



Couverture des témoins



Guide pédagogique

Une culture des
droits de la personne
en classe

Une culture des droits de la personne en classe

En mettant en place l'environnement d'apprentissage, il est essentiel d'adopter une approche qui tient compte des traumatismes, de manière à soutenir les élèves et leur permettre d'exprimer en toute sécurité leur réaction à ce qu'ils apprennent.

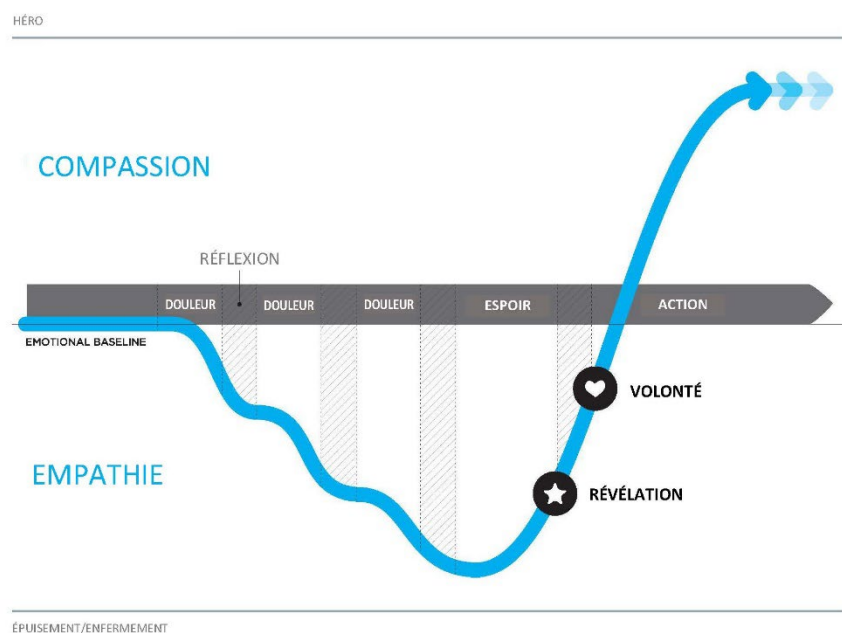


Figure 1 : <http://inzovucurve.org>

La *courbe d'Inzovu*, illustrée ci-dessous, fournit une représentation visuelle de la manière dont on peut aborder les sujets difficiles en classe. En leur donnant de la latitude pour réfléchir et apprendre, on fait progresser les élèves dans leur cheminement entre la rencontre de la douleur et la découverte de l'espoir. De plus, ils se rendent compte que les groupes et les individus qui ont subi une perte, une atrocité ou un génocide peuvent eux aussi progresser et aller de l'avant.

Dans le présent document, nous présentons les pédagogies fondamentales mises de l'avant dans le Guide et la façon d'instaurer dans la classe une culture qui appuie ces valeurs. Nous proposons trois leçons : « Cérémonies et rituels », « Cercles de parole » et « Mur de réflexion ».

Pédagogies autochtones

Dans le présent guide, les pédagogies autochtones constituent une base pour établir une culture des droits de la personne dans la classe.

Les cercles de parole sont issus des pédagogies autochtones. Ils sont démocratiques, puisque la voix de toutes les personnes qui y participent a la même valeur. En milieu autochtone, un leader peut demander à un groupe son avis pour la planification d'un événement. Cela donne à chacun·e l'occasion de réfléchir et de communiquer ses sentiments. Le leader peut ainsi apprendre des choses au sujet du groupe, planifier les activités et attribuer des rôles aux participant·e·s. Lorsque l'on introduit cette pédagogie en classe, on normalise l'échange et l'écoute, on met les élèves au centre de la discussion et on les incite à réfléchir avant d'agir.

Enfin, cette réponse directe donne à l'enseignant·e une occasion de faire une évaluation. En effet, l'enseignant·e peut entendre les réflexions des élèves et observer, au fil du temps, s'il y a une évolution dans la façon dont ils communiquent leurs réflexions.

Culture de la classe

Cet ensemble de leçons permettra d'instaurer dans la classe une culture ancrée dans l'apprentissage et le respect, éléments clés d'une culture des droits de la personne. Ainsi, les élèves auront la latitude voulue pour réfléchir, ressentir et échanger, dans leur cheminement vers la vérité et la réconciliation.

Cérémonies et rituels

Les enseignant·e·s et les élèves se livrent quotidiennement à bon nombre de cérémonies et de rituels, notamment la prise des présences, l'examen de l'agenda de classe et l'habitude de se lever pour chanter l'hymne national. Les cérémonies et les rituels qui se déroulent à l'école nous aident à célébrer différents aspects de nos communautés.

