



# Les relations au cœur de notre cheminement

Rapport annuel de 2023-2024

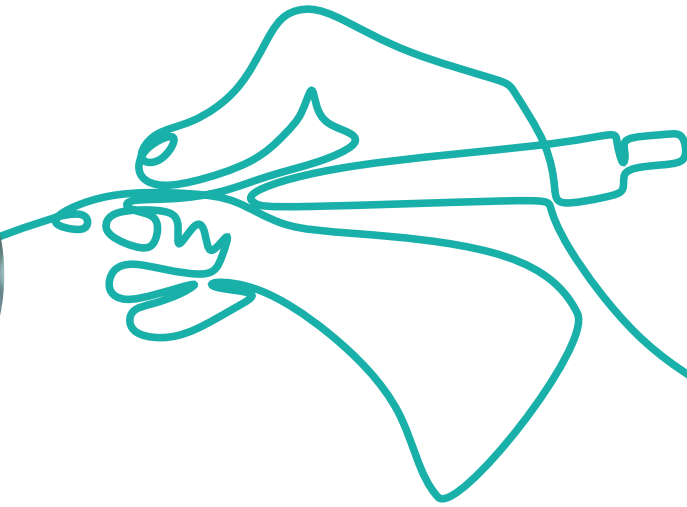




# Contenu

Message de la présidente	6
Message de la directrice générale	8
Notre mandat, notre vision et nos valeurs	10
Reconnaissance des territoires traditionnels	11
Nos 10 premières années	12
Gouvernance	16
Accroître notre portée	21
Tracer notre voie vers l'avenir	22
Nouer des liens avec harmonie	25
Mettre l'accent sur les relations	30
Créer des espaces pour les conversations importantes	34
Inspirer la prochaine génération	38
Un lieu pour les voix de la communauté	40
Atteindre les gens au-delà de nos murs	44
Mieux comprendre ensemble	46
Indicateurs de rendement	48





# Message de la présidente

**Alors que j'achève mon rôle de présidente du Conseil d'administration, que j'occupe depuis 2017, je réfléchis à l'impact du Musée depuis l'ouverture de nos portes il y a dix ans.**

Je pense aux élèves qui nous écrivent pour nous dire ce que leur visite leur a apporté, et aux éducateurs et éducatrices qui nous indiquent régulièrement que nos programmes leur ont permis d'aborder des conversations difficiles dans leur classe.

Je pense aux dizaines de milliers de cartes « J'imagine » que les membres du public ont remplies, exprimant leurs pensées sur ce qui les a émus ou sur des conversations importantes en matière de droits de la personne. Je pense à nos partenaires communautaires, dont beaucoup figurent dans ce rapport, qui s'efforcent de donner vie aux droits de la personne de différentes manières.

Et je pense à tout ce qu'il reste à faire.

La valeur de l'éducation aux droits de la personne ne peut être surestimée à une époque où le monde est secoué par la guerre sur de nombreux fronts et où un nombre stupéfiant de personnes ont été déplacées en raison de conflits, de persécutions et d'adversités liées au climat. La nécessité d'un dialogue respectueux est plus grande que jamais face à la montée de l'antisémitisme, des attaques contre les personnes 2ELGBTQI+, de l'islamophobie et du déni des pensionnats.



Une carte « J'imagine », remplie par Gurdeep Pandher, artiste de danse bhangra, auteur et éducateur sikh basé au Yukon, lors de sa visite au Musée en septembre 2023.

Photo : MCDP, Annie Kierans



C'est pourquoi le Musée doit continuer à rassembler les gens en quête d'un monde où tout le monde valorise les droits de la personne et se fait le devoir de promouvoir le respect et la dignité de chaque personne.

Je tiens à remercier les membres du Conseil d'administration du Musée, dont les noms se trouvent à la page 17. Ce fut un privilège de travailler à leurs côtés. Nous venons de tous les coins du pays, nous avons des origines et des expériences différentes, mais nous partageons le même désir de voir ce musée devenir le meilleur qu'il puisse être.

Je tiens à remercier le gouvernement du Canada et l'honorable Pascale St-Onge, ministre du Patrimoine canadien, pour le soutien essentiel accordé au Musée canadien pour les droits de la personne. Nous devons également remercier la Province du Manitoba et la Ville de Winnipeg pour leur soutien continu et exprimer notre gratitude à nos nombreux partenaires communautaires.

Le Musée n'aurait jamais vu le jour sans le travail des Amis du Musée canadien pour les droits de la

personne, qui ont mené la plus grande campagne de financement jamais entreprise au Canada par une institution culturelle nationale. Je remercie le Conseil d'administration et le personnel des Amis, ainsi que toutes les personnes qui ont soutenu le Musée par le biais des Amis.

Enfin, je tiens à exprimer ma gratitude à Isha Khan pour son dévouement à la direction d'une équipe axée sur de nouvelles méthodes de travail. Je sais que cette équipe, aux côtés du Conseil d'administration, du personnel et des bénévoles du Musée, en collaboration avec nos partenaires communautaires et nos soutiens, accomplira de nombreuses choses dans les années à venir.

**– J. Pauline Rafferty,**  
présidente, Conseil d'administration



# Message de la directrice générale

**Le 10 décembre 2023 a marqué le 75<sup>e</sup> anniversaire de l'adoption de la Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH). Il peut sembler étrange de célébrer cet événement à un moment où l'humanité est secouée par de multiples crises, allant de l'escalade des conflits aux difficultés économiques, en passant par la polarisation croissante et l'intolérance sur de nombreux fronts. Mais j'ai eu la chance de passer cet anniversaire à un événement en l'honneur d'Art Miki, dont la détermination inébranlable a conduit à un règlement significatif pour les personnes canadiennes d'origine japonaise internées dans les années 1940, et à la création de la Fondation canadienne des relations raciales.**

Il est si important, dans les périodes difficiles, de se rappeler ce que l'on a réussi à accomplir – cela nous permet de voir les choses sous un autre angle et nous donne de l'espoir.

Alors que le Musée entame sa deuxième décennie à accueillir le public, nous restons attachés à l'espoir. Une grande partie de cet espoir provient de nos interactions avec les communautés et de notre volonté commune à créer un monde où chaque personne est valorisée et traitée avec dignité.

Nous avons entamé l'exercice 2023-2024 dans une période de mobilisation publique, d'exploration et de réflexion intenses, à la recherche d'une nouvelle façon d'encadrer notre travail. L'élaboration du nouveau cadre stratégique, Notre voie vers l'avenir, que vous découvrirez dans le présent rapport, a mis en évidence certains aspects importants de notre rôle.

Tout d'abord, nous proposons des expériences transformatrices. Nous invitons chaque personne à entreprendre un parcours susceptible de changer sa vision du monde, et nous proposons des programmes d'interprétation et d'apprentissage par l'expérience – dans les galeries et en ligne – pour amener les gens à réfléchir, à éprouver de l'empathie et à se sentir capables d'agir.

Deuxièmement, nous faisons connaître des histoires qui inspirent l'action – des histoires telles que la lutte des personnes canadiennes d'origine japonaise pour obtenir réparation, dans notre galerie Les parcours canadiens. Les histoires sont individuelles, intimes et très puissantes. Leur mise en récit permet de relier les principes des droits de la personne à l'expérience humaine individuelle. Bien sûr, nous ne pouvons pas faire connaître toutes les histoires des droits de la personne, mais il est important que nous choisissons des histoires qui reflètent la diversité des expériences vécues au





Isha Khan, directrice générale, à droite, lors d'un événement en l'honneur du défenseur des droits de la personne Arthur (Art) Miki et de la célébration de son livre *Gaman: Perseverance*. L'événement était le fruit d'un partenariat entre le Consulat général du Japon à Calgary, la Japanese Cultural Association of Manitoba (JCAM) et le MCDP.

Photo : MCDP, Ruth Bonneville

Canada et dans le monde entier. Et nous devons le faire avec transparence et responsabilité, et d'une manière qui reconnaisse l'action des personnes dont le vécu est raconté.

Et troisièmement, alors que nous faisons la promotion des droits de la personne auprès du public, nous devons veiller à ce que nos méthodes de travail reflètent ce à quoi ressemblent les principes des droits de la personne lorsqu'ils sont bien ancrés et appliqués dans une organisation. Au fur et à mesure de notre apprentissage, nous continuerons à faire connaître notre cheminement à d'autres.

Nous ne pourrions réussir sur cette nouvelle voie que si notre action visant à faire participer les gens de tous les coins du pays dans des expériences transformatrices qui inspirent l'action sont soutenus par des relations solides. Ainsi, alors que nous nous engageons dans cette nouvelle voie, nous continuerons à travailler en étroite collaboration avec les communautés et

à placer ces relations au cœur de tout ce que nous entreprenons.

Parmi les relations importantes que nous chérissons, il y a celles que nous avons entre nous au Musée. Je suis reconnaissante à tous les membres de cette équipe – personnel, bénévoles, membres du Conseil d'administration et entrepreneurs – qui apportent leur énergie, leur perspicacité et leur dévouement au travail que nous accomplissons.

Pour conclure, je tiens à exprimer ma gratitude à Pauline Rafferty pour son leadership en tant que présidente du Conseil d'administration de 2017 à 2024. Pauline a été pour moi une source d'inspiration et de conseils judicieux, une force stabilisatrice lorsque notre Musée en avait besoin et une championne inébranlable du Musée canadien pour les droits de la personne.

– Isha Khan,  
directrice générale

# Notre mandat, notre vision et nos valeurs

## **Notre mandat**

Explorer le thème des droits de la personne, en mettant un accent particulier sur le Canada, en vue d'accroître la compréhension du public à cet égard, de promouvoir le respect des autres et d'encourager la réflexion et le dialogue.

## **Notre vision**

Nous imaginons un monde où tout le monde valorise les droits de la personne et se fait le devoir de promouvoir le respect et la dignité de chaque personne.

## **Nos valeurs**

Respect, inclusion, ingéniosité,  
confiance et humilité



**Le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP) est situé sur des terres ancestrales, sur le territoire visé par le Traité n° 1, carrefour des Anishinaabek, des Inninewak, des Anishinewak, des Dénés et des Dakotas, et sur le lieu qui est le berceau du peuple métis de la rivière Rouge. Nous reconnaissons nos relations avec les Inuits dans le nord et les terres ancestrales qu'ils considèrent comme étant leur patrie. Nous reconnaissons aussi que l'eau du Musée provient du lac Shoal et nous remercions les Premières Nations qui s'en occupent, et que notre hydroélectricité est produite par des cours d'eau du Nord sur les terres visées par le Traité n° 5 et par la rivière Winnipeg sur le territoire visé par le Traité n° 3.**



# Nos 10 premières années

En septembre 2024, le Musée canadien pour les droits de la personne fêtera le 10<sup>e</sup> anniversaire de son ouverture aux personnes venues de tout le pays et du monde entier pour vivre des expériences transformatrices. Voici quelques-unes des étapes importantes qui ont contribué à déterminer où nous en sommes aujourd'hui et vers quoi nous nous dirigeons.

