera des musiques populaires qui ont uni les gens contre l'injustice, promu les droits et exigé les libertés – se faisant souvent la voix de la contestation et de la résistance. L'exposition présentera des objets emblématiques d'interprètes et d'événements musicaux célèbres, ainsi que des films et des photographies, des interviews d'artistes, des présentations interactives... et beaucoup de musique!

### **La Purge LGBT**

Un autre projet important est en cours pour développer des expositions, des programmes et du contenu numérique sur la Purge LGBT. Des années 1950 aux années 1990, des milliers de membres LGBT des Forces armées canadiennes, de la GRC et de la fonction publique fédérale ont vu leur carrière brisée et leur vie personnelle ruinée parce que leur orientation sexuelle ou leur identité de genre était considérée comme une menace pour le pays qu'ils avaient choisi de servir. Une grande exposition devrait ouvrir ses portes au Musée en 2024.



# Conseils de notre communauté

Le Musée est reconnaissant envers les nombreuses personnes qui nous accompagnent dans notre cheminement pour créer un monde où tout le monde valorise les droits de la personne et se fait le devoir de promouvoir le respect et la dignité de chaque personne. Nous remercions les personnes qui font partie de notre vaste réseau de personnes-conseils dans tout le pays et celles qui consacrent leur temps à des domaines particuliers de l'élaboration de nos programmes et de notre contenu. Nous rendons un hommage particulier aux personnes que nous avons perdues cette année, l'Aîné Clarence Nepinak, Jim Derksen et John Rae, et nous les remercions pour leur sagesse et leurs conseils au fil des ans.

## Réseau consultatif stratégique

Ally Stonepoint  
Winnipeg, Manitoba

Aînée Barbara Nepinak  
Winnipeg, Manitoba

Brian Everton  
Winnipeg, Manitoba

Carol McAndrew  
Salmon Arm,  
Colombie-Britannique

Catherine Roy  
Montréal, Québec

Aînée Charlotte Nolin  
Métisse de la Rivière-Rouge  
aux antécédents oji-cris,  
Colonie de la Rivière Rouge