Ils sont souvent établis par les enseignant·e·s ou la direction de l'école sans consultation des élèves. Vous pouvez réfléchir à la possibilité d'utiliser ce genre de cérémonies et de rituels comme points de départ pour établir une culture sécuritaire pour l'exploration de la *Couverture des témoins*. Si ces cérémonies et rituels sont élaborés collectivement, ils aideront les élèves à établir des façons d'apprendre et de collaborer dans lesquelles ils seront tous valorisés et respectés.

Objectifs :

- Revoir les cérémonies et rituels scolaires et la façon de faire les choses.
- Dresser une liste de façons dont on peut faire preuve de respect envers les autres tous les jours à l'école.

Apprendre et discuter

Dans de nombreuses classes, on établit collectivement, dès le début de l'année scolaire, des contrats, des accords ou des traités qui visent à assurer le respect mutuel. Cette activité sera l'occasion d'établir ou de revoir ce genre d'accord.

- a. En petits groupes, les élèves dressent la liste de tous les rituels et cérémonies, officiels ou non, qui ont lieu à l'école.
 - i. Avec les plus jeunes élèves, il peut être utile de lire un livre comme *How to Get Your Teacher Ready*, de Jean Reagan, qui illustre les rituels qui ont lieu dans une classe typique.
- b. Demandez à chaque groupe de présenter sa liste et aux élèves de passer de groupe en groupe pour explorer les autres idées. Pendant qu'ils examinent les idées des autres, demandez-leur de faire une marque à côté des cérémonies et des rituels destinés à favoriser le respect des autres et de l'espace. Les exemples mentionnés pourraient comprendre ce qui suit :
 - i. Nettoyage de fin de journée
 - ii. Partage des fournitures scolaires
 - iii. Lever la main
 - iv. Respecter l'étiquette concernant l'utilisation de son téléphone
- c. En grand groupe, passez en revue la liste des idées retenues et discutez pour savoir en quoi ces actions montrent que nous avons de l'estime et du respect pour les autres. Par exemple :
 - i. On lève la main pour ne pas enlever la parole aux autres.
 - ii. On éteint son téléphone pour pouvoir écouter plus attentivement.
 - iii. On range les choses à leur place pour que les autres puissent les trouver facilement et les utiliser.
- d. Demandez aux élèves de revoir leur liste et de la diviser en trois ou quatre grands concepts. Par exemple :
 - i. Écoute
 - ii. Équité ou égalité
 - iii. Favoriser l'autonomie

Réfléchir et échanger

1. Demandez aux élèves de réfléchir à la façon dont ces rituels et cérémonies aident à se soutenir les uns les autres lorsque l'on étudie des sujets difficiles sur le plan émotif, comme celui des pensionnats indiens.
2. Laissez les élèves définir et mettre par écrit un accord sur les concepts qu'ils valoriseront et respecteront.

Cercles de parole

Le principal objectif du cercle de parole est de permettre aux apprenant·e·s d'échanger en écoutant et en parlant à tour de rôle. Toutes les personnes qui y participent sont valorisées, et personne ne les interrompt. Le but de cet exercice est d'accueillir toutes les personnes qui sont là pour apprendre, y compris l'enseignant·e, et de souligner le parcours qu'ils vont entreprendre ensemble. En créant le rituel du cercle de parole avant d'explorer la *Couverture des témoins* en classe, on favorise une discussion réfléchie et une réflexion approfondie.

Dans certains cas, la difficulté pour les personnes qui animent le cercle de parole est la gestion du temps. Si le processus est nouveau, il se peut que personne ne se sente suffisamment à l'aise pour s'exprimer. Dans d'autres cas, tout le monde veut s'exprimer et la personne qui anime doit faire le tour du cercle plus d'une fois. Au fur et à mesure qu'on se familiarise avec les cercles de parole et que les interactions deviennent plus respectueuses et responsables, on peut apprendre aux élèves à diriger leurs propres cercles de parole.

Objectifs :

- Comprendre que la réflexion et l'échange font nécessairement partie de l'apprentissage.
- Adopter le rituel du cercle de parole dans la classe.

Mettre en branle

1. Rassemblez-vous en cercle et jouez au jeu du bouche à oreille (téléphone) avec les élèves. Le mot ou la phrase doit être suffisamment complexe pour être méconnaissable à la fin du jeu.