2014



Photo : CMHR, Annie Kierans

Le Musée a ouvert ses portes au public pour la première fois le 20 septembre. Une cérémonie a débuté par une bénédiction dirigée par des Aîné-e-s, une prière des Premières Nations, une prière métisse et l'allumage d'un *qulliq* inuit. Les personnes présentes ont entendu des fonctionnaires et des dignitaires de la

région et du gouvernement fédéral, et ont assisté à des prestations musicales de qualité. Même si certaines galeries étaient encore en cours d'aménagement, cet événement a jeté les bases de l'évolution du Musée dans les années à venir.

Des Aîné-e-s et leaders autochtones contribuent depuis le début à façonner les expositions, les programmes et les activités du Musée. À l'ouverture du Musée, *Mi Shii Ka Kimishoomisinaan Nokomisinaan Tay waa igan* (le tambour sacré Grand-père et Grand-mère) et *Pinaasii Opowagan* (le calumet de l'oiseau-tonnerre) ont été offerts au Musée par l'Aîné Fred Kelly. Il a transmis la responsabilité de gardien spirituel du tambour et du calumet à Robert Greene, l'Aîné en résidence du Musée.

Le tambour et le calumet ont pour but de guider le Musée dans son cheminement, en nous reliant aux sept enseignements sacrés que sont l'amour, le respect, le courage, l'honnêteté, la sagesse, l'humilité et la vérité. Ces cadeaux sacrés et les enseignements qu'ils nous transmettent nous rapprochent les un-e-s des autres lors de cérémonies, dans notre communauté et dans notre travail au Musée.



« Nous ouvrons ces portes pour rappeler à toutes les personnes qui les franchissent une vérité simple mais profonde : nous pouvons changer les choses dans ce monde », a déclaré Stuart Murray, le directeur général du Musée à l'époque.

2015

Bien que beaucoup des histoires que nous présentons au Musée soient tirées du passé, notre travail vise la construction d'un avenir meilleur. L'éducation aux droits de la personne pour les enfants et les jeunes est essentielle à cet égard. En 2015, nous avons lancé le premier de nos programmes scolaires aux multiples facettes, aujourd'hui très appréciés.

La [Couverture des témoins](#) a été exposée pour la première fois au Musée en décembre. Cette grande installation artistique est inspirée d'une courtépoinette. Créée par Carey Newman, elle comprend plus de 800 objets récupérés auprès de pensionnats, d'Églises, de bâtiments gouvernementaux et d'autres structures culturelles au pays, qui tissent ensemble les voix des survivant-e-s des pensionnats. Leurs récits traduisent la réalité du racisme, du colonialisme et du génocide contre les Autochtones.



Carey Newman  
Photo : Keith Fraser

Nous avons mis en place notre [programme d'éducateur/éducatrice en résidence](#) en 2017 afin de créer de nouvelles ressources pour les élèves du Canada. Nous avons également organisé dans trois villes canadiennes des dialogues pour explorer ce qui se passe [après des excuses officielles](#) pour des violations des droits de la personne. À Winnipeg, la conversation était centrée sur la réconciliation, à Vancouver, sur la réparation pour les personnes canadiennes d'origine japonaise, et à Halifax, sur Africville.



En novembre, l'architecte de renommée mondiale Antoine Predock a assisté au dévoilement d'un nouveau billet de 10 \$ du Canada, sur lequel figure une image du Musée. Sur la photo, il est en compagnie de Wanda Robson, sœur de Viola Desmond, défenseure canadienne des droits civiques, qui figure également sur le nouveau billet de banque. Cette visite a été la dernière de l'architecte dans l'édifice étonnant qu'il a conçu. Il est décédé le 3 mars 2024 à Albuquerque, au Nouveau-Mexique. Le MCDP est reconnaissant de la vision remarquable qu'il a eue en concevant un bâtiment qui parlera de l'histoire continue des droits de la personne et de l'espoir pour les générations à venir.

Notre première grande exposition à succès [Mandela : Lutte pour la liberté](#) a attiré un large public qui a pu découvrir l'histoire de l'homme dont la détermination inébranlable pendant des décennies a contribué à démanteler l'apartheid en Afrique du Sud.

Pour réfléchir aux parallèles entre le régime d'apartheid et l'expérience des peuples autochtones du Canada, le leader autochtone Derek Nepinak a passé 27 heures dans une réplique de deux mètres sur trois de la cellule de prison où Mandela a passé 27 ans.

2016

2017

2018

2019

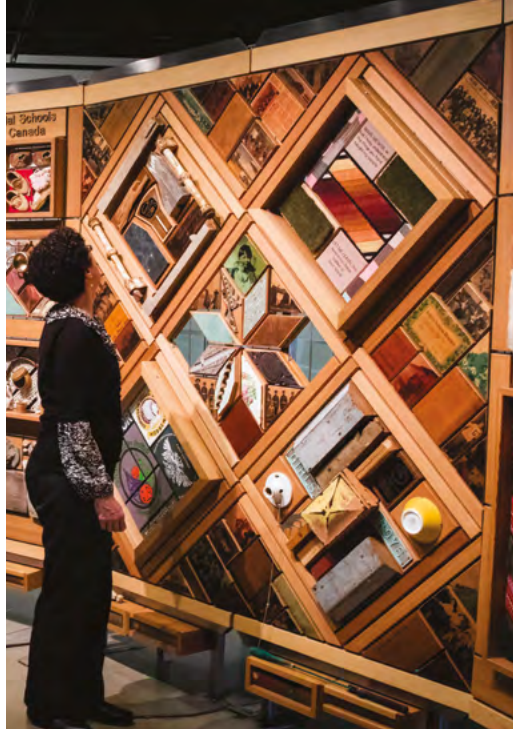


Des membres du personnel du Musée et le maître sculpteur kwakwaka'wakw Carey Newman se sont rassemblés avec des leaders communautaires à Kumugwe, la grande maison de la Première Nation K'omoks, pour établir une entente historique et ainsi assurer l'avenir de la *Couverture des témoins*. Cette entente réunit les traditions orales autochtones et les principes occidentaux, en conférant des droits légaux à l'œuvre d'art elle-même comme une chose qu'aucune personne ou organisation ne peut « posséder ». Elle prévoit que la *Couverture des témoins* soit hébergée en permanence au Musée, qui est conjointement responsable, avec Carey Newman, de la gestion et de l'exposition de l'œuvre.

En 2016, nous avons démontré que la mise en récit par l'art est un moyen puissant de favoriser la compréhension. Le nouveau film du Musée sur le génocide arménien a été [présenté en avant-première](#) à Toronto lors d'un événement public avec le Comité national arménien du Canada. *Agir selon sa conscience* est raconté du point de vue d'Armin T. Wegner, un infirmier de guerre allemand qui a photographié et documenté les atrocités commises contre la minorité chrétienne d'Arménie pendant la Première Guerre mondiale. Le cinéaste canadien Atom Egoyan, narrateur

du documentaire, animait les discussions. On peut encore visionner le film dans la galerie Briser le silence.

La première exposition en plein air du MCDP présentait des reproductions de 12 portraits de femmes qui ont franchi des barrières et fait progresser les droits des femmes au cours du siècle dernier. *Laissez-les hurler : 100 ans de lutte pour les droits des femmes*, présentée pour la première fois au parc du Festival du Voyageur à Winnipeg, a été réalisée en collaboration avec Bibliothèque et Archives Canada.



Une reproduction de la *Couverture des témoins* a entrepris une tournée. L'exposition itinérante a été présentée en Ontario et en Colombie-Britannique, et se rendra à 20 autres emplacements dans presque toutes les provinces et tous les territoires au cours des quatre prochaines années.

Photo : MCDP, Aaron Cohen

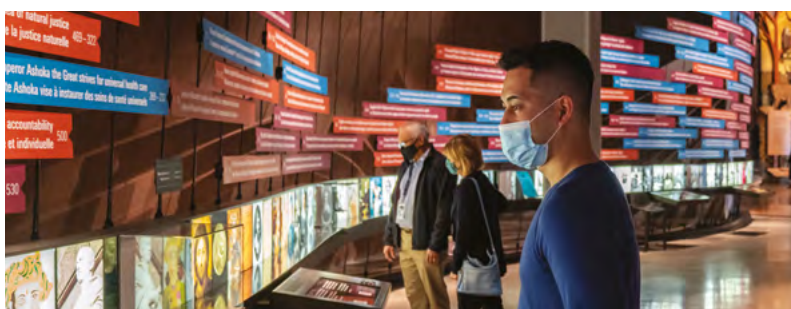
Le Musée s'est vu confier le ballot sacré de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées, que nous avons accueilli lors d'une cérémonie. Le ballot est constitué d'expressions artistiques issues de l'enquête nationale et visant à honorer et à commémorer les femmes, les filles et les personnes 2ELGBTQI+ autochtones qui ont perdu la vie à cause de la violence.

2020

Au cours de cette année difficile, le Musée a été obligé de réimaginer sa façon de travailler. Tout d'abord, lorsque la pandémie de COVID-19 a entraîné la fermeture du Musée, notre équipe numérique a enregistré une visite virtuelle, *Visitez de chez vous*, qui a été visionnée plus de 400 000 fois en quelques semaines, a suscité des commentaires positifs et a attiré l'attention des médias du monde entier. Le Musée a très vite proposé une série de vidéos et de ressources en ligne pour les personnes à la maison. Notre équipe éducative a également créé rapidement des ressources pour les classes virtuelles; à l'automne, la participation des élèves en ligne était presque aussi importante que celle des élèves sur place.

Plus tard dans l'année, des membres du personnel et des services de bénévolat, anciens et actuels, ont évoqué publiquement des expériences de racisme, d'homophobie et de discrimination systémiques au Musée. Ces révélations ont déclenché un changement à l'échelle de l'institution. Le Conseil d'administration a lancé un examen externe des pratiques, des politiques et de la culture du lieu de travail et a formé un Comité pour la diversité et l'inclusion. Les consultations menées auprès de l'ensemble de notre communauté ont abouti à des changements qui favorisent l'équité et l'inclusion au Musée. À l'automne, le Conseil d'administration et Isha Khan, nouvellement nommée directrice générale, ont publié *Créer un musée équitable : Un cadre pour mettre en place un lieu de travail sûr, respectueux et sain*. Les activités visant un changement durable comprenaient la formation, une plus grande diversité au niveau de la direction et du personnel et la création de conseils d'équité par le personnel.

Photo : MCDP, Aaron Cohen



2021

2022

Le Musée s'est rapproché de la communauté de nouvelles façons. Des membres du personnel, y compris de la direction du Musée, ont été invités par feu Steven Kejick, Aîné et gardien du savoir, à visiter la Première Nation indépendante Iskwatwizaagegan n° 39, au lac Shoal, d'où provient l'eau de Winnipeg. Là, nous avons pu être témoins de l'isolement, du manque d'eau potable et de l'héritage des pensionnats.

