

## Document d'information

Des années 1950 aux années 1990, le gouvernement du Canada a systématiquement enquêté sur des membres 2ELGBTQI+ des Forces armées canadiennes, de la GRC et de la fonction publique fédérale, puis les a harcelés et congédiés pour de prétendues raisons de sécurité nationale, dans le cadre de ce que l'on a appelé la « purge LGBT ». Il s'agit de l'une des plus longues et des plus vastes violations des droits de la personne de toute une population active dans l'histoire du Canada.

Cette politique officielle a détruit des milliers de carrières, causé des dommages psychologiques incalculables et brisé des vies. Mais les survivant·e·s de la purge ont contre-attaqué en menant des campagnes politiques et juridiques qui ont abouti à un règlement de recours collectif de 145 millions de dollars en 2018. La plupart des fonds ont été utilisés pour verser des dommages et intérêts aux victimes de la purge LGBT. Cependant, certains fonds ont été mis de côté pour financer des projets qui représentent symboliquement une compensation pour les victimes qui n'ont pas vécu assez longtemps pour recevoir une compensation individuelle.

Cette exposition – ainsi qu'une exposition itinérante connexe et une exposition dans la galerie Les parcours canadiens du Musée – est l'un de ces projets.

## Pourquoi cette histoire est importante

### Découvrir une histoire cachée

Cette exposition présente une partie bien documentée mais largement méconnue de l'histoire du Canada par le biais des récits poignants de survivant·e·s. Elle fait connaître ces histoires à la population canadienne, et encourage ainsi la réflexion et le dialogue sur notre histoire et notre avenir.

### La résistance, source de pouvoir

La purge a déclenché un puissant mouvement pour la justice.. L'exposition met en lumière la résistance des personnes 2ELGBTQI+ qui ont lutté contre les violations de leurs droits. En documentant à la fois les dommages découlant de la purge et la mobilisation des survivant·e·s, l'exposition montre que tout le monde peut résister aux violations de ses droits et donner à d'autres le pouvoir de faire de même.

### Connexions contemporaines

L'exposition porte sur bien plus que la politique gouvernementale et les injustices du passé. Elle traite de courage et de persévérance, de pertes et de triomphes – aspects qui continuent de nos jours. Tout en rendant hommage aux survivant·e·s, cette exposition suscite également de nouvelles conversations et établit un lien entre le passé et les questions d'actualité.

## Moments forts de l'exposition

### Le bar

Entrez dans un espace immersif recréant un bar dynamique des années 1960 dans l'hôtel Lord Elgin à Ottawa, connu comme un sanctuaire pour la communauté homosexuelle. Cet espace engageant invite les gens à explorer la camaraderie et les difficultés de l'époque.

### La pièce sombre

Entrez dans la pièce sombre, une expérience immersive intense qui évoque une salle d'interrogatoire typique. Un miroir unidirectionnel saisissant présente des images en mouvement sur un moniteur, recouvert d'un film réfléchissant, conçu pour évoquer le sentiment effrayant d'être observé. Des clips audio de témoignages donnent vie à des réalités obsédantes et permettent de mieux comprendre les expériences éprouvantes des personnes interrogées.

### Posez une question :

### Rencontrez des survivant·e·s de la purge LGBT

Le public peut dialoguer directement avec des survivant·e·s de la purge LGBT au moyen d'une interface utilisateur vocale (IUV) ou d'un

contrôleur physique. Cette fonction interactive permet aux gens de poser des questions et de recevoir des réponses pertinentes auprès de personnes qui ont survécu à la purge.

### The Fruit Machine : Un opéra spatial

Le duo d'artistes canadiennes Shawna Dempsey et Lorri Millan a créé une installation cinématographique qui illustre le contexte culturel de la purge. *The Fruit Machine : Un opéra spatial* fait référence à la culture populaire des années 1950 et 1960, lorsque la télévision, les publicités et de nombreuses autres expressions culturelles présentaient l'hétérosexualité et la binarité comme les clés d'une vie normale et agréable. Le film tire son titre de la « Fruit Machine » des années 1960, qui n'était pas du tout une machine, mais une série de tests que le gouvernement du Canada avait demandé à un psychologue de mettre au point pour détecter « scientifiquement » les personnes homosexuelles.

### La régulation du désir

Au cœur de l'exposition se trouve *La régulation du désir*, une installation

cinématographique captivante et immersive de Noam Gonick, réalisée en collaboration avec le Royal Winnipeg Ballet. Cette œuvre évocatrice dépeint des corps brisés en mouvement, créant un récit émouvant de l'expérience de la purge. Le titre est tiré du livre de Gary Kinsman, *The Regulation of Desire: Queer Histories, Queer Struggles* (1987, révisé en 2024).

### Mur de questions contemporaines

Le Mur des questions contemporaines, affectueusement surnommé le « mur des graffitis », présente un grand écran interactif qui invite les gens à utiliser leurs mains pour dévoiler des mots illustrant des réalisations de la communauté 2ELGBTQI+. Au fur et à mesure que les personnes interagissent, des « constellations » de réalisations se forment, mais si elles s'arrêtent trop tôt, les difficultés constatées par la communauté masqueront ces victoires, soulignant ainsi la nécessité de continuer le travail en faveur d'un monde où tout le monde est protégé par les droits de la personne.