Apprendre et discuter

1. Parfois, en classe, il est important de communiquer nos idées ou notre façon de penser afin que tout le monde puisse nous entendre et que nous puissions apprendre les uns des autres.
 - a. Est-ce que le bouche à oreille est un moyen efficace de le faire? Pourquoi ou pourquoi pas?
2. Présentez l'idée d'un cercle de parole et la façon dont vous l'utiliserez pendant l'exploration de la *Couverture des témoins*. Insistez sur les points suivants :
 - a. **L'espace physique**
 - i. Placées en cercle, toutes les personnes, y compris celle qui anime, sont sur un pied d'égalité. Tout le monde s'assoit sur le sol ou sur une chaise pour symboliser cette égalité.
 - ii. Le fait d'être en cercle permet à tout le monde de se voir et de s'entendre les uns les autres.

b. L'écoute d'abord

- i. Dans un cercle de parole, la voix de toutes les personnes a la même valeur. Faire partie d'un cercle de parole consiste surtout à écouter. Il ne s'agit pas seulement d'attendre son tour pour parler.
- ii. Toutes les idées et toutes les personnes sont importantes.

c. Protocoles

- i. Une personne tient un objet spécial et peut s'exprimer sans être interrompue.
- ii. Toutes les personnes présentes doivent avoir la même possibilité de s'exprimer.
- iii. L'objet peut faire le tour du cercle plus d'une fois.
- iv. Les personnes dans le cercle doivent comprendre qu'elles ne sont pas obligées de prendre la parole; elles peuvent simplement tenir l'objet avant de le transmettre à la personne suivante, sans se sentir mal à l'aise.

3. Exercez-vous d'abord avec des sujets simples :

- a. Mon activité préférée est _____ parce que _____.
- b. Mon aliment préféré est _____ parce que _____.
- c. Mon personnage préféré est _____ parce que _____.

Mur de réflexion

Un mur de réflexion est un espace où les élèves et les enseignant·e·s peuvent afficher leurs pensées, leurs sentiments et leurs idées. Il procure aux personnes qui n'aiment pas trop s'exprimer oralement, ou qui veulent montrer une interprétation visuelle de ce qu'elles ont vécu, l'occasion de le faire. Le mur de réflexion permet aussi aux personnes qui ont besoin de travailler sur une idée ou une expérience de prendre le temps de le faire. La possibilité d'afficher sur le mur de réflexion encourage les élèves à réfléchir davantage à leur importance en tant que personnes qui communiquent et qui apprennent, et qui décident elles-mêmes quand et comment elles veulent s'exprimer.

Des rappels et des accords spéciaux sur ce qu'on peut afficher sur le mur devraient faire partie de l'élaboration de ce rituel. Selon l'âge des élèves et la difficulté du sujet, il se peut que certaines de leurs idées vous mettent mal à l'aise; si cela arrive, c'est l'occasion de demander aux élèves ce que leur message signifie pour eux, plutôt que de les censurer ou de les réprimander.

Objectifs :

- Dresser un plan pour le mur de réflexion.
- Revoir ce que veut dire s'exprimer de manière respectueuse.
- Dresser la liste des façons d'utiliser le mur de réflexion.

Matériel :

- [Formes pour le mur de réflexion](#)

Mettre en branle

1. En tant qu'enseignant·e, animez* un remue-méninges sur l'un des sujets suivants :
 - a. Choses que l'on fait pendant ses temps libres
 - b. Choses que l'on fait quand on est heureux
 - c. Choses que l'on fait quand on est triste

*Veillez à bien prendre les commandes de cet exercice. En consignait les réponses, adaptez-les au besoin si elles sont trop longues ou pas assez claires.

Apprendre et échanger

1. Expliquez que le remue-méninges est une bonne chose pour les élèves qui savent déjà quoi dire, mais que c'est l'enseignant·e qui mène l'exercice. Consignez les réponses, en invitant les élèves qui sont prêts, selon vous, à parler. Vous oublierez peut-être quelqu'un. Vous pourriez changer de sujet.

2. Parlez des différences entre un remue-méninges dirigé par l'enseignant-e et un cercle de parole. Expliquez que l'une des faiblesses du cercle de parole, c'est que les idées ne sont pas consignées et ne peuvent donc pas être transmises par la suite.
3. Présentez le concept de mur de réflexion dans le contexte de la Couverture des témoins.
 - a. Discutez ensemble du fait que le mur de réflexion donne l'occasion d'exprimer et de consigner ses pensées et ses réflexions, que ce soit verbalement ou autrement.
 - b. Parlez ensemble des diverses façons d'exprimer sa pensée : au moyen d'un seul mot, d'écrits plus longs, de poésie, de griffonnages, d'art, d'emojis, etc.
 - c. Discutez ensemble comment placer les réflexions sur un mur, un tableau d'affichage ou tout autre endroit facilement accessible. Les élèves devraient se sentir libres d'ajouter des idées au mur de réflexion à tout moment.

Les formes pour le mur de réflexion permettent de créer une mosaïque de pensées et de réflexions dans un style semblable à celui de la Couverture des témoins.

Réfléchir et échanger

1. Demandez aux élèves de faire leur première contribution au mur de réflexion en répondant à la question suivante :
 - a. Qu'est-ce que je m'attends à apprendre, à découvrir ou à ressentir en explorant la Couverture des témoins?