La *Couverture des témoins* est passée au domaine numérique, rendant cette remarquable collection d'histoires accessible à un plus grand nombre de personnes et créant une puissante ressource d'apprentissage pour les classes scolaires.

Notre plus récente grande exposition *Haut et fort : Musique, résistance et changement* est lancée dans la galerie du niveau 1. L'exposition illustre ce que nous avons appris au cours de nos dix premières années d'existence en matière de mise en récit, d'expression artistique et de présentation numérique pour explorer des questions contemporaines liées aux droits de la personne. Vous pouvez en savoir plus sur cette exposition à la page 25 du présent rapport.



Photo : MCDP, Annie Kierans

2023

2024



Photo : MCDP, Andrew Sikorsky

Plus de 2 000 personnes soutenant l'Ukraine se sont réunies en février 2023 pour le lancement d'une nouvelle exposition, élaborée en partenariat avec Make Music Matter, intitulée *Artistes uni-e-s de l'Ukraine*, à la suite d'un rassemblement devant le Musée organisé par le Congrès ukrainien du Canada à l'occasion du premier anniversaire de l'invasion russe.

L'éducatrice en résidence, Sarah Adomako-Ansah, a créé une ressource pour soutenir les enseignant-e-s,

intitulée *Passez le micro : Parlons de racisme*. Cette ressource bilingue en ligne présente trois personnes du Canada qui racontent leur expérience du racisme dans des vidéos, offre aux enseignant-e-s des conseils sur la manière d'analyser ces histoires avec les élèves et se termine par un projet d'action mené par les élèves.

Des renseignements détaillés sur tous ces jalons se trouvent sur notre site Web, [droitsdelapersonne.ca](https://droitsdelapersonne.ca).



# Gouvernance

**Le Musée canadien pour les droits de la personne est une société d'État constituée en vertu de la *Loi sur les musées* et soumise au régime de contrôle et de responsabilité établi en vertu de la Partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques*. Le Musée doit aussi se conformer à une série de dispositions contenues dans d'autres lois, notamment la *Loi fédérale sur la responsabilité*, la *Loi sur l'accès à l'information*, la *Loi sur la protection des renseignements personnels*, le *Code criminel*, la *Loi sur les langues officielles* et ses règlements, la *Loi canadienne sur les droits de la personne* et le *Code canadien du travail*.**

## Conseil d'administration

En vertu de la *Loi sur les musées*, le Musée est dirigé par un conseil d'administration composé d'une présidence, d'une vice-présidence et d'au plus neuf autres membres nommés par le ou la ministre du Patrimoine canadien, avec l'approbation du gouverneur ou de la gouverneure en conseil. Les membres du Conseil d'administration sont sélectionnés pour servir le Musée par le biais d'un processus de sélection ouvert, transparent et fondé sur le mérite. Ce processus permet de trouver des personnes candidates hautement qualifiées qui s'engagent à respecter les principes du service public et qui adhèrent à ses valeurs. Ces personnes possèdent les compétences et l'expertise requises et reflètent la diversité du Canada en termes de représentation géographique, de bilinguisme,

d'expérience et de représentation des peuples autochtones et des personnes handicapées, ainsi que d'ethnicité, de genre, d'orientation sexuelle et d'autres considérations liées à l'équité. Les membres du Conseil d'administration sont nommés pour un mandat d'une durée maximale de quatre ans et peuvent remplir trois mandats consécutifs. Ils restent en fonction jusqu'à ce qu'une personne soit nommée pour leur succéder. La présidence et la vice-présidence ne peuvent servir que deux mandats consécutifs dans ces fonctions.

Le Conseil d'administration assure l'orientation stratégique et la supervision du Musée. Il est responsable devant le Parlement par l'intermédiaire du ou de la ministre du Patrimoine canadien et ses rôles et responsabilités sont

définis dans le règlement intérieur et le mandat du Musée. La *Loi sur les musées* confère la responsabilité de la gestion quotidienne du Musée à la direction générale et à l'équipe de direction du Musée. L'équipe de direction gère les activités quotidiennes du Musée et veille à sa viabilité à long terme et à la réalisation de ses objectifs.

En 2023-2024, le Conseil d'administration s'est réuni cinq fois officiellement : une fois par vidéoconférence et quatre fois en format hybride (en personne et par vidéoconférence). D'autres rencontres ponctuelles du Conseil d'administration ont eu lieu tout au long de l'année, notamment pour discuter de la planification stratégique. Un membre a quitté le conseil au cours de l'année et une nouvelle personne a été nommée.



# Conseil d'administration<sup>1</sup>

(au 31 mars 2024)



## Présidente

**J. Pauline Rafferty**  
Colombie-Britannique  
Mandat : 14 décembre 2017  
– 3 mars 2024



## Vice-présidente

**Michèle Rivet**  
Québec  
Mandat : 22 janvier 2019  
– 21 janvier 2027



## Administrateur

**Viken Afarian**  
Québec  
Mandat : 16 décembre 2022  
– 15 décembre 2026



## Administrateur

**Mark L. Berlin**  
Ontario  
Mandat : 1<sup>er</sup> avril 2018 –  
28 septembre 2025



## Administratrice

**Wilma Clarke**  
Colombie-Britannique  
Mandat : 20 octobre 2022  
– 19 octobre 2026



## Administratrice

**Katie Dudtschak**  
Ontario  
Mandat : 7 octobre 2022  
– 6 octobre 2026



## Administrateur

**Mark Ferrari**  
Colombie-Britannique  
Mandat : 21 juin 2023  
– 20 juin 2027



## Administratrice

**Jocelyn W. Formsma**  
Ontario  
Mandat : 28 février 2023  
– 27 février 2027



## Administrateur

**Pardeep Singh Nagra**  
Ontario  
Mandat : 1<sup>er</sup> juin 2018  
– 24 mars 2025



## Administrateur

**Benjie Nycum**  
Nouvelle-Écosse  
Mandat : 1<sup>er</sup> avril 2018 –  
28 septembre 2025



## Administratrice

**Yvonne Peters**  
Manitoba  
Mandat : 20 octobre 2022  
– 19 octobre 2026

<sup>1</sup>Le Musée remercie l'ancien administrateur Rob Philpott pour sa contribution au Conseil d'administration avant la fin de son mandat le 21 juin 2023.



## Comités

(au 31 mars 2024)

Le **Comité exécutif** a le pouvoir de prendre des décisions entre les réunions du Conseil d'administration en cas de besoin dans une situation inhabituelle. Ce comité est composé de la présidence et de la vice-présidence du Conseil, ainsi que des présidences de chaque comité permanent.

**Membres :** J. Pauline Rafferty (présidente), Mark L. Berlin, Wilma Clarke, Benjie Nycum et Michèle Rivet.

Le **Comité d'audit et des finances** surveille l'exécution par le Musée de ses obligations découlant de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et son respect des normes d'intégrité et de conduite, l'établissement de rapports financiers, ainsi que la gestion du risque et les contrôles internes.

**Membres :** Mark L. Berlin (présidente), Katie Dudtschak, Mark Ferrari, Yvonne Peters, Michèle Rivet et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

Le **Comité d'équité et de gouvernance** contribue à garantir que le mandat du Musée, qui consiste à promouvoir les droits de la personne et le respect de tout le monde, est pleinement reflété dans ses opérations internes. Ce comité assiste également le Conseil d'administration dans ses obligations liées aux ressources humaines et à l'évaluation du rendement de la direction générale, et joue un rôle de premier plan dans l'établissement et la supervision des processus liés à la gouvernance, à l'efficacité, à la formation et au perfectionnement des compétences du Conseil d'administration.

**Membres :** Wilma Clarke (présidente), Jocelyn W. Formsma, Yvonne Peters, Pardeep Singh Nagra et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

Le **Comité de planification stratégique et de rendement** supervise l'élaboration et la mise en œuvre de l'orientation stratégique du Musée. De plus, ce comité aide le Conseil à faire le suivi du rendement de la Société par rapport aux buts à court terme et à long terme, et par rapport aux cibles annuelles de rendement

**Membres :** Benjie Nycum (présidente), Viken Afarian, Wilma Clarke, Katie Dudtschak, Michèle Rivet et J. Pauline Rafferty (membre d'office).

### Administratrices et administrateurs honoraires

Les administrateurs et administratrices honoraires sont choisi-e-s par le Conseil d'administration à l'expiration ou à la résiliation de leur mandat en reconnaissance de leur dévouement exemplaire et de leurs contributions remarquables au Musée. Ces membres honoraires n'ont pas de droit de vote ni d'autorité décisionnelle en ce qui concerne la gouvernance et les activités du Conseil d'administration.





## Cadres de direction

(au 31 mars 2024)



**Directrice  
générale**  
Isha Khan



**Chef de la  
direction  
financière**  
Michael Schroeder



**Secrétaire  
de la Société**  
Lyndsay Manaire

## Administratrices et administrateurs honoraire



**Administratrice  
honoraire**  
Gail Asper  
Manitoba



**Administrateur  
honoraire**  
Wilton Littlechild  
Alberta





Photo : MCDP, Aaron Cohen

# Assemblée publique annuelle

**Le Musée a organisé son assemblée publique annuelle le 21 mars 2024. Cette réunion a été l'occasion d'aborder les points saillants des activités du Musée et de présenter quelques-unes des façons dont nous travaillons directement avec la communauté pour favoriser les discussions sur les droits de la personne. L'auditoire a également eu l'occasion de poser des questions à la direction du Musée.**

Pauline Rafferty, présidente du Conseil d'administration, et Isha Khan, directrice générale, ont présenté leurs réflexions sur le nouveau cadre stratégique du Musée (voir page 22). Pour démontrer les principes qui sont au cœur de cette stratégie, nous avons organisé une

discussion avec Wilgis Agossa, de Noir et fier Manitoba, et Geneviève Pelletier, du Théâtre Cercle Molière. L'événement bilingue proposait une interprétation simultanée dans les deux langues officielles, ainsi qu'une interprétation en ASL.

Animée par Lise Pinkos, directrice des programmes du MCDP, la discussion a porté sur la façon dont les deux partenaires ont noué des relations pour organiser un festival dynamique en février, Mois de l'histoire noire. L'une des facettes du festival, qui vise à faire connaître la communauté noire francophone du Manitoba, était une exposition de photographie et d'art visuel au Théâtre Cercle Molière. Dans le cadre des relations que le Musée entretient avec Noir et fier, nous avons élaboré conjointement un programme scolaire pour les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année autour de l'exposition et nous avons détaché des interprètes pour accompagner les élèves lors de visites guidées.



# Accroître notre portée

Au total, **218 020** personnes ont visité le Musée alors que se poursuivait la reprise après la pandémie.