Aînée Barbara Nepinak  
Winnipeg, Manitoba

Connie Wyatt-Anderson  
The Pas, Manitoba

Damon Johnston  
Winnipeg, Manitoba

Dana Soonias  
Saskatoon, Saskatchewan

Deborah Price  
Griswold, Manitoba

Aînée Diane Longboat  
Ohsweken, Ontario

Donna Augustine  
Rexton, Nouveau-Brunswick

Aîné Fred Kelly  
Toronto, Ontario

Guy Freedman  
Ottawa, Ontario

Aîné Harry Bone  
Winnipeg, Manitoba

Heather Walkus  
Keremeos,  
Colombie-Britannique

Helen Robinson-Settee  
Winnipeg, Manitoba

Jaime Cidro  
Winnipeg, Manitoba

Jaimie Black  
Winnipeg, Manitoba

Jeff Morry  
Winnipeg, Manitoba

Jennifer Nepinak  
Winnipeg, Manitoba

Jim Derksen  
Winnipeg, Manitoba

John Rae  
Toronto, Ontario

Jutta Treviranus  
Toronto, Ontario

Laurie Beachell  
Rosser, Manitoba

Lisa (Sharon) Dewhurst  
Teslin, Yukon

Aînée Mary Courchene  
Winnipeg, Manitoba

Aîné Norman Meade  
Winnipeg, Manitoba

Rebecca Chartrand  
Winnipeg, Manitoba

Rick Zimmer  
Winnipeg, Manitoba

Sarah Gazan  
Winnipeg, Manitoba

Sharon McLeod  
Gimli, Manitoba

Sherri Denysuik  
Winnipeg, Manitoba

Aînée Sherry Copenace  
Keewatin, Ontario

Susanne Dewey Povoledo  
Winnipeg, Manitoba

Aînée Thelma Morrisseau  
Winnipeg, Manitoba

Tracy Odell  
Toronto, Ontario

Valerie Wolbert  
Winnipeg, Manitoba

Aîné Wabdi Wakita  
St. Andrews, Manitoba

Wayne Helgason  
Saanichton,  
Colombie-Britannique

## Conseil consultatif d'enseignant-e-s du Canada

Audrey Berner  
Montréal, Québec

Christine Pagé  
Sudbury, Ontario

Colin MacKenzie  
Falmouth, Nouvelle-Écosse

Graeme Stacey  
Kelowna, Colombie-Britannique

Graham Lowes – président  
Winnipeg, Manitoba

Jason Agnew  
Moncton, Nouveau-Brunswick

Jenna Forslund  
Beausejour, Manitoba

Meena Johal  
Milton, Ontario

Melchior Sysing  
Sudbury, Ontario

Olivier Calixte  
Gatineau, Québec

Sarah Adomako-Ansah  
Edmonton, Alberta

Tiffany Pino  
Edmonton, Alberta

## Comité consultatif sur la musique autochtone (Haut et fort)

Alida Kinnie Starr  
Daajing Giids,  
Colombie-Britannique

Dave McLeod  
Winnipeg, Manitoba

Fawn Wood  
Alberta

Joanna Barker  
Grand Falls-Windsor,  
Terre-Neuve-et-Labrador

Oliver Boulette  
Manigotogan, Manitoba

## Réseau consultatif sur le contenu palestinien

Abigail Bakan  
Toronto, Ontario

Diana Abouali  
Dearborn, Michigan

Idris El-Bakri  
Winnipeg, Manitoba

Nahla Abdo  
Ottawa, Ontario

Najat El-Khairy  
Montréal, Québec

Ramsey Zeid  
Winnipeg, Manitoba

Rana Abdulla  
Winnipeg, Manitoba

Yara El-Ghadban  
Montréal, Québec

Yasmeen Abu-Laban  
Edmonton, Alberta

## Conseil consultatif du projet sur la Purge LGBT

Aîné Albert McLeod  
Winnipeg, Manitoba

Darryl Perry  
Toronto, Ontario

David Churchill  
Winnipeg, Manitoba

Douglas Elliott – coprésident  
Elliot Lake, Ontario

Douglas Stewart  
Toronto, Ontario

Elenore (El) Sturko  
Surrey, Colombie-Britannique

Kathryn Foss  
Orléans, Ontario

Lyle Dick  
Winnipeg, Manitoba

Lynne Gouliquer  
Sudbury, Ontario

Mark Berlin  
Ottawa, Ontario

Michelle Douglas – membre d'office  
Ottawa, Ontario

Monica Forrester  
Toronto, Ontario

Olivia Baker  
Montréal, Québec

Orde Morton  
Toronto, Ontario

Patti Gray  
Toronto, Ontario

Riva Harrison – coprésidente  
Winnipeg, Manitoba

Sharp Dopler  
Woodlawn (Ottawa), Ontario

Steven Deschamps  
Victoria, Colombie-Britannique

Todd Ross  
St. Andrews,  
Nouveau-Brunswick

## Cercle de survivant-e-s pour la Couverture des témoins numérique

Edna Elias  
Edmonton, Alberta

Eugene Arcand  
Whitecap, Saskatchewan

Garnet Angeconeb  
Sioux Lookout, Ontario

Lila Bruyere  
Sarnia, Ontario

Maata Evaluardjuk-Palmer  
Brandon, Manitoba

Phyllis Webstad  
Williams Lake,  
Colombie-Britannique

Aîné Wabdi Wakita  
St. Andrews, Manitoba

## Réseau consultatif bispirituel

Aîné Albert McLeod  
Winnipeg, Manitoba

Aînée Barbara Bruce  
Winnipeg, Manitoba

Aînée Charlotte Nolin  
Winnipeg, Manitoba

Corrina Sparrow  
Vancouver,  
Colombie-Britannique

John R Sylliboy  
Halifax, Nouvelle-Écosse

Joshua Whitehead  
Calgary, Alberta

Saylesh Wesley  
Terrace, Colombie-Britannique

# Rendement de la Société

L'impact de la pandémie a encore influencé nos activités en 2022–2023. Bien que nous n'ayons pas connu de fermetures, les maladies liées à la COVID ont continué à frapper notre main-d'œuvre. Le point central de nombreuses discussions a été la reprise économique après la pandémie. L'impact des facteurs macroéconomiques, y compris l'inflation, les difficultés continues de la chaîne d'approvisionnement, les perturbations du transport aérien et la reprise du tourisme ont tous joué un rôle dans les résultats de cette année. Malgré ces conditions difficiles, nous avons dépassé la majorité de nos indicateurs de rendement ou sommes en voie de les atteindre.

Le Musée continue d'être guidé par trois objectifs et les stratégies permettant de les atteindre. En raison de la pandémie de COVID-19 en 2020–2021 et 2021–2022 et de la nécessité de se concentrer sur des questions internes essentielles liées à l'équité, à la diversité et à l'inclusion, nous avons adapté nos projets et initiatives en cours afin d'intégrer le travail sur l'équité dans tous les aspects.



Notre orientation stratégique pour 2022–2023, fondée sur trois principes directeurs, était la suivante :

## But 1 : Être pertinent

- Reconnaître notre histoire coloniale et encourager l'apprentissage des modes de connaissance et d'existence autochtones.
- Décoloniser nos processus d'élaboration de contenu.
- Prendre soin des histoires qui nous ont été confiées pour les générations futures.



## But 2 : Être durable

- Développer des systèmes robustes qui valorisent les personnes et le temps.
- Promouvoir une culture de travail engagée, équitable et axée sur le rendement.
- Trouver et mettre en œuvre des possibilités innovantes de générer des revenus.
- Optimiser l'utilisation de nouvelles technologies et plateformes.
- Optimiser nos espaces physiques.



## But 3 : Accroître l'engagement

- Créer une expérience d'arrivée dynamique et attrayante.
- Fournir des outils pour mobiliser et éduquer activement les élèves et le public sur les droits de la personne.
- Proposer des expositions interactives et attrayantes sur place et en ligne.
- Établir le MCDP comme un membre clé de la communauté de Winnipeg.
- Accroître la notoriété du MCDP au Canada et à l'étranger.