- Le nombre de personnes ayant visité nos galeries a augmenté de **4 %** par rapport à l'année 2022-2023.
- Pour les événements publics, privés et communautaires, la participation a dépassé de **144 %** les niveaux d'avant la pandémie et a plus que doublé depuis 2022-2023.
- Un total de **16 244** personnes ont profité des vendredis soirs gratuits, qui comprenaient des concerts tout au long de l'été. En décembre, le Musée a décidé d'offrir l'entrée gratuite le dimanche afin de permettre aux familles d'explorer le Musée, quelle que soit leur capacité à payer. Ce changement a connu un succès encore plus grand : au cours des 16 premières semaines où nous avons proposé les dimanches gratuits, près de **13 000** personnes ont franchi nos portes.
- Le 1<sup>er</sup> juillet 2023, le Musée a accueilli **2 054** personnes – notre journée la plus achalandée de l'année. L'entrée était gratuite et, en plus de visiter les galeries, les gens ont participé à des activités enrichissantes qui leur ont permis de se renseigner sur des enjeux et des jalons importants de l'histoire du Canada et d'y réfléchir.

**Plus de 963 000 internautes** ont consulté nos sites Web au cours de **plus de 1,35 million de sessions** pour en savoir plus sur le Musée et les histoires que nous racontons — **une augmentation de 7 % par rapport à l'année dernière.**

# Tracer notre voie vers l'avenir

En novembre 2023, après des mois de consultation et de réflexion intenses, le Conseil d'administration a adopté un nouveau cadre stratégique pour le Musée canadien pour les droits de la personne qui place les relations au cœur de toutes nos activités. Intitulé « Notre voie vers l'avenir », ce cadre définit le travail essentiel du Musée. Il oriente délibérément notre attention et nos ressources vers les domaines où le Musée peut avoir le plus d'impact.

Les priorités ont été définies dans le cadre de consultations approfondies avec des centaines de personnes et d'organisations actives dans le domaine des droits de la personne, de l'éducation et du renforcement des communautés dans tout le Canada.

Nous proposons des expériences transformatrices


Nous mettons l'accent sur les relations

Nous soutenons et mettons en pratique des principes relatifs aux droits de la personne

Nous faisons connaître des histoires qui inspirent l'action

**Les relations** – avec la terre, l'eau et tous les êtres vivants, et surtout entre nous – sont au cœur de toutes les activités du Musée.

En consultation avec les membres autochtones de notre communauté, nous avons choisi la tortue pour symboliser notre engagement dans cette voie. Dans la tradition des sept enseignements sacrés, la tortue est très importante. Elle représente la vérité et englobe également tous les autres enseignements.



L'Aînée Diane Longboat fait part de ses réflexions lors d'une séance de consultation publique à Toronto.

Photo : MCDP

# Un processus significatif

**Notre approche de la planification était un acte intentionnel de décolonisation d'une perspective nous permettant de concrétiser, ou de vivre, le travail.**

Nous avons examiné le travail réalisé dans le domaine de la mise en récit et des droits de la personne par d'autres musées, des institutions artistiques et culturelles, des pédagogues, des groupes de revendication communautaires, des personnes jouissant de leurs droits et d'autres en quête des leurs. Nous avons écouté des centaines de voix lors de conversations organisées dans tout le pays et avons eu des discussions approfondies avec des partenaires de la communauté. Nous avons valorisé ces voix, ainsi que celles des personnes qui travaillent et font du bénévolat au Musée, à tous les niveaux et dans tous les secteurs. L'élaboration du cadre s'est également appuyée sur les commentaires recueillis par le biais de groupes de discussion et d'enquêtes auprès des personnes qui visitent le Musée.

Après avoir examiné les données recueillies, le Conseil d'administration et la haute direction du Musée ont réfléchi à la meilleure façon de

concrétiser notre vision, qui est de créer un monde où tout le monde valorise les droits de la personne et se fait le devoir de promouvoir le respect et la dignité de chaque personne. Ce travail comprenait la détermination des capacités clés que le Musée doit renforcer afin de créer l'impact que nous voulons voir dans notre travail.

Il en a résulté un cadre clair pour nous guider vers l'avenir.

Les Aîné-e-s et les membres de la communauté autochtone ont reconnu le désir sincère de la communauté du Musée de mettre l'accent sur les relations et de prendre soin de la terre, de l'eau et de nos semblables au fur et à mesure que nous avançons sur notre voie. La version finale du document-cadre a été honorée et purifiée lors de la cérémonie de l'équinoxe du printemps, et une plume d'aigle nous a été confiée en cadeau.



Les séances de consultation publique comme celle qui s'est tenue à Halifax ont été l'occasion d'une conversation approfondie sur la voie à suivre par le Musée.

Photo : Marvin Moore

Des membres de la communauté ont fait part de leur point de vue dans des lieux divers partout au pays.

Ici, l'administrateur Pardeep Singh Nagra s'entretient avec des personnes qui ont participé à la rencontre de Winnipeg.

Photo : MCDP, Douglas Little

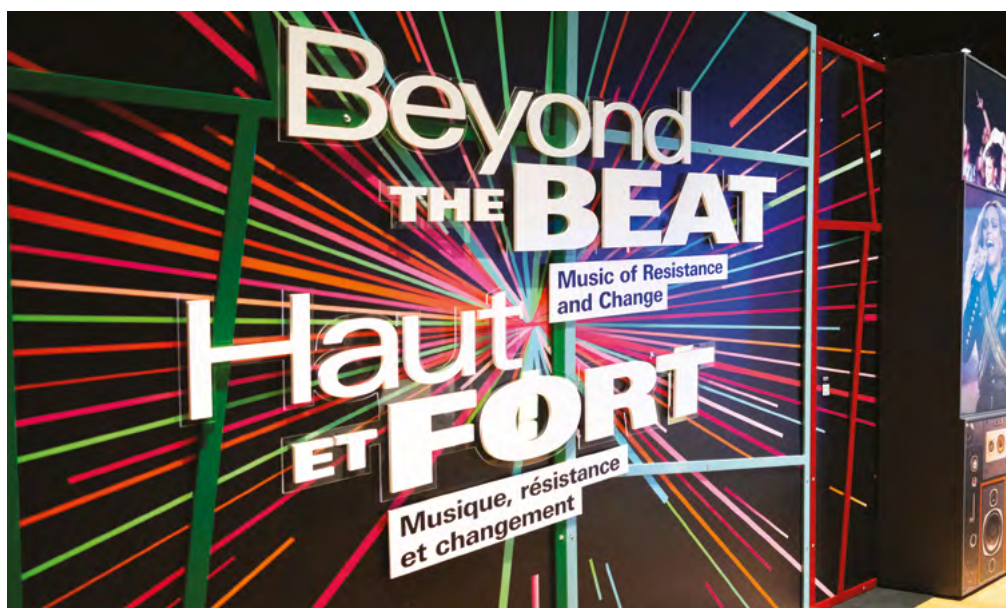






# Nouer des liens avec harmonie

La musique crée des liens et entraîne des transformations. Touchante, parfois bouleversante, elle peut être un puissant moteur de changement social et politique. La grande nouvelle de 2023-2024 a été l'ouverture d'une exposition majeure dans notre galerie du niveau 1, le 2 février 2024.



*Haut et fort : Musique, résistance et changement* propose au public des moments révolutionnaires et historiques où la musique a fait bouger les choses.

Photo : MCDP, Aaron Cohen



Au moyen d'objets, d'histoires et d'éléments interactifs, *Haut et fort* propose aux membres du public de réfléchir au pouvoir de la musique, qui rejette l'injustice et incarne nos idéaux les plus élevés et nos aspirations à un monde meilleur.

Photo : MCDP, Annie Kierans

Une fourgonnette Chevrolet de 1981, qui a transporté le groupe emblématique Rage Against the Machine lors de ses tournées dans les années 1980, est la pièce centrale d'une exposition satellite au niveau 6. *Haut et fort* : *Rage Against the Machine*, conçue par Travis Tomchuk, a été ouverte en décembre 2023. La fourgonnette, en photo avec Tom Morello, est un prêt du Rock & Roll Hall of Fame de Cleveland, en Ohio.

Photo : MCDP, Aaron Cohen



Tom Morello, légende du rock et militant social, était présent lors de l'inauguration. Après avoir visité l'exposition avec Julia Peristerakis (à gauche), commissaire en chef de *Haut et fort*, il a prononcé un discours puis donné un concert. Ensemble, ces deux événements ont attiré plus de 1 400 personnes qui ont pu découvrir l'exposition en avant-première.

Photo : MCDP, Annie Kierans



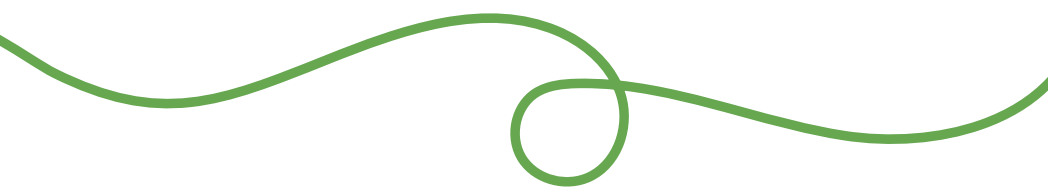
Les disques RFID portatifs de *Haut et fort* interagissent avec des capteurs qui activent des expériences numériques en anglais ou en français. Les personnes qui visitent l'exposition peuvent approfondir leurs connaissances sur les artistes et les objets. Les disques peuvent être recyclés ou emportés chez soi en tant que souvenir qui de plus renvoie à une liste de chansons de l'exposition.

Photo : MCDP, Annie Kierans

Dans la section intitulée "Résurgence", on célèbre les artistes inuits, métis et des Premières Nations, qui utilisent depuis longtemps la musique pour honorer et protéger leurs traditions. Conçue par Felix Berry en étroite collaboration avec un comité consultatif sur la musique autochtone, la musique de cette section s'inspire de souvenirs qui perdurent au-delà du colonialisme, défend les droits des peuples autochtones et alimente une résurgence des modes de connaissance autochtones.

Photo : MCDP, Aaron Cohen





**En plus de l'exposition, on a entendu de la musique haut et fort à plusieurs reprises au Musée en 2023-2024. Qu'il s'agisse de concerts de rock ou de compositions classiques, de tambours de cérémonie ou de brunchs de drag, la musique a envahi le Musée alors qu'artistes et public se réunissaient pour célébrer, manifester leur soutien et œuvrer pour le changement.**

En septembre 2023, nous avons accueilli plus de 8 400 personnes en une seule soirée, lorsque le Musée a participé pour la première fois à Nuit Blanche. Une installation éblouissante de lumière, de miroirs et de musique de l'artiste montréalaise Caroline Monnet accueillait les gens à l'extérieur. À l'intérieur, nous avons présenté six artistes en partenariat avec Manitoba Music, ainsi que des prestations musicales interactives de Savant Flaneur (photo). La participation à Nuit Blanche Winnipeg a renforcé l'intention du Musée de faire partie de la communauté dynamique du centre-ville et a consolidé notre partenariat avec Fête de la culture au Manitoba.

Photo : MCDP, Annie Kierans

Lady Muse faisait partie des artistes de drag qui ont ébloui les convives lors du Brunch dans l'antre de Drag-ula. Cet événement de la saison d'Halloween célébrait le droit à la liberté d'expression et a eu lieu au Bistro Boréal du Musée, où notre partenaire WOW! Catering sert des repas alléchants mettant en valeur des aliments locaux et durables.

Photo : MCDP, Annie Kierans



Le 22 novembre, les Amis du Musée canadien pour les droits de la personne ont présenté le *Gala 2023 : Faire entendre nos voix*. Les convives ont entendu les musiciennes canadiennes Alanis Morissette et Susan Aglukark (photo) raconter comment elles ont utilisé leur voix pour réclamer des changements. Les Amis ont également rendu hommage à Moe Levy pour sa contribution inestimable à la réalisation du Musée. Grâce à la générosité des donateurs et donatrices des Amis, le gala a permis de recueillir plus de 670 000 \$ pour les activités du Musée.

Photo : Tony Nardella



En février 2024, nos galeries se sont animées au rythme de 40 mini-concerts extraordinaires donnés par des interprètes de musique classique de premier plan du monde entier. L'événement Dream Big – une collaboration entre le Musée et la Faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba – a permis de jumeler la musique à des thèmes liés aux droits de la personne, en mettant en lumière les effets artistiques et concrets que la musique peut avoir sur la justice sociale. Des centaines de personnes ont bénéficié d'une entrée gratuite pour assister à ce tout premier événement.

Photo : MCDP, Leslie Vryenhoek



D'autres événements communautaires ont également fait vibrer le Musée avec des danses et des chants pleins d'entrain. La deuxième édition annuelle de la Winterruption Round Dance a rempli la salle Bonnie & John Buhler en janvier 2024. Fruit d'un partenariat entre le festival sākihiwē, le West End Cultural Centre et le MCDP, la soirée comprenait une cérémonie du calumet et un festin, suivis d'une soirée de chants, de danses et de concours pour se réchauffer par une froide nuit d'hiver.

Photo : Alan Greyeyes



# Mettre l'accent sur les relations

Tout le travail du Musée est axé sur les relations. Les relations – avec la terre, l'eau et tous les êtres vivants, et surtout entre nous – sont au cœur de toutes les activités du Musée. En mettant l'accent sur les liens qui nous unissent et que nous découvrons auprès des Aîné-e-s et des gardien-ne-s du savoir, nous nous inspirons des façons de savoir, d'être et de faire des peuples autochtones.



À plusieurs reprises au cours de la dernière décennie, des membres de la communauté du Musée ont été invités à visiter la Première Nation indépendante Iskatewizaagegan n° 39 (à Shoal Lake) et celle de Shoal Lake n° 40. En avril 2023, nous avons accueilli au Musée 50 membres d'Iskatewizaagegan, dont deux groupes scolaires, pour une cérémonie, un festin et une visite guidée des galeries.

Photo : MCDP, Krista Anderson



Des objets provenant du ballot sacré de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées faisaient partie [d'une installation spéciale](#) pour marquer la Journée nationale de sensibilisation aux FF2E+ADA. Le ballot sacré, qui a été confié et accueilli au Musée en 2021, comprend des centaines d'expressions artistiques créées par des membres des familles, des ami·e·s, des survivant·e·s, des artistes et d'autres personnes.

Chaque objet exposé avait été choisi par le groupe Manitoba's MMIWG2S Coalition for Families. De nombreuses personnes ayant perdu un être cher sont venues s'occuper des objets pendant la durée de l'exposition. Dans le cadre de notre intendance et avec les conseils des grands-mères, nous avons célébré le ballot avec un festin en mai et de nouveau en octobre 2023.

Photo : MCDP, Aaron Cohen

Lors des changements de saison, nous organisons des cérémonies d'équinoxe et de solstice. Ces cérémonies s'inscrivent dans le cadre de l'engagement du Musée à prendre soin de *Mi Shii Ka Kimishoomisinin Nokomisinin Tay waa igan* (le tambour sacré Grand-père et Grand-mère) et *Pinaasii Opowagan* (le calumet de l'oiseau-tonnerre), qui nous ont été offerts en 2014, et à les célébrer. Les Aînés Fred Kelly et Robert Greene et l'Aînée Sherry Copenace ont dirigé la cérémonie de l'équinoxe de printemps, qui comprenait des enseignements de saison, des chants, la purification, le son du tambour, le passage du calumet et une cérémonie de l'eau.

Photo : MCDP, Annie Kierans







À une époque où les droits des personnes 2ELGBTQI+ sont remis en question partout, des bibliothèques aux assemblées législatives, le Musée est fier de célébrer la diversité et la liberté d'expression. En mai-juin 2023, des milliers de personnes ont participé aux événements et activités de la Fierté au Musée. Lady Muse and the Inspirations ont donné un spectacle glamour de drag devant une salle comble dans le cadre d'un vendredi soir gratuit au Musée. Des activités spéciales dans les galeries ont permis au public de découvrir des histoires de libération, d'inclusion et de réussite queers. Plusieurs membres de la communauté du Musée se sont joints au défilé de la Fierté de Winnipeg, et le Conseil arc-en-ciel pour l'équité du MCDP, une coalition de membres du personnel visant à rendre le Musée plus inclusif et plus accueillant pour tout le monde, a organisé un brunch et une heure du conte de drag.

Photo : MCDP, Douglas Little



Des membres de la communauté nigériane du Manitoba ont été invités à découvrir le nouveau contenu de notre galerie Briser le silence. Le contenu porte sur les massacres et la famine de masse dont le peuple igbo a été victime au Nigéria et au Biafra entre 1966 et 1970, et qui ont fait entre un et trois millions de victimes selon les estimations. Les ajouts aux cabines vidéo et à la table d'étude sont le fruit d'une relation de longue date avec la Umunna (Igbo) Cultural Association of Manitoba, Inc., qui vise à faire en sorte que les témoignages des survivant-e-s et les voix de la communauté

soient au premier plan. Un spécialiste de l'Université de Winnipeg, Chigbo Arthur Anyaduba, Ph. D., a contribué à la recherche du matériel, puis des membres de la communauté ont donné leur avis sur le contenu. En septembre 2023, des membres de la communauté élargie sont venus voir leur histoire, dont tout le monde peut désormais témoigner au Musée.

Photo : MCDP, Annie Kierans



Un total de  
**6 636**  
personnes ont assisté  
aux dialogues, aux  
projections et aux  
autres activités  
publiques.

**12 445**  
personnes ont  
découvert les  
installations présentées  
dans le Corridor  
communautaire.

# Créer des espaces pour les conversations importantes

Que ce soit dans le cadre de nos programmes publics ou d'activités organisées en partenariat, des publics divers ont eu l'occasion de se familiariser avec un éventail d'expertises et d'idées au Musée. De telles activités sont conçues pour favoriser la compréhension et susciter une réflexion et un dialogue continus.



Marilyn Dykstra, gardienne du savoir crie, propose tout au long de l'année des rencontres qui permettent aux personnes qui y participent de découvrir les façons autochtones de savoir et de réfléchir aux liens qui existent entre elles et avec les droits de la personne. Sa série mensuelle « Wahkowitzin et façons d'être » explore une variété d'enseignements inninu sur la lune, les perches de tipi et le thé dans la tradition crie. Le nombre d'inscriptions est limité à une trentaine pour permettre un échange fructueux, et certaines personnes y participent régulièrement. Marilyn propose également des ateliers de perlage traditionnel et des ateliers autochtones, ainsi que des activités qui englobent des enseignements traditionnels tout au long de l'année. Le 1<sup>er</sup> juillet 2023, des centaines de personnes ont participé à son [Projet du cœur : S'engager avec empathie](#), en peignant de petits carreaux (photo) tout en apprenant l'histoire des pensionnats et en réfléchissant à la résilience autochtone.

Photo : MCDP, Leslie Vryenhoek

Deux activités ont marqué la Journée des vétérans autochtones en novembre. La première a attiré une foule pour visionner *Forgotten Warriors*, un documentaire de l'Office national du film de 1997 sur les personnes autochtones qui s'étaient enrôlées pendant la Seconde Guerre mondiale, mais qui ont été oubliées après la guerre. Après la projection, Randi Gage, ancien combattant de la guerre du Vietnam, et Bill Shead, membre de la Première Nation Peguis et vétéran de 36 années dans la Marine royale canadienne, ont discuté des raisons pour lesquelles il était important d'avoir une journée distincte en l'honneur des vétérans autochtones. La semaine suivante, Devin Beaudry (photo), un ancien combattant autochtone, a discuté de manière informelle avec les personnes présentes dans la galerie Les parcours canadiens des changements dont il a été témoin au cours de ses trois décennies de service dans l'Aviation royale du Canada.

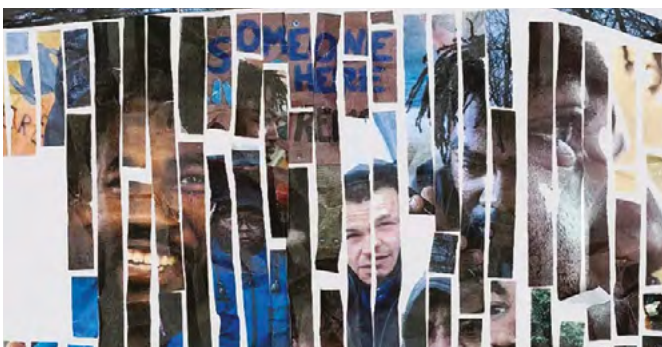
Photo : MCDP, Lianed Marcoleta Pifferrer



Dans le cadre d'une discussion nationale virtuelle intitulée [Le logement est un droit de la personne : De nouvelles mesures pour résoudre la crise actuelle au Canada](#), les panélistes Alexandra Flynn, Kaitlin Schwan, Lavern Kelly et Michael Redhead Champagne ont fait la lumière sur la façon dont les facteurs croisés et la discrimination créent des obstacles à l'accès au logement. Le groupe a discuté de la manière dont les politiques publiques et les structures de financement conduisent à une offre insuffisante et à des lacunes en matière d'accessibilité financière. Les panélistes ont insisté sur le fait


que la crise du logement au Canada peut être résolue, que nous avons les ressources et les capacités nécessaires pour y faire face et que d'autres pays ont élaboré des stratégies qui peuvent servir de feuille de route. Cette activité virtuelle, à laquelle ont assisté des personnes de tout le Canada, était la cinquième activité de dialogue annuelle de la famille Simces & Rabkin sur les droits de la personne, organisée en partenariat avec Equitas. La discussion a été enregistrée et peut être [consultée en ligne](#).