Les résultats des indicateurs clés de rendement liés à chacun des objectifs susmentionnés sont présentés dans les tableaux ci-dessous. Les objectifs de la plupart des mesures de rendement ont été dépassés.



## Être pertinent

Résultat attendu : Ancrés dans nos valeurs, nous serons une ressource de confiance pour les contenus et l'information sur les droits de la personne.

Catégorie	Indicateur de rendement	Chiffres réels 2019–2020 (avant COVID)	Chiffres réels 2021–2022	Cible 2022–2023	Chiffres réels 2022–2023	Suivi
Audits sur la diversité	Audits du contenu terminés	s. o.	Terminé (examen du contenu relatif aux personnes noires)	Examen du contenu sur les personnes 2ELGBTQI+ terminé; examen du contenu sur les Autochtones commencé	Examens du contenu sur les personnes 2ELGBTQI+ sur les Autochtones commencés et en cours	En cours
Contenu contemporain	Nombre de programmes ou d'événements offerts sur place, en ligne, hors site	s. o.	31	17	47	Cible dépassée
Champion-ne-s/ défenseur-e-s/ personnes d'influence	Nombre de visites de champion-ne-s des droits de la personne, de leaders nationaux et mondiaux, de défenseur-e-s, de personnes d'influence et de représentant-e-s des gouvernements	100	48	45	59	Cible dépassée
Coproductions	Nombre d'expositions, programmes, conférences, événements, projets réalisés avec des partenaires externes	s. o.	35	13	33	Cible dépassée

## Accroître l'engagement

Résultat attendu : Nous élargirons notre portée en offrant aux gens en visite des expériences sur les droits de la personne qui sont éducatives et inspirantes. Ces expériences auront un impact durable sur le cœur et l'esprit des gens – qu'ils interagissent avec le Musée sur place, en ligne ou hors site.

Catégorie	Indicateur de rendement	Chiffres réels 2019–2020 (avant COVID)	Chiffres réels 2021–2022	Cible 2022–2023	Chiffres réels 2022–2023	Suivi
Centre d'apprentissage numérique	Obtenir le financement et achever le Centre d'apprentissage numérique	Dessins terminés	Phases de conception officiellement terminées. Début de collecte de fonds le 1 <sup>er</sup> avril 2022	Collecte de fonds en cours	120 000 \$ confirmés; propositions envoyées; dév. du cabinet/ mobilisation des bénévoles en cours	En voie d'atteindre la cible
Visites sur place	Nombre total de visites sur place	285 000	68 568	114 000	224 046	Cible dépassée
Mobilisation numérique	Total des visites du site Web	682 000	942 530	1 000 000	1 291 268	Cible dépassée
Visites d'élèves	Nombre d'élèves sur place or virtuellement	28 300	24 019	21 000	24 476	Cible dépassée
Couverture des témoins numérique	Lancée en 2021–2022	s. o.	Sera lancée en juin 2022	En ligne	Terminée - lancée en septembre 2022	Terminé

## Être durable

Résultat attendu : Pour que notre mandat s'étende aux générations futures, nous établirons un environnement de travail qui reflète nos valeurs et fera preuve de responsabilité à l'égard de notre personnel, de nos biens, de nos ressources financières et de l'impact que nous avons sur l'environnement qui nous entoure.

Catégorie	Indicateur de rendement	Chiffres réels 2019–2020 (avant COVID)	Chiffres réels 2021–2022	Cible 2022–2023	Chiffres réels 2022–2023	Suivi
Produits gagnés	Atteindre les cibles prévues en produits d'exploitation et autres	3,6 millions \$	0,9 million \$	1,2 million \$	2,1 millions \$	Cible dépassée
Commandites et dons	Commandites/ dons reçus directement par le MCDP plus les revenus totaux des Amis	2,0 millions \$	2,6 millions \$	2,5 millions \$	1,8 million \$	En retard
Formation	% du personnel et des bénévoles ayant suivi la formation obligatoire sur le racisme et l'oppression systémiques	s. o.	95 %	91 %	90 %	En retard
Mobilisation sur le lieu de travail	% du personnel qui se sent mobilisé	Pas de sondage	87 %	Données de référence établies	Personnel mobilisé à 84 % Satisfaction globale de 75 % Neutre à 11 %	En voie d'atteindre la cible
Diversité	% du personnel s'autodéclarant comme membre d'un groupe de diversité	Suivi à revoir	Groupe racisé 18 % Femmes 54 % 2ELGBTQI+ 35 % En sit. de handicap 17 % Autochtones 14 % (PN 3 %, Métis 10 %, Inuit 1 %)	Données de référence établies	Groupe racisé 19 % Femmes 57 % 2ELGBTQI+ 29 % En sit. de handicap 22 % Autochtones 10 % (PN 3 %, Métis 6 %, Inuit 1 %)	En voie d'atteindre la cible