Photo : Sheila Fitzgerald/Shutterstock.com



Le droit à un logement accessible et sécuritaire a également été exploré par le biais d'un film. *Someone Lives Here* était la sélection de septembre de notre série Les droits de la personne au cinéma, proposée en partenariat avec la Cinémathèque Dave Barber, une salle de cinéma indépendante de Winnipeg. Grâce à des films et à des discussions avec des cinéastes, le public a pu se familiariser avec des luttes nationales et internationales en faveur des droits de la personne. Les sujets abordés allaient de l'héritage des pensionnats canadiens à la lutte pour les droits des femmes et le droit à la sécurité au Pakistan, au Canada et en Iran.

Photo : Photo promotionnelle de *Someone Lives Here*



Les panélistes pour la table ronde [Dans les prisons du Canada : Racisme, systèmes défaillants et comment amener le changement](#), soit l'Aîné Robert Greene, la sénatrice Kim Pate (à droite), Tania Ross (à gauche) et Odelia Quewezance, ont présenté leur expérience directe des questions relatives aux droits de la personne dans le système correctionnel. Le programme a été élaboré en collaboration avec la communauté, des spécialistes en la matière et des groupes de revendication. Animée par notre directrice générale, Isha Khan, la discussion a porté sur le racisme et la misogynie qui pèsent de manière disproportionnée sur les femmes, les familles et les communautés autochtones. On a surtout insisté sur la nécessité de réimaginer un système fondé sur la justice réparatrice. La discussion a été enregistrée et peut être [consultée en ligne](#).

Photo : MCDP, Ruth Bonneville



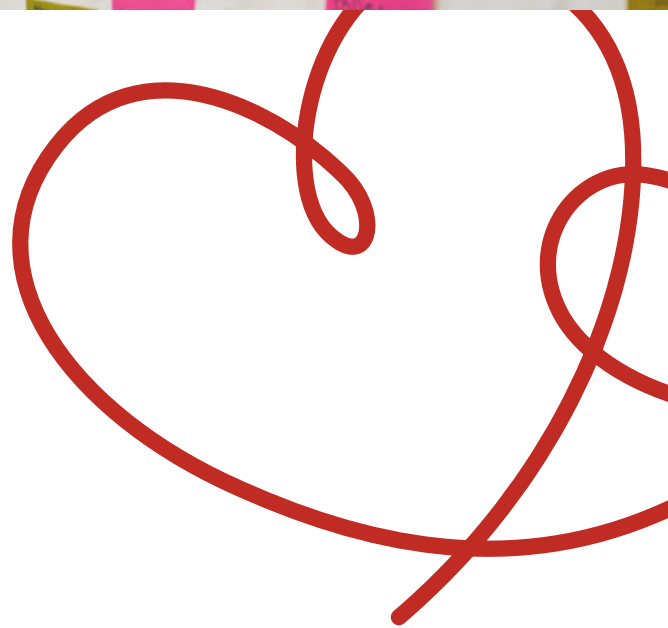
À l'occasion de la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste, nous avons organisé un programme en partenariat avec le Jewish Heritage Centre of Western Canada (JHCWC). Le programme était axé sur les lettres que trois mères juives de Grèce ont écrites à leurs fils avant qu'elles ne soient envoyées dans les camps de la mort. L'historien Leon Saltiel a rassemblé ces lettres dans un livre intitulé [Ne m'oubliez pas](#). Il a pris la parole lors de l'événement par le biais d'un flux vidéo en provenance de Genève, et Belle Jarniewski, du JHCWC, a lu une sélection de ces lettres. Les mots émouvants des mères ont résonné à travers les décennies, nous rappelant notre responsabilité personnelle et collective d'œuvrer pour la paix, les droits de la personne et la dignité.

Photo : Gracieuseté de Leon Saltiel



À l'occasion de la Journée internationale des femmes, l'artiste irano-canadienne Hajar Moradi a évoqué les réalités actuelles des femmes et des personnes queers en Iran, ainsi que l'importance de l'action collective et de l'art dans la quête d'un monde plus juste. Hajar Moradi a dirigé la création collective de la bannière *Woman, Life, Freedom* (Femme, vie, liberté). La bannière a été installée pendant six mois dans le Corridor communautaire du Musée. Elle reprend la version anglaise du cri de ralliement qui a retenti dans le monde entier après l'arrestation et la mort de Jina (Mahsa) Amini par la police des mœurs iranienne. Une centaine de messages de solidarité, recueillis lors de marches et de rassemblements, y ont été ajoutés. Les personnes présentes à l'activité ont également été invitées à créer des messages que Hajar Moradi utilisera dans le cadre de son travail.

Photo : MDCP, Annie Kierans



En mars 2024, la projection en avant-première de *These Four Walls*, un voyage émouvant au cœur du mouvement des personnes handicapées au Manitoba, a attiré une foule nombreuse. Le documentaire explore l'institutionnalisation au moment où le *Centre manitobain de développement* est sur le point de fermer ses portes. L'activité comprenait une table ronde réunissant des personnes qui œuvrent en faveur de l'inclusion.

Lors de la Journée internationale des personnes handicapées en décembre, une projection du film *Unloved : Huronia's Forgotten Children* (Mal aimés : Les enfants oubliés de Huronia) et une table ronde ont également mis en lumière l'institutionnalisation des personnes étiquetées comme ayant une déficience intellectuelle ou un trouble du développement.

Photo : MDCP, Douglas Little



Un total de  
**28 002**

élèves ont participé aux programmes scolaires – 20 732 en personne et 7 270 virtuellement – en 2023-2024. Ces chiffres sont légèrement supérieurs à ceux de l'année dernière alors que notre élan se poursuit.

# Inspirer la prochaine génération

Nos programmes scolaires sur place et virtuels continuent de prendre de l'ampleur et de donner des moyens d'action aux élèves. Les programmes examinent des thèmes et des principes des droits de la personne d'une manière adaptée à chaque tranche d'âge par le biais d'histoires, d'activités interactives et de discussions. Chacun d'entre eux incite les élèves à réfléchir à la manière dont ils utiliseront leurs connaissances pour faire évoluer positivement la situation des droits de la personne.

Et comme nos programmes scolaires ont bénéficié du soutien généreux de la Fondation Asper et de Larry & Judy Tanenbaum & famille en 2023-2024, ils sont restés gratuits pour les élèves et les enseignant-e-s du Canada.

Le programme *Passez à l'action*, lancé en 2019 en tant que programme scolaire innovant sur place, a rapidement évolué vers une [ressource interactive en ligne](#) qui aide les élèves à reconnaître l'injustice et à utiliser leurs forces pour créer le changement. En 2023-2024, le programme a continué son évolution pour devenir un mouvement éducatif national. Des expos-vitrines *Passez à l'action*, où les élèves exposent et expliquent leur propre travail créatif centré sur une question liée aux droits de la personne, ont été organisées en 2023 au Musée, ainsi que dans des écoles d'Edmonton et de Winnipeg.

En 2024, *Passez à l'action* s'est lancé dans de nouvelles directions enthousiasmantes. Nous avons ajouté au programme une expérience autoguidée d'une heure intitulée [Expérience autoguidée Haut et fort : la tournée Passez à l'action](#). Les élèves

apprennent comment les artistes utilisent leurs talents musicaux pour changer le monde – et sont encouragés à réfléchir à la manière de le faire aussi. Quelques jeunes participeront aux expos-vitrines de 2024 à Edmonton, Winnipeg et Calgary en y présentant leurs interprétations musicales.

Nous continuons à travailler pour étendre l'impact de l'éducation aux droits de la personne. En août, lorsqu'une énorme conférence sur les voyages d'élèves et de jeunes, la SYTA, a réuni au Musée des personnes venues de toute l'Amérique du Nord et du monde entier, nous nous sommes assurés d'y présenter de l'information sur nos programmes novateurs.

Le programme *Passez à l'action* est fièrement soutenu par Stuart Clark et RBC.



Les enfants de tous âges ont pu se divertir en mars 2024 lorsque le Musée a proposé une semaine d'activités pendant le congé du printemps. Les activités et les spectacles ont célébré les histoires et les façons d'être autochtones, ont inspiré des conversations sur les droits de la personne et ont fait appel au langage universel de la musique et du mouvement. Le fait que l'entrée soit gratuite pour les enfants de 12 ans et moins a contribué à rendre les activités accessibles et a permis aux familles de jouer et d'apprendre ensemble.

Photo : MCDP, Aaron Cohen



En septembre 2023, [Walter Cassidy](#) a entamé un mandat de deux ans en tant qu'éducateur en résidence au Musée. Enseignant, historien et militant, il travaille sur des programmes qui permettront aux élèves d'explorer les histoires et les personnes qui se sont battues pour les droits des personnes 2ELGBTQI+ dans leur propre communauté. « Il y a des icônes queers et trans dans toutes les communautés du Canada, mais nous devons apprendre leurs noms et faire connaître leurs histoires », dit-il. Walter Cassidy, basé à Windsor, enseigne pour le Greater Essex County District School Board et est notre premier éducateur en résidence à venir de l'Ontario.

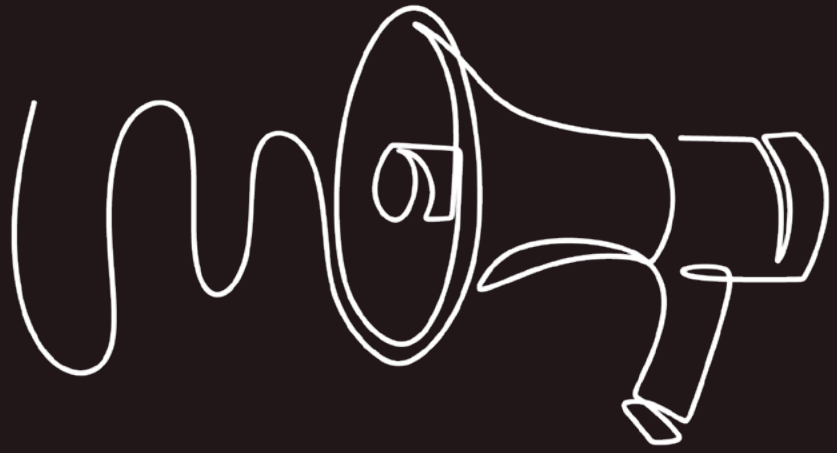
Le programme d'éducateur/éducatrice en résidence du Musée est fièrement soutenu par Bee-Clean – Jose & Maria Correia, Power Corporation du Canada, Myron & Marion Klysh, et la famille Gaynor.

Photo : MCDP, Aaron Cohen



Cette année encore, de jeunes leaders se sont réunis au Musée pour s'attaquer à des sujets d'envergure. Qu'il s'agisse de la [Coupe éthique des écoles secondaires du Canada](#), du Youth Nuclear Peace Summit ou du défi [Level Up: Winnipeg](#), dans lequel des élèves locaux ont utilisé une construction Minecraft pour imaginer un meilleur Winnipeg, les jeunes nous ont inspirés par leur dévouement.





# Un lieu pour les voix de la communauté

**Tout au long de l'année 2023-2024, le Musée a continué à être un lieu de rassemblement pour les communautés qui se réunissent pour célébrer, se souvenir, militer pour une cause et faire connaître leurs histoires. Cela incluait des communautés qui vivent de graves violations des droits de la personne. Cette année encore, des membres de la communauté se sont rassemblés pour soutenir la population rohingya et pour marquer l'anniversaire de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Dans le cadre d'un événement, les personnes participantes ont discuté des violences sexuelles perpétrées lors des attaques terroristes du Hamas contre Israël le 7 octobre, et dans le cadre d'un autre rassemblement, les gens ont souligné l'impact dévastateur de l'invasion militaire d'Israël à Gaza sur leurs familles et leurs ami·e·s.**

Dans chaque cas, les groupes organisateurs ont choisi de se rassembler au Musée parce que ce bâtiment symbolise l'espoir et la vérité fondamentale selon laquelle tous les êtres humains naissent égaux en dignité et en droits, de la même manière que les communautés choisissent souvent de se rassembler

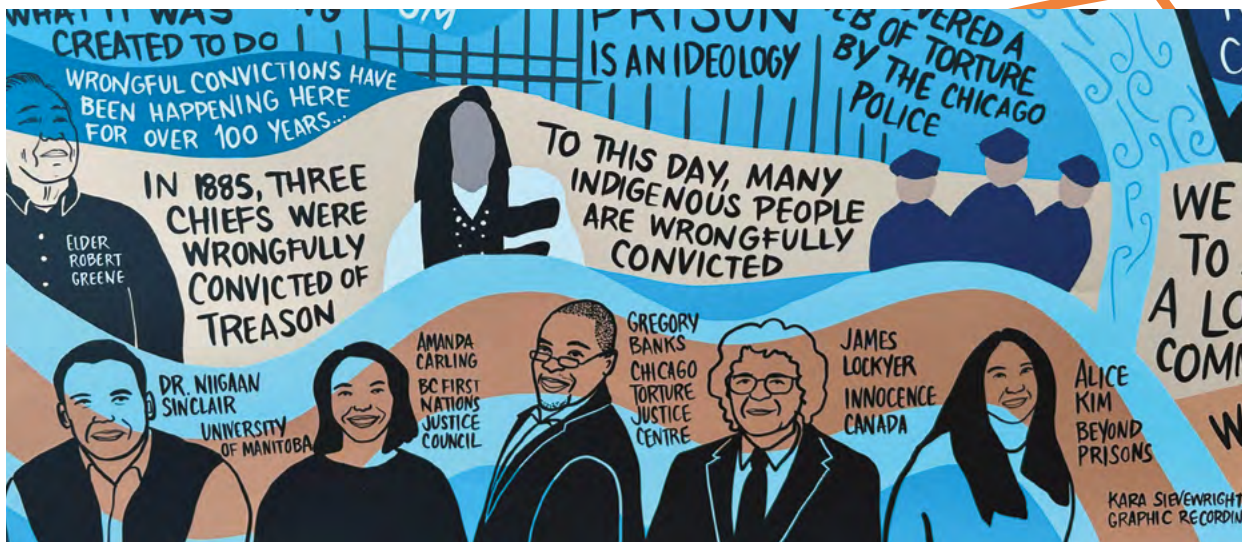
et de protester à l'extérieur de l'édifice. Même lorsque les questions sont complexes et conflictuelles, nous considérons que le fait de se rassembler est un élément essentiel de la mise en œuvre des droits de la personne.





En septembre, des élèves ont participé à la Marche pour la paix des écoles élémentaires du Rotary. Ils se sont rendus au Musée, puis ont parcouru les passerelles d'albâtre qui relient les galeries entre elles.

Photo : MCDP, Annie Kierans



Le Centre for Human Rights Research et la faculté de droit de l'Université du Manitoba ont organisé, en collaboration avec le Musée, *Innocents Behind Bars: Systemic Racism and Wrongful Convictions* (Personnes innocentes derrière les barreaux : le racisme systémique et les condamnations injustifiées). L'événement de novembre 2023 s'inspirait de l'exonération, en juillet 2023, d'Allan Woodhouse et de Brian Anderson, qui ont passé des dizaines d'années à se battre pour

réhabiliter leur nom à la suite d'une condamnation injustifiée. Il a permis à des personnes militant pour la justice et la réparation à la suite de tortures policières à Chicago de dialoguer avec les personnes qui réclament justice pour les personnes autochtones et racisées emprisonnées à tort au Canada. La conversation est perpétuée grâce à l'illustration graphique (photo) de Kara Sievewright et à l'enregistrement intégral publié sur [notre site Web](#).

Un événement organisé par Black History Manitoba à l'occasion du Jour de l'émancipation a permis de réfléchir à l'héritage de l'esclavage au Canada et de célébrer le rôle vital joué par les communautés noires dans notre pays. La soirée a été marquée par des concerts, des spectacles de danse, des expositions d'art et une conversation éclairante avec des leaders et des universitaires de la communauté noire.

Photo : MCDP, Rachel Okot



L'œuvre de l'artiste canadienne d'origine nigériane Kosisochukwu Nnebe, « What is a Flag on Stolen Land » (Qu'est-ce qu'un drapeau sur une terre volée), était installée à notre entrée principale en août 2023 dans le cadre de l'exposition d'art public biennale STAGES, par l'entremise du Plug In Institute of Contemporary Art. L'œuvre, créée en partenariat avec la coopérative Cutting Edge, explorait ce que signifie pour les personnes nouvellement arrivées et les personnes immigrées de respecter les traités et de comprendre leurs responsabilités liées à ces traités.

Photo : MCDP, Annie Kierans

En juillet, les familles de Mercedes Myran et Morgan Harris, deux des quatre femmes autochtones assassinées dont les corps auraient été jetés dans une décharge de Winnipeg, ont choisi d'installer un camp de protestation à côté du Musée afin de sensibiliser l'opinion publique à leur demande de soutien gouvernemental à tous les niveaux pour que la décharge soit fouillée et que les dépouilles de leurs proches leur soient rendues. L'emplacement très visible du camp Mercedes, la sensibilisation continue des gens et les rassemblements publics comme celui-ci ont aidé les familles à obtenir de l'appui.

Photo : MCDP, Annie Kierans





Photo : Gracieuseté de West Vancouver Memorial Library

# Atteindre les gens au-delà de nos murs

**En tant que premier musée national construit en dehors de la région de la capitale nationale du Canada – et le premier au monde à se consacrer uniquement à la promotion des droits de la personne – nous voulons nous assurer que toute la population canadienne a accès aux histoires que nous racontons et aux programmes que nous offrons. Nous sommes résolus à mener une conversation sur les droits de la personne à l'échelle nationale et même mondiale.**

La *Couverture des témoins* a continué à circuler à la grandeur du pays en 2023-2024. Des répliques de cette œuvre d'art remarquable ont été exposées à huit endroits en Colombie-Britannique, en Saskatchewan, au Manitoba, en Ontario et dans les Territoires du Nord-Ouest. Depuis le début de sa tournée en 2021, la *Couverture des témoins* s'est rendue dans 80 % des provinces et territoires du Canada, donnant aux gens l'occasion d'en apprendre davantage sur les séquelles des pensionnats indiens par l'entremise des récits des survivant-e-s.

Souvent, les lieux organisent et promeuvent diverses activités pour attirer les membres du public et enrichir leur expérience. Par exemple, à la bibliothèque de West Vancouver (photo), les activités comprenaient des discussions avec plusieurs artistes autochtones, dont Carey Newman, créateur de la *Couverture des témoins*, et une projection du film [Recoller les morceaux: la fabrication de la Couverture des témoins](#).



La Couverture des témoins numérique ([couverturedestemoins.ca](http://couverturedestemoins.ca)) reste également d'une grande portée. En 2023-2024, le site a enregistré 300 000 sessions. Depuis son lancement en 2022, cet espace numérique a accueilli plus d'un million de personnes, dont des enseignant-e-s et des élèves. Le projet a été rendu possible par TELUS, la Fondation TELUS pour un futur meilleur et la Fondation de la famille Entwistle. TELUS a également assuré une promotion inestimable de cette ressource partout au Canada.

Photo : Gracieuseté de Karen Mackenrot, TELUS



**1,377  
million  
de sessions à  
notre site**

Notre site Web, [droitsdelapersonne.ca](https://droitsdelapersonne.ca) et [humanrights.ca](https://humanrights.ca), continue de gagner en popularité. En 2023-2024, plus de **962 000 internautes** ont effectué plus de **1,377 million** de sessions à notre site. Environ **37 %** des gens ont visité le site à partir du Manitoba, **40 %** à partir d'ailleurs au Canada et **23 %** à partir de l'étranger. Les internautes ne cherchaient pas seulement les heures d'ouverture, les prix d'entrée et les événements à venir – beaucoup ont consacré du temps à des articles plus longs qui mettent les gens en

contact avec des histoires édifiantes sur les droits de la personne. Sur nos sites anglais et français, les articles sur Nelson Mandela, le massacre de Sharpeville et Africville ont été les plus lus, avec 75 000 à 85 000 vues chacun. Toutefois, la page Web consacrée à *Haut et fort : Musique, résistance et changement* a été la plus consultée dans les deux langues. Deux mois après l'ouverture de l'exposition, sa page Web avait attiré 149 675 personnes en anglais et 100 851 en français.



Carlie Kane, de la communauté du Traité n° 3 d'Obishikokaang (Première Nation du lac Seul), a écrit un article intitulé « [Honorer les vérités du Traité n° 3](#) » pour notre site Web. L'article décrit le processus de négociation qui a conduit à l'accord de 1873. L'histoire de Carlie Kane donne un aperçu des interprétations du traité par les Autochtones et les non-Autochtones et du fait que la Couronne n'a pas respecté ses obligations. Pour marquer le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa signature, une copie communautaire originale du Traité n° 3 – que l'on pense être la dernière copie communautaire en existence – était [exposée](#) dans notre galerie Expressions au niveau 6, en octobre 2023. Le Chef Paabamasagaa de la Première Nation Naotkamegwaning et les membres de sa descendance, dont ses petites-filles Hazel Copenace et Sherry Copenace (en photo avec l'Aîné Robert Greene), ont veillé à la conservation de ces documents.

Photo : MCDP, Annie Kierans



# Mieux comprendre ensemble

**Le cadre stratégique du Musée, Notre voie vers l'avenir, nous invite à promouvoir les droits de la personne et à en donner l'exemple. Pour « vivre » le travail, nous devons favoriser le changement systémique dans tous les domaines et dans l'ensemble de la communauté du Musée, et intégrer les pratiques, les normes et les lois relatives aux droits de la personne dans tous les aspects de notre travail, tous les jours. Pour ce faire, nous nous efforçons d'améliorer notre compréhension par la formation, le dialogue et la collaboration.**

## Formation

Tous les membres du personnel du Musée reçoivent une formation sur l'équité et les droits de la personne dans le cadre de leur processus d'intégration et sur une base continue. La formation est offerte virtuellement et dans les deux langues officielles. Parmi les sujets abordés, citons la formation 2ELGBTQI+ de Fierté au travail, les 4 saisons de la réconciliation, les normes d'accessibilité pour le service à la clientèle, ainsi que la formation sur les partis pris inconscients, les questions de genres et d'égalité, ainsi que le pouvoir et les privilèges. En 2023-2024, plus de 90 % du personnel du Musée avait suivi la formation obligatoire.

L'année dernière, des groupes de personnel du Musée ont également bénéficié d'ateliers sur les systèmes complexes. Cette formation sur les systèmes a mis en évidence l'importance de comprendre le réseau dans lequel une institution fonctionne, et les relations et interdépendances entre tous les éléments de ce réseau. Comprendre le Musée d'un point de vue holistique fait partie de notre travail continu pour déconstruire les silos et incorporer de nouvelles façons de penser et de nouvelles approches dans notre travail.

**200 bénévoles ont activement amélioré l'expérience des membres du public et du personnel en 2023-2024 – et 68 d'entre eux font partie du Musée depuis son ouverture.**

**Nos bénévoles, qui ont de 14 à 86 ans, parlent 25 langues et apportent un soutien inestimable aux programmes scolaires, aux expériences en galerie et aux événements spéciaux.**

### Échange de connaissances

En 2023, le Musée a créé une unité consacrée à la recherche, au développement et à l'échange de connaissances. Cette équipe apporte un soutien interne et mène des recherches en collaboration avec des partenaires externes universitaires et communautaires. En 2024, nous sommes devenus le premier membre affilié de la Canadian Association of Human Rights Institutes (CAHRI), une organisation d'institutions universitaires, y compris des cliniques juridiques de diverses facultés de droit qui travaillent dans la communauté.

Ces efforts ont ouvert la voie à de nouveaux travaux susceptibles d'améliorer la compréhension des droits de la personne à l'échelle nationale et internationale.

### Apprendre ensemble

Le personnel et les bénévoles de toutes les parties du Musée aident à organiser des occasions informelles d'apprentissage et y participent. Au cours de l'année écoulée, nos conseils d'équité ont organisé des discussions virtuelles avec des spécialistes sur un large éventail de sujets, allant de l'histoire et de la culture des cheveux des personnes noires aux initiatives nationales 2ELGBTQI+, en passant par le génocide au Rwanda. Le Conseil pour la diversité et le changement a lancé un cercle de conversation mensuel en espagnol où le personnel peut apprécier la richesse de cette langue et de cette culture. La langue est également au menu des Français Fridays du Conseil de la francophonie pour l'équité, une occasion pour le personnel francophone de se réunir, de jouer à des jeux et d'aider les personnes qui ne parlent pas couramment le français à s'améliorer. Plus de la moitié du personnel du Musée parle français et de nombreuses autres personnes cherchent à développer leurs compétences linguistiques. L'équipe de Recherche et de développement du Musée a également mis au point une série de causeries mensuelles à l'heure du midi permettant au personnel d'apprendre entre collègues sur une série de sujets liés aux droits de la personne et à la muséologie.

### Nos bénévoles

Les bénévoles du Musée enrichissent notre équipe de nouvelles compétences et de nouveaux apprentissages, tout en renforçant la capacité du Musée à offrir une interaction personnelle avec le public, même lors des journées les plus chargées.

Cindy Greenlay (à droite), photographiée aux côtés de Lisa Urbanski de l'Ambulance Saint-Jean et de Cade, le chien secouru de 128 livres de Cindy, sert d'ambassadrice bénévole au vestiaire et soutient les événements spéciaux. Elle est également conductrice de chiens de thérapie et prestataire de services. Cindy fait partie des 200 bénévoles qui sont des membres précieux de l'équipe du Musée. Ses efforts ont permis d'établir une relation entre le MCDP et les services de chiens de thérapie fournis par l'Ambulance Saint-Jean. Les personnes qui visitent le Musée, tout comme le personnel, ont trouvé que le contact avec le chien sympathique était une bonne expérience après avoir fait face à certains contenus lourds du Musée. « Dans un monde où nous avons souvent l'impression que nous ne pouvons pas changer les choses individuellement, je me sens bien de faire partie de l'équipe du MCDP qui accomplit cela », dit Cindy. Malheureusement, Cade est décédé en mai 2024.



Photo : MDCP, Matthew Cheung



# Indicateurs de rendement

Le Conseil d'administration du Musée élabore l'orientation stratégique qui oriente l'organisme. Le plan quinquennal établi en 2019 par le Conseil d'administration pour la période de 2020-2021 à 2024-2025 était une vision audacieuse, s'appuyant sur les forces et les réalisations des cinq premières années de fonctionnement du Musée. En 2021-2022, compte tenu de l'impact de la pandémie et des efforts nécessaires pour intégrer des pratiques antiracistes et anti-oppressives dans tous les domaines d'activité du Musée, le Conseil a revu et affiné les objectifs du plan afin de mieux refléter l'importance d'un lieu de travail sain et de relations externes constructives.

**Le plan pour 2023-2024 comprend trois piliers stratégiques :**

## **But 1 : Être pertinent**

- a. Reconnaître notre histoire coloniale et encourager l'apprentissage des modes de connaissance et d'existence autochtones.
- b. Décoloniser nos processus d'élaboration de contenu.
- c. Prendre soin des histoires qui nous ont été confiées pour les générations futures.

## **But 2 : Être durable**

- a. Développer des systèmes robustes qui valorisent les personnes et le temps.
- b. Promouvoir une culture de travail mobilisée, équitable et axée sur le rendement.
- c. Trouver et mettre en œuvre des possibilités innovantes de générer des revenus.
- d. Optimiser l'utilisation de nouvelles technologies et plateformes.
- e. Optimiser nos espaces physiques.

## **But 3 : Accroître l'engagement**

- a. Créer une expérience d'arrivée dynamique et attrayante.
- b. Fournir des outils pour mobiliser et éduquer activement les élèves et le public sur les droits de la personne.
- c. Proposer des expositions interactives et attrayantes sur place et en ligne.
- d. Établir le MCDP comme un membre clé de la communauté de Winnipeg.
- e. Accroître la notoriété du MCDP au Canada et à l'étranger.

**Les résultats des indicateurs clés de rendement liés à chacun des objectifs susmentionnés sont présentés dans les tableaux suivants. Les objectifs d'un grand nombre de mesures de rendement ont été dépassés.**



## Être pertinent

Ancré dans ses valeurs, le Musée sera une ressource de confiance pour les contenus et l'information sur les droits de la personne.

Indicateur de rendement	Chiffres réels 2022-2023	Cible 2023-2024	Chiffres réels 2023-2024	Suivi
<b>Audits sur la diversité</b>	Audit des contenus 2ELGBTQI+ et autochtones réalisé	Comblé les lacunes de contenu	Actualisation de l'alcôve du projet REDress; exposition temporaire FF2EADA; alcôve sur la purge LGBT et exposition sur le même sujet en cours d'élaboration; contenu initial sur les 2E et d'autre à venir	<b>En voie d'atteindre la cible</b>
<b>Contenu contemporain</b> Nombre de programmes ou d'événements offerts sur place, en ligne et hors site.	47	27	55	204 %
<b>Champion-ne-s/ défenseur-e-s/personnes d'influence</b> Nombre de visites de champion-ne-s des droits de la personne, de leaders nationaux et mondiaux, de défenseur-e-s, de personnes d'influence et de représentant-e-s des gouvernements	59	70	79	113 %
<b>Coproductions</b> Nombre d'expositions, de programmes, de conférences, d'événements ou de projets exécutés en collaboration avec des partenaires externes.	33	23	38	165 %

## Être durable

Pour que son mandat s'étende aux générations futures, le Musée établira un environnement de travail qui reflète ses valeurs. Il fera preuve de responsabilité à l'égard de son personnel, de ses biens physiques, de ses ressources financières et de l'impact qu'il a sur l'environnement qui l'entoure.

Indicateurs de rendement	Chiffres réels 2022-2023	Cible 2023-2024	Chiffres réels 2023-2024	Suivi
<b>Produits d'exploitation</b> Atteindre les cibles prévues en matière de produits d'exploitation	2,1 million \$	3,1 million \$	2,3 million \$	75 %
<b>Commandites et dons</b> Commandites/dons reçus directement par le MCDP plus les revenus totaux des Amis	1,8 million \$	2,8 million \$	5,7 million \$	205 %
<b>Formation</b> % du personnel et des bénévoles ayant suivi la formation obligatoire sur le racisme et l'oppression systémiques	90 %	95 %	90 %	En voie d'atteindre la cible
<b>Diversité</b> % du personnel s'autodéclarant comme membre d'un groupe de diversité	Groupe racisé 19 % Femme 57 % En sit. de handicap 22 % 2ELGBTQI+ 29 % Autochtone 10 % (PN 3 %, Métis 6 %, Inuit 1 %)	Groupe racisé 22 % Femme 51 % En sit. de handicap 22 % 2ELGBTQI+ % à dét. Autochtone 18 % (PN 10,3 %, Métis 7,4 %, Inuit 0,1 %)	Groupe racisé 26 % Femme 53 % En sit. de handicap 33 % 2ELGBTQI+ 32 % Autochtone 11 % (PN 2,5 %, Métis 5,7 %, Inuit 0,6 %)	En voie d'atteindre la cible

## Accroître l'engagement

Le Musée élargira sa portée, en offrant aux gens en visite des expériences liées aux droits de la personne qui sont éducatives et inspirantes. Ces expériences auront un impact durable sur le cœur et l'esprit des gens – qu'ils interagissent avec le Musée sur place, en ligne ou hors site.

Indicateurs de rendement	Chiffres réels 2022-2023	Cible 2023-2024	Chiffres réels 2023-2024	Suivi
<b>Centre d'apprentissage numérique (CAN)</b> Obtenir le financement et achever le Centre d'apprentissage numérique	120 000 \$ confirmés; propositions envoyées; dév. du cabinet/ mobilisation des bénévoles en cours	En construction	Série de séances d'intro au CAN en cours à l'intérieur et à l'extérieur de Winnipeg; propositions de dons importants et de commandites en cours; stratégie de demande auprès du gouvernement en cours.	<b>En cours</b>
<b>Visites sur place</b> Nombre total de visites sur place	193 237*	228 000	218 020	96 %
<b>Visites d'élèves</b> Nombre d'élèves et de pédagogues ayant participé sur place ou virtuellement	26 854	24 000	En personne : 20 732 Virtuelles : 7 270 TOTAL : 28 002	117 %
<b>Mobilisation numérique</b> Total des visites du site Web	1 291 268	1 098 000	1 377 430	125 %

\* Les chiffres de fréquentation utilisés ici reflètent une méthodologie plus précise pour mesurer la fréquentation. Les chiffres de fréquentation utilisés pour 2022-2023 dans les états financiers sont les mêmes que ceux de l'année dernière, par souci de cohérence